

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.01.2015	Tk	A (Stk)et e	Leçon donnée par l'étudiante		TK/A/L0/19.01.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.36	Stk: ho parlato di tu che sei musicista, che studi la pedagogia, e voleva chiederti che stai facendo quest'ultimo mese? 00.54 (e) Essercisi, Arie Antiche, etc. 01.30 Stk: lo lo trovo difficilissimo...	
01.38	Stk: Va bene, ascolta, facciamo un poi di....riscaldamento di voce, allora... 01.46 e tu normalmente, alle lezioni, o prima d'andare a lezione a casa... si hai un concerto, una prova, fami sentire come ti scaldi tu, (e) 1.58 allora,...(esita) Di solito faccio....(rientra la testa) e canta nel estremo grave sopra u..aaaaaaaaa...u...aaaaaaaaa. 02.20 (e) si faccio dei vocalizzi per concerti faccio più alto (canta leggermente....aaaaaaa). 02.37 Stk: Ma questa cosa della voce bassa...spiegami un attimo.... È come m'hai fatto sentire, con la nota più grave? 02.47 (e) (ripete il vocalizzo) e aperto, cui nelle gola.... Come quando fai lo sbadiglio.... 03.00 Stk: ma con la nota...non con quello che si chiama "vocal free"? Con le corde bene.	
03.22	Fami una cosa che non ha intonazione, ...con una nota che per te è comoda, con bocca chiusa, ma non è necessario che il labbro sia chiuso,... fai scendere l'intonazione, poi la porti su (fa il gesto), molto agile...se poi ti viene de non avere la bocca chiusa, ma.... 03.46 Fare (mostra un esempio) (e) canta (bocca chiusa)	
04.05	Stk: Esatto, esatto...sento che allarghi andando nei gravi, ... 04.08 Allora, cominciala un po' più larga (fai gesti). 04.12 Cominciala con un respiro come si dovessi fare una frase....	

	04.23 (Stk mostra cantando <i>bocca chiusa</i> .)	
04.26	Alloraquesto suono che è un pochino indietro, lo porti d'avanti (gesto). E da questo facciamo (canta) 04.43 (e ripete).... 04.53 Stk: deve durar un pochino... quindi, lo respiriamo prima.... 04.57 (e ripete).... (esita) 05.02 Stk Parte già subito.... 05.03 (e ripete)....	
05.13	Stk: Benissimo!...Fa me un po' di vocalizzo con quello che fai tu per il riscaldamento... adesso che sia arrivata su e giù (gesti).	
05.24	ma prima, respiri.... 05.24 (e, canta nel estremo grave ooo-aaa). 05.30 Un po' di su...O.k. ora avete delle armonici!	
05.53	Partiamo dal grave...facciamo ...un vocalizzo che fai normalmente ...cinque note...tre...la vocale chi preferisce.... 06.11 (e) la "a", la "o".... 06.15 partiamo con la "o", allora... 06.17 (Stk canta... esita) 06.18 (cofirma) ...le tre note, le tre note (e suona allo stesso tempo col pianoforte). 06.35 La velocità che ti senti! (e canta) 06.56 (la) "a". 07.05 ancora uno.... 07.10 (scende la scala) "o"...(aperta) (e) canta 07.18 "o" (chiusa). 07.25 "u" 07.36 sulla "o" 07.50 O.k.....(ma continua, più grave). 08.01 "a" 08.05 O.k. benissimo! ...allora, come ti trovi con questi vocali?...d'abitudini...il suono era più controllato?	
08.22	(e) La "a" è più aperto.... 08.30 No, no...la tua sensazione! 08.40 (e)...per fari delle salti più grandi, la "a" è più facile.... 08.50 Penso che il suono che ai riuscito meglio era la "u"...	

09.00	Allora...cerca ad essere un po' più forte, di volume... rispetto al suono del pianoforte, ...non è con il volume ma con l'intensità d'il suono ...e lo spazio... un po' sopra. 09.23 allora...cominciammo con la "o" ...in si b...colla prima (canta per mostrare, anche col gesto) 09.44 (e) canto la prima, e poi lascio...	
09.46	Esatto.... Il primo suono (canta) lo senti come suono, gli altri sono come una soluzione. ...Tieni confidenza "o" ... 10.15 (e, canta) "o" 10.35 "u" 10.55 "o" 11.04 "uu-o" quello lascia scendere (gesti)...(Stk: mostra cantando). 11. 28 la bocca più chiusa (mostra le labbra in "u") 11.30 respira! 11.58 "a" (uu-aaa) 12.26 Solo "a"	
12.48	Stk: O.k. Allora ... ti dico quello che sento io, la "a" é...si senti molto che canti sopra... e a una certa espressività...è un po' leggera...ha un timbro, secondo me.... di canto "leggero". La "u" e quindi la "o" sono più suono, c'è solo suono. La "a" è un misto di suono e di fiato, 13.39 (e) la mia difficoltà, quando faccio dei vocalizzi (gesto staccato) è (canta staccato) e sento fatica colla "a", devo dare col fiato....	
14.03	Questo fiato che senti è un fiato...uno che perdi, per che questo (canta con fiato), passa traverso le corde che non sono bene chiuse, e questa cosa, nel repertorio di music-hall è....deve te usare con parsimonia....nel repertorio nel canto di "arte" diciamo, non è usata mai...nella musica leggera, si.... 14.37 (e).....(...) sento fatica nei vocalizzi....	
15.06	e che è astratto (i vocalizzo) ...non stai dicendo niente, ne come testo ni musicalmente, quella è la difficoltà... 15.17 certo, quando siete abituata a cantare, a dire qualcosa quando canti....le "a" nelle musiche leggere, ti mete le "a", ...stando bene... 15.42 ma se scrive male, te mete delle vocale orrende, in qual passaggio... che ti da un fastidio. Ecco... 15.44 ma è scritto per queste corrispondenze suono/fonema. Invece il vocalizzo è astratto, noi dobbiamo creare una corrispondenza, un senso ...	
16.08	Facciamo un vocalizzo....per arrivare à questa cosa,...tu sul "a" ...chiude solo il suono, cioè ... 16.21 Partiamo dal do ...facciamo un glissandino...e terrei la "u"...per il suono. E tu respiri ...per che ti devo ricordare di respirare... 16.50 (e) già tengo la pancia dura e... non mi rilasso mai... 16.56 Ecco!...	

	(e) respiro ma non rilasso...	
17.06	Allora facciamo questa cosa...Primo, respiri: respiro da canto (mostra). Fuori (espira). Tocca (tocca la sua pancia). 17.23 (Stk: Mostra soltanto il gesto, con una respirazione rumorosa)...per le narine...senza iperventilazione. Un altro che fai (canta) "uuu-a" (accompagna col gesto). (e) (prova a fare, ma sembra non avere capito).	
17.48	(Stk: ripete) Non importa se sei calante, ...se è una "a" di Capparella, non mi interessa...utilizza la "u" come chiusura del suono.... 17.58 Respiro (mostra). (e) canta.	
18.14	O.K. Questa me la legghi, dal scendi ...è come si prede sulla mira* (fa il gesto)... UUU-a, e quando ai capito al tre, UUU-Ai-ai-ai...	* [mira : la visée]
18.24	Stk: E la spalli tutta fuori, non la fai tornare indietro.. 18.35 (e) canta (Stk) (canta in parallelo per sostenerla). 18.46 Respira... 18.55 (e) canta. 18.58 Benissimo	
19.36	Ti vedo un po'(gesto de la testa inclinata)... 19.40 (e) Bisogno d'uno specchio per essere diritta... 20.00 Debiamo cercare a esplorare un po... ti piega la colonna vertebrale... e tu hai bisogna di tutta la potenza per (gesto)...iuuuuaai.... 20.22 (e) (canta). 20.32 Liberti...e questo staccato non è stare come una mongolfiera (gesto)...(ridono)... questo UUUU-a (canta) senti la pancia chi fa... (ripete due volte). E poi ti rilassi... 20.58 (e) canta.	
21.09	Stk Allora adesso...UUU-o 21.11 (e) canta. 21.31 come il passaggio lo passi bene, aiutati con la "u" prende la mira...non (canta contra-esempio), con una forma delle labbra...prende la mira! 21.58 (e) canta. 22.16 La prima "u" era spannata.... (mostra esagerando, conta-esempio). Poi ha fatto qualcosa qui (tocca il naso), e era diversi...hai sentito? 22.25: (e) si perché ...il suono cambia....ma si devo dire che cosa, non so.	
22.40	Il segreto è sentirle, forse non lo sapremo mai... quando lo senti è tutto. Hai sentito che il primo era un po' più pigro, ...invece, forse perché sali... la "u" era più in foco,	

23.14	Puoi fare ancora questa “u” in foco? 23.18 (e) canta. 23.0 Respira!	
23.32	La “u”...porta la “ua” più grande che ci sta. E una “u” nel tuo pensiero,	
24.00	Facciamo ancora uno...veloce... 24.10 Adesso lo facciamo scendendo...prende il respiro, ed adesso non fai (inchina la testa)...(ridono). La voce fala col l’aria... 24.39 Tu sei (ride) quando io cerco le risonanze, faccio anch’io (mostra la testa in avanti. Ridono). 24.50 (Canta per esemplificare)... staccato... respiri 25.10 (e) canta. 25.48 UUU-a	
25.57	Siamo quindi nei centri (canta per mostrare) tira-li (la mira). 26.10 Non me interessa si è stonato, il staccato è difficile... Come si ribattessi li. 26.30 UUU-a (Stk: dirige co la mano e dice Brava!).	
27.11	(Mostra e propone di fare) UUU-o	
27.23	Non avete respirato? (e) Si ho respirato, e come, quando devo fare i staccati senza l’aria è come si me mancasse la potenza.... E non sei se è corretto o pure no. 27.38 Non pensa che sia corretto, pensa...ti senti bene? 27.46 (e) si però mi rendo conta che il volume scendi.	
27.52	Ma è quella legata, il volume scende in quella legata, il staccato in questo registro sono fatti per sviluppare ...è per tenere la posizione...è già un po’ sfocata, (canta per mostrare la voce sfocata), ...sembra che tu sia mirando, ...(canta con gesti, per mostrare).	
28.41	Adesso con la “o”....Tanto ti scoprirai che quello che se senti fuori quando canto io la maggior parte delle volte è la “a”, più corretta che la “a” come vorremo la farla noi, (e) canta.	Fine Video (1), 28.57
00.00	Come lo hai sentito? (canta e mostra)...e respira.	
00.04	Fala balzare, non è martellata, e proprio sul fiato.... Che sento che respiri, pa-pa-pa (canta leggermente), così, (canta e mostra),	
00.58	Allora facciamo i pezzi, voi farmi sentire allora i Vaccai? (e) <i>Semplicetta?</i> 01.07 Sì! 01.20 Tu ce l’ai? (Avete una fotocopia?)	

	<p>01.24 Ti faccio quello che riesco d'accompagnamento. 01.30 Il tempo cui la fai normalmente? (e) (canta soavemente) 01.37 (Stk: suona il pianoforte)</p>	
02.23	<p>Bene, bene... Mi sembra...il legato, credo che si sia.. 02.34 Allora, ancora una volta...ti faccio soltanto il basso... (e) canta.</p>	
02.58	<p>Non! Non hai respirato! Le premierei duetti [deux accords introductifs] ti servono ancora per respirare, (fanno insieme il gesto di cominciare). 03.08 Respiriamo insieme (suona il pianoforte, e respirano). (e) Si parte subito? 03.16 Non, prima respiriamo. Stk: (dirige con la respirazione)...(e) (comincia a cantare) 03.23 Non ti preoccuparci... (e) canta</p>	
03.37	<p>Ok, ok. La prima frase.... Allora...proviamo solo con le vocali... (da l'esempio). 04.10 E buffo! Come fanno i bambini dal asilo... E-i-e-a, non, Semplicetta... 04.13 (Stk suona il pianoforte) (e) (canta). (Stk: dirige dal gesto). 04.41 Quando ti dico di fare solo vocali, sei un poco sfocata...</p>	
05.10	<p>Tu me la porti la prossima volta, così studio l'accompagnamento, però la lavoreremo bene colle vocali</p>	
05.12	<p>Stk: ...la prossima volta faremo i vocalizzi anche con la "i" e con la "e", ...si fa normalmente le vocali, prima l'una, dopo l'altra, c'è... si costruiscono l'una sul l'altra, 5.42 La "a" è una tua vocale... 05.43 prima è farla bene, anche quando è astratta, ... 05.44 ti farò dei pezzi tipo Folk-song, perché sono melodie che sono facile per la voce, poi farne le de modi diversi, poi farle pop, country, ecc. ...e poi farle anche con la voce impostata, ti le porto la volta prossima, sono melodie bellissime inglese...tu sei abituata a cantare in inglese? 06.23 (e) Si. 06.29 E dalle inglese cerchiamo anche un suono ...e guardiamo in memoria, voglio sentirti cantare (Memory). 06.47 Veronica, grazie.</p>	