

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Unterrichts-datum:	Dozierende/r Fachdidaktik:	Akteure:	Art des Unterrichts:	Kodiert durch:	Referenz Video:
23.01.2015	T <sub>L</sub>	A+M	Unterricht der Studierenden	VP+PK	TL.A.L0-23.01.2015

Zeit	Wörtliche Wiedergabe des Inhalts, der Gegenstand einer Definition ist.	(FAKULTATIV) Implizites Wissen, dass gelernt werden soll.
00.12	Ich wollte dich erst fragen, was du gelernt hast im Vorunterricht...	
01.37	Dieses <i>es ist zu breit hinten...</i> heißt, dass die Zunge sich hinten nicht (genug) hebt.	
03.04	Ok, aber vllt. Machen wir erst mal eine bißchen strecken, (macht mit dem ganzen Körper vor) so zu einer Seite...	
03.24	Versuch, dass es hier ein « stretch » ist und nicht ... die Hüfte wackelt.	
05.07	So machen wir Triolenzeit (singt die Übung mit und ohne Flatterzunge vor)	
06.08	Es muss flüssig (schwer zu verstehen)...einfach Luft schicken. (Singt vor). Ein bißchen bewegen besser.	
06.45	Kannst du ein bißchen mehr aufpassen wegen dem O, es ein bißchen mehr von das (zeigt mit beiden Zeigefinger in ihrem Gesicht etwas) haben, so dass du die Langen zusammen lässt.	
08.12	Machen wir ein paar Mal (singt einen Teil der vorigen Übung in einigen Varianten vor).	
08.58	Ein bißchen mehr binden - Der Grund für A und I ist klar, dass die Zunge dann sich mehr in die gute Position kommt.	
09.52	Und jetzt versuch, dass es auch musikalisch ist (deutet mit dem Arm einen Bogen an)	
09.56	Singt vor und macht die Bogengeste dazu	
10.13	Machen wir es mal slomo in Zeitlupe - und dann vielleicht auch getrennt	
10.57	Ich denke, wenn man die trennt, dann bleibt man mehr hier (zeigt mit beiden Zeigefinger in ihrem Gesicht)	

	etwas)	
12.55	Manchmal denke ich, es hat sehr viele Obertöne und das ist super und dann denke ich, es ist zu viel...	
14.41	Vllt. Kannst Du Dir vorstellen, dass der Klang einfach (zeigt etwas mit der Hand) in der Mitte von dem Kopf ist	
14.49	Die Zunge macht ja schön (Töne?) vorne irgendwie, aber der Klang ist nicht da und nicht da sondern hier (zeigt die Positionen dazu mit der Hand).	
15.38	Und jetzt ein bißchen mehr Freude vllt. (singt vor)	
17.02	Versuchen wir die Vokale von diesem Teil nochmals... Singt vor	
17.20	Also es ist « pace noce » und wir singen slomo mit nur den Vokalen – vllt. die ersten vier Takte	
18.14	Machen wir es mal nur auf A, weil ich denke das A ist jetzt viel angenehmer	
18.29	Und ein bißchen mehr versuchen (macht eine abwärts gerichtete Geste mit den Armen, dem Oberkörper und atmet dazu aus)	
18.50	(singt selbst und probiert dabei selbst etwas) Jetzt wirklich langsam und du kannst jederzeit atmen wenn du willst aber nicht weiter gehen, bis du sicher bist, dass dieser Vokal wirklich so klappt.	
19.31	Das i kann das schärfste sein	
19.38	Das i können wir vllt. versuchen ein bißchen mehr - eher näher zum a zu machen (singt + und - vor)	
20.40	Probier von dem a zu kommen und zu dem i zu bringen ... und so langsam wie möglich	
21.40	Und wie ist es mit dem (Ton) f, wenn du das gleiche machst	
22.08	Man würde denke (macht vor) aber es kann auch ein bißchen mehr (macht vor)	
22.19	Probieren wir mal mit Text, noch ein bißchen langsam	
23.02	Kann ich das mal ausprobieren (Exploriert selbst singend und zeigt dann Modell vor)	
24.00	Versuch es nur mit der Zunge zu machen	
26.08	Wenn Du tiefer bist musst du nicht an ü denken,..., die « vowel modification » brauchen wir eigentlich nur oben	
27.09	Und jetzt denkst du nicht an steigen sondern an (singt mit Bewegung im Oberkörper und Gesten der Arme in Brusthöhe pendelnd bleibend vor)	
30.43	Es ist nur Koordinationssache	
30.48	Sprechen wir das mal (spricht vor)	

31.58	Das Licht muss anbleiben (deutet auf ihr Gesicht bezüglich des mimischen Ausdrucks)	
34.21	Eigentlich habe ich nicht immer rund (zeigt auf ihren Mund) dann würde alles wie o klingen aber immer ein bißchen Spannung	
35.00	Es gibt die Vokale, die Konsonanten, das Gefühl mit der Zunge, die Luft. Manchmal weiss ich nicht, wieviel auf einmal zu fragen.	
42.36	Wenn ich das mache dann, vllt. hat es mit dem Einatmen zu tun, ... beschreibt den Inhalt der Szene	
43.27	Sprechen in dieser hohen Sängerlage	
44.39	(Sie exploriert selbst und demonstriert dabei)...Das ist eigentlich die richtige Lage und wenn ich mich da überzeugen kann zu sprechen, dann ist es eine richtig gute Übung, weil es fast ist wie Singen.	
46.06	(Spricht in hoher Lage und singt vor)...also einmal sprechen und dann einmal gleich singen.	
48.30	Ich wollte eigentlich, dass das Sprechen und Singen direkt verbunden wird (ohne Atmen).	
49.19	Jetzt mit dem Spiegel flirten (lacht) ... das ist eine Chance ein bißchen Spass zu haben, bevor du dann wieder ganz ernst Oboe spielen musst, also genieße das als dein anderes Musikerinnengesicht.	
54.57	Vllt. ist dann der Trick einen Weg zu finden, dass es Tempo hat aber das es auch Momente von Ruhe hat ... ich finde, es ist ein charmantes Stück aber nicht hektisch.	
56.07	Probier mal, dass du einatmest, wie als ob du eine Zigarette hättest...	