**Journées d’étude en didactique des arts**

**Génève, 11 et 12 Septembre 2014**

**Ce que la didactique des arts peut faire à la didactique**

**Quelques élements de réflexion**

Gérard Sensevy

Résumé

Dans cette communication, je voudrais soutenir l’hypothèse selon laquelle les recherches en didactique des arts, dans leurs spécificités, pourraient permettre des avancées génériques, bénéfiques à l’ensemble du « continent didactique ».

En m’appuyant sur certains éléments de la théorie de l’action conjointe, je tenterai de montrer comment les notions de contrat et de milieux didactiques, dans leur relation dialectique, peuvent être spécifiées dans certains domaines de la didactique des arts, et comment en retour cette spécification peut amener ces notions à une plus grande pertinence générique.

Je m’efforcerai ensuite de décrire, à travers la notion de jeu épistémique, comment la didactique des arts peut amener à reconceptualiser d’une manière particulièrement heuristique les relations à comprendre et à construire entre les pratiques savantes et les pratiques didactiques qui peuvent les prendre en référence, pour contribuer ainsi à renouveler la question de la normativité au sein des sciences de la culture.