

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

| Date :     | Prof. de Didactique : | Acteurs         | Moment du cours :           | Codage effectué par | Réf. Vidéo :                |
|------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 23.06.2015 | Th                    | Th+Sth. + élève | Leçon donnée par l'étudiant | A.B+C.GB            | 140.TH.N.IB.L4.V-23.06.2015 |

| Time  | Verbatim (définitions données).  | Savoir tacite, Contenus. |
|-------|--|--------------------------|
| 00.20 | Consignes du prof de didactique. Th : « tu gères ton cours comme à l'examen ... le timing et je n'interviens pas »   |                          |
| 01.26 | Sth : C'est difficile de trouver une chaise. Les unes sont trop grandes les autres trop petites  |                          |
| 02.41 | Sth : On récapitule vite ce qu'on a vu au cours hier.  |                          |
| 03.58 | Sth : Donc tu vas travailler comme ça la semaine prochaine. C'est bien l'intonation et la sonorité. Bravo  |                          |
| 04.20 | Sth : On a parlé de la sonorité, comment on doit jouer au niveau du son.   |                          |
| 04.34 | Sth : Pas jouer comme un tornado mais comme une brise  |                          |
| 05.40 | Sth : Tu ne me parais pas bien assis (il bouge la chaise et le cello), ça va mieux comme ça ?  |                          |
| 06.57 | Sth : Comment on trouve la 4 <sup>ème</sup> position ? L'élève répond. Sth : Oui c'est juste, mais je vais te montrer une manière de la trouver pour être sûr de la trouver. Sur la corde de ré et tu peux contrôler avec la corde à vide. |                          |
| 10.48 | Sth : La dernière note est-elle trop haute ou trop basse ?   |                          |
| 11.03 | Sth : On rejoue depuis le début avec une sonorité plus large et plus legato (il montre)  |                          |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 12.22 | Correction de la position du bras  |  |
| 12.43 | Th : Plus fort ou piano en jouant la pièce   |  |
| 14.05 | Sth : A Seite en allemand veut dire la corde de la   |  |
| 14.22 | Sth : C'est toi qui as fait les doigtés ? Ah c'est bien c'est tout juste   |  |
| 14.30 | Sth : Pour la prochaine fois, tu me fais l'exercice XX avec les mêmes notes liées et plus fort. Tu peux choisir tes dynamiques.                                |  |
| 15.35 | Sth écrit les devoirs  |  |
| 18.08 | Sth joue pour montrer la 4 <sup>ème</sup> position. Puis ils jouent ensemble   |  |
| 20.25 | Sth : Là, c'est comme au début, alors on doit mettre quel doigt ? et là ?  |  |
| 21.00 | Sth : Là il y a des points sur les notes....je te montre 2 versions, laquelle tu préfères ?  |  |
| 21.44 | Sth : Moi je pense à un smiley ☺ et l'archet il fait pareil  |  |
| 23.09 | L'élève. : ... comme un bateau sur la mer quand il y a des grosses vagues  |  |
| 23.24 | Sth : ... quand j'étais petit avec mon papa, on allait au lac pour faire des ricochets. Ton archet il doit faire pareil  |  |
| 24.33 | Sth : Là c'est 3x tirés  |  |
| 25.38 | Sth : Pour la prochaine fois, tu vas lire la pièce, pour que toutes les notes soient claires, lire les notes dans le rythme et introduire le ricochet (smiley) |  |