


Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.06.2015	Tm	Étudiante et 1 élève	Leçon donnée par étudiante (St <sub>1</sub> )	MJ+IM	L <sub>4</sub>

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.07	Wir fangen an. Ein kleines Spiel. Es ist immer das gleiche Spiel aber es wird etwas Neues kommen. Darf ich anfangen? (él dit oui et qu'elle doit remarquer la nouveauté) ja genau.	Installe la permanence d'une mesure à 4 temps grâce au balancer d'un pied sur l'autre
00.21	St1 commence à marquer les 4 temps en se balançant d'un pied sur l'autre et en comptant les 5, frappe dans les mains, él imite)	
00.33	(continue le rythme et pointe ses pieds)	
01.53	(changement des rôles, c'est él qui propose des gestes avec les mains) 2'33 Und jetzt gut überlegen, es ist das Letzte etwas ganz Schwieriges	
02.56	Also, jetzt wir machen das Gleiche mit der Geige und ich werde auch gut beobachten, weil <u>ich werde etwas mit dem Bogen machen</u> . Es ist ganz einfach. Wie letztes Mal. Einfach wiederholen, was ich mache, aber gut beobachten.	

03.18	(St <sub>1</sub> bat le tempo avec les pieds alternés, compte les temps par 4 et joue quelques sons, él imite)	Au milieu de l'exercice, l'él arrête l'alternance pied droit/pied gauche : soudain elle bat avec 1 pied seulement. Effet 1 : perte du tempo stable. Effet 2 : perte de la symétrie du corps, le corps penche tjs du même côté et revient à la verticale.
03.54	Ja gut. Hast du bemerkt, das <u>war alles in einem Bogen.</u>	
03.58	Und jetzt ich wiederhole das und versuch GLEICH wie ich zu spielen, weil es war ein bisschen anders deine. Klang war anders.	
04.15	(St <sub>1</sub> recommence)	
04.27	ja das war besser, weil wir machen kein Loch (allusion au Saitentanz, cf. L3)	
04.42	(suite du jeu d'imitation)	
05.39	Nur 1. Finger	
05.50	Rhythmus war gut (le fait:  ) tatitam und Bogen (fait le geste et chante le rythme) tam tim separat separat und nicht gebunden so (montre) (él joue, feedback St <sub>1</sub> )	
06.32	Ich mache nochmal	
06.49	Noch 1. Finger am Ende	
06.57	(inversion des rôles) Ja, jetzt darfst du. Mit Fuss, 1,2,3	
07.30	Nochmal, versuch locker zu bleiben (lui touche le poignet) Du kannst auch etwas mit Bogen machen. Gebunden, getrennt	Dd: les notions de gebunden (relié), getrennt (séparé)
08.00	(St <sub>1</sub> ne joue pas exactement ce que propose él, él dit que c'est juste) Ja, war richtig? Spiel nochmal.	
08.14	(él se trompe, St <sub>1</sub> joue ce que l'él a donné en exemple)	
08.39	Arrêt tempo et perte de mesure	
09.56	So, wir gehen weiter. Ich möchte (pointe la partition) <u>A-Dur Tonleiter</u> hören, aber zuerst singen für die <u>Notennamen.</u>	
10.07	(St <sub>1</sub> donne la tonique avec piano) warte warte (ton avec violon et chant)	La gamme de l'él est lacunaire
10.16	(él chante noms des notes en allemand, St <sub>1</sub> accompagne au violon et en chantant aussi ; au 2 <sup>ème</sup> tour, St <sub>1</sub> joue les degres de la gamme en pizzicato, pour indiquer les sons)	
10.58	Und zurück (él doit chanter la gamme descendante)	
11.17	Es kommt. Noch ein bisschen wiederholen und singen. Nicht jetzt, zu Hause. Als Uebung.	
11.23	Jetzt wir machen mit der Geige. Ich möchte A-Dur hören, weil mit der Geige ist es sicher viel einfacher.	Gamme de majeur au violon (sans regarder les doigts sur la touche)
11.47	(St <sub>1</sub> corrige la position du poignet pendant que él joue)	

12.00	Und zurück	
12.09	(St <sub>1</sub> teste la tenue du manche par la main gauche et la tenue des doigts de la main gauche, pendant que él joue)	
12.26	Deine linke Hand war sehr locker (fait le geste de bouger tous les doigts de l amain gauche les uns après les autres)	
12.28	Bogen (él trouve d'abord bien, dit ensuite qu'il était placé trop haut) ja und wie war der Klang ?	Tâche d'analyse technique des prestations de gamme avec la tenue d'archet ; sonorité liée à la position de l'archet ; travail sur l'archet (tenue de l'archet)
12.41	Genau. Ich möchte ein bisschen mehr (joue)	
12.48	Erinnerst du dich an diese? (montre un dessin avec des vagues dessinées qui, de par leur tracé révèlent la crispation/la détente de la tenue du crayon)	
13.04	(St <sub>1</sub> touche d'abord l'épaule de él et ensuite son coude pendant qu'elle joue) den GANZEN Bogen (retouche l'épaule) ganz locker (retouche le coude)	
13.44	(St <sub>1</sub> prend le dessin) jetzt war sehr viel so, ganz dünn (allusion aux traits fins, peu appuyés sur la feuille) also man muss irgendwas dazwischen finden (prend des crayons de couleur)	Plénitude du son
14.43	Also letztes Mal haben wir so gesagt (fait un mouvement du crayon et le donne à él) unser Bogen ist, kannst du wiederholen? Wenn du ganz locker bist, wie kommt (él dessine des cercles enlacés sur le papier) Und wenn du gespannt bist? (él même mouvement mais en appuyant sur le papier; él montre les traces de l'autre côté de la feuille)	
15.21	Genau. Und wenn du auf die Geige so drückst, es geht nicht <u>kaputt</u> , aber macht krrr	
15.34	Versuch, etwas dazwischen zu finden. Eine schöne Farbe, aber locker bleiben. (él dessine et commente). Ein sollte ein bisschen mehr Farbe haben, ja genau.	
15.54	(él parle du son) Ein bisschen <u>voll</u> , ein bisschen mehr <u>farbig</u> , aber nicht so gespannt (pointe vers le dessin)	
16.11	Ja, viel besser (St <sub>1</sub> accompagne avec violon) ganz entspannt, (ferme les yeux) eine schöne <u>Farbe</u>	



17.00	Warum bist du verrutscht? (él explique que parfois elle est comme trop concentrée)	Toujours tenue de l'archet, avec position du poignet dans les coups d'archet
17.26	Das kann wirklich ein Grund sein, gut beobachtet. Und auch, ich habe bemerkt du hast so gemacht, mit dem Handgelenk (fait le geste) dann geht so, der Bogen kommt zu mir	
17.53	(él recommence à jouer, St <sub>1</sub> corrige) nicht so viel Platz hier. Kannst du ein bisschen kleiner machen? Und ein ganzer Bogen (touche épaule de él, se met devant elle, prend le poignet) da ist locker	
18.22	Für eine schöne grüne Linie(?) (pointe le dessin), ein schönes Grün malen, ganz rund und rund (trace des cercles de la main en l'air)	
18.43	(prend une partition) Ich habe dich auf der A-Dur Tonleiter begleitet. Was habe ich gespielt? (él répond « Kanon » et qu'elle le chante aussi à l'école)	
19.33	Wir machen zu 2. (jouent ensemble Frère Jacques, d'abord à l'unisson, puis en canon)	M <sub>I</sub> = filage et relative fluidité
21.00	Wir machen noch einmal, damit 2x kommt (él avait arrêté au premier tour) und als Vorbereitung für morgen und hier (pointe la partition) bist du plötzlich schneller geworden	
21.16	Also du hast so angefangen (chante et bat le rythme)	Tâche implicite: garder le tempo dans le canon
21.22	Und dann plötzlich hast du so gemacht (accélère le tempo) war doppelt so schnell	
21.50	Wiederhole von Anfang an (jeu 2x du canon, él chante et St <sub>1</sub> joue du violon)	Canon voix de l'él et violon