

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
03.02.2015	Tm	Étudiante et 1 élève	Leçon donnée par étudiante (D=STm)	MJ+FM	LO

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.08	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm	Wir fangen an ohne Geige. Wir machen Lockerübungen.	
00.17	D <sub>m</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	(Secoue les bras) Die Geschichte vom Adler (fait le mouvement des ailes). Grosser Adler.	
00.30	D <sub>m</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Dann die Bäume im Wind (mouvement avec les bras)	
00.36	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm	Und dann Kopf, was macht auf dem Kopf?	
00.40	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Mitgehen ja und auch so. Nein sagen (fait les mouvements). Und die Beine auch (les fléchit), ja ganz locker	
00.52	D <sub>m</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Ja genau wie Gummi. Gummiball ja.	
00.58	D <sub>t</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Dann wieder hoch und gehen wir zur Geigenxxx (fait le mouvement avec archet) andere Seite. Nochmal.	
01.15	D <sub>t</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Und jetzt machen wir ein bisschen Bogenübungen (bouge les doigts), weil es war	

		kalt draussen.	
01.25	D <sub>m</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	(prend l'archet) Die Familie Mutter, die kleinen Kinder steigen auf den Baum (monte la main, laisse glisser l'archet), um die Bananen zu essen. Und dann gehen sie zurück nach Hause (mouvement inverse). So können sich die Finger etwas einwärmen.	
02.02	D <sub>p</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Jetzt (bouge l'archet à droite et gauche) was war das?	
02.12	D <sub>p</sub> D <sub>m</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Die Spinne, Tintenfisch ja. Zeig mir deinen Tintenfisch.	
02.24	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Und was macht der kleine Finger?	
02.30	D <sub>m</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Klopfen. Erinnerst du dich? Du kannst mit dem halten und dann so machen. Toc toc	
02.49	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm	Legen wir den Bogen weg, nehmen wir die Geige. Kannst du mir zeigen, wie höchst/hältst du die Geige?	
03.16	D <sub>t</sub> D <sub>m</sub> M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> STm	Möchtest du mit einem Spiel anfangen? Papageispiel? (él joue)	Distinction MI et MT
03.35	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	(STm joue, él dit non, demande à ce qu'elle rejoue, STm rejoue, él dit ok)	
03.55	D <sub>e-</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	Ok ein anderes (él joue) (STm joue, él dit oui. STm lui demande de réécouter en 4'05 = STm rejoue, él dit non)	
04.11	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> (M <sub>I</sub> ) STm	Spiel noch einmal deine (él joue)	
04.23	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	(STm joue, él dit oui)	
04.31	[D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> (M <sub>I</sub> ) STm]	Spiel noch einmal deine, das gleiche Même tâche, on ne code pas (fonction de diagnostic, ou de régulation)	
05.00	D <sub>t</sub> D <sub>e-</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	(joue) Ist das genau das Gleiche? (él dit non) ah du musst mir sagen, hei das war nicht richtig. Ici il y a una nouvelle tâche: repérer la différence, „l'erreur“	
05.03	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	(STm joue) DAS stimmt	
05.21	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	(joue, él joue ensuite)	
05.32	[D <sub>t</sub> M <sub>I</sub> STm]	Ja, mach noch einmal (él joue, c'es presque ça dit STm) On ne recode pas la tâche qui avait déjà été donnée, et qui est rejouée par l'élève suite au diagnostic, régulations et exemples...	

05.45	[D <sub>t</sub> M <sub>I</sub> STm]	Ich spiele noch einmal, hör gut zu.	
05.48	[D <sub>e+</sub> M <sub>I</sub> STm]	(STm joue, él rejoue, c'est juste)	
06.00	[D <sub>e+</sub> M <sub>I</sub> STm]	Und jetzt (STm joue, c'est juste)	
06.19	[D <sub>e+</sub> M <sub>I</sub> STm]	Und jetzt das letzte (STm joue, él joue, STm indique que c'est à peu près ça, él rejoue)	
06.53	[D <sub>t</sub> M <sub>I</sub> (MT) STm]	Fast. Das Ende ist etwas anders. Nicht schauen. (rejoue, l'él réussit)	
07.10	D <sub>t</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm	Erinnert es dich an etwas, dieser Rhythmus und diese Melodie? (STm joue, él répond le clown, STm ouvre la partition). Wollen wir das machen ? (él joue, STm félicite)	
08.22	D <sub>t</sub> M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> STm	Was hat dir gefallen? Wie du gespielt hast jetzt? Gibt es etwas, dass du besser machen möchtest? Möchtest du mehr Klang haben oder schneller spielen? (él contente d'elle, STm donne un feedback positif)	L'autoévaluation = task.
09.36	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	Bogeneinteilung besser machen, um einen schönen Klang zu erreichen	
09.56	D <sub>d</sub> M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> STm	Wir spielen diese kleinen Noten mit viel Bogen oder wenig Bogen? Und dann diese (pointe les notes)	
10.20	D <sub>t</sub> M <sub>L</sub> M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> ? STm	Dann machen wir einmal zusammen. Kannst du auswendig? Wir machen zusammen und schauen, wieviel Bogen nehme ich. Und du kannst wie im Spiegel (jouent ensemble)	
11.26	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm	Wieder wenig Bogen	
11.48	[D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm]	Hast du gesehen wieviel Bogen ich genommen habe? Und hast du das Gleiche gemacht wie ich? régulation	Analyse de l'activité par l'él
12.00	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Probieren wir hier (pointe la partition et montre ensuite sur l'archet) nur wenig Bogen	
12.14	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm	Einmal allein, ohne Noten. Und wirklich, den Bogen schauen (él joue)	
12.36	[D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm]	Du hast nur bis Mitte gemacht am Anfang, aber du hast nur bis hier gespielt. Bis Frosch (él rejoue, se rappelle, STm nettoie l'archet)	
13.28	[D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm]	Bis hier, hein	

		Il s'agit d'une précision concernant la tâche proposée en (10'20-11'26)	
14.00	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	Das war gute (pointe la partition) Bogenhaltung und diese (chante la mélodie et rythme avec la main sur genou) und dann (montre la partition) bam (ton très bas) wir haben ein bisschen zu schnell gespielt	
14.26	D <sub>t</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm	Willst du einmal singen? Das GANZE Lied? Mit Wörtern? (chantent avec la partition, STm bat le rythme)	
14.58	[D <sub>p</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>I</sub> STm]	Es ist sehr langsam dieser Teil hier (suite du chant commun, STm accompagne avec Geigen zupfen les derniers sons) Il s'agit d'une régulation	
15.25	D <sub>t</sub> D <sub>p</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> STm	Jetzt singen wir ein bisschen schneller und ich möchte, dass du mit mir klatschst (fait le geste) oder mit dem Fuss (chant avec partition et rythme scandé)	
16.06	[D <sub>t</sub> D <sub>p</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm]	Nochmal von hier (pointe l'endroit sur la partition)	
16.50	[D <sub>t</sub> D <sub>p</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> STm]	Jetzt machen wir das Gleiche mit Geige mit Schlagen. Also ich bin wie dein Fuss vorher (él joue, STm bat le rythme avec pied et main, él perd le rythme)	
17.38	[D <sub>e+</sub> D <sub>p</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm] <sub>j</sub>	Wie haben wir gesungen hier? (pointe dans la partition et chante avec rythme)	
18.06	D <sub>t</sub> D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm	Jetzt machen wir das Gleiche und wir versuchen mit dem Bogen nicht hier spielen (pointe sur violon de l'él) Ja, also immer dazwischen bleiben Nochmal von hier Also machen wir nochmal von hier	
18.33	D <sub>e+</sub> D <sub>p</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm	(STm chante, bat le rythme. El joue depuis partition)	
19.24	D <sub>t</sub> M <sub>H</sub> M <sub>T</sub> STm	Für nächstes Mal kannst du das wiederholen und auf den Rhythmus aufpassen. Mit dem Fuss. Wie kannst du das üben? Klopfen und zuerst singen, wir gemacht haben. Klopfen oder Klatschen mit dem Fuss singen und dann spielen.	
20.23	D <sub>t</sub> D <sub>p</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> M <sub>L</sub> STm	Eine neue (a laissé le choix à l'él, regarde la partition) Tango und dafür müssen wir einen neuen Rythmus lernen (pointe la partition) ta ta	
21.04	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	Da-tanz-ich	
21.13	[D <sub>t</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm]	Einmal zusammen (le font)	
21.23	D <sub>t</sub> D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>I</sub> STm	Und jetzt machen wir so mit dem Fuss, mit mir (les deux rythme) und jetzt sprechen wir	

21.51	D <sub>t</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Und jetzt versuchen wir auf leere Saite A leere Saite. Nur leere Saite, ich zeige dir einma.l	
22.17	D <sub>p</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Fast. (pointe la partition) heute tanze ich	
22.26	D <sub>e-</sub> M <sub>T</sub> STm	Das ist ein bisschen chaotisch oder (imite le mouvement rapide de l'archet de l'él) Ist es bequem?	
22.34	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Deshalb gibt es dieses kleine (pointe la partition) xxx, das bedeutet auf ab ab auf (fait le geste)	
22.48	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	(joue et parle) (él joue)	
23.05	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> STm	Ich mache einmal mit dir (guide l'archet de l'él et dit les paroles)	Guidage de l'instrument = D <sub>p</sub> . D <sub>e+</sub>
23.18	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm	Hast du was bemerkt ? Ja, in der Mitte anfangen und dann (él joue) ja	
23.30	[D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm]	Nochmal (él joue, STm dit les paroles dans le rythme)	
23.41	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm	Und jetzt machen wir noch zusammen und wir machen Spiegel. Ich mache wie du machst. Du führst. Zeig mir, wieviel Bogen muss ich nehmen.	
24.12	[D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm]	Ok, noch einmal	Est-ce que la répétition de la même tâche compte comme un nouveau Dt .
24.30	[D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm]	Jetzt zeige ich meine Version. Ich führe, du musst machen, was ich mache. Schau mich an. Mitspielen.	Régulation
24.55	D <sub>d</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Noch einmal (l'él dit qu'elle a fait pareil) Es gibt keine richtige und falsche wir nehmen die bequemere Version	
25.13	[D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm]	Noch einmal meine	
25.31	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Ich glaube wir haben (pointe la partition) das Ende nicht klar gemacht. Weil da-tanz-ich-tango. Wir haben vergessen (tango)	
25.55	[D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm]	Nur ein letztes Mal (STm accompagne la fin avec les mots)	
26.21	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	(pointe la partition) wir werden mit den Noten auch anfangen. Ich spiele einmal vor.	
26.42	D <sub>e+</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	STm joue.	
27.30	D <sub>p</sub> M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> STm	Machen wir die erste Linie (partition). Welche Finger, welche Saite und dieser? (él	

		joue, STm soutient avec paroles rythmés)	
27.58	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Gut. Aber hier wechseln (partition) wir Finger. Was für ein Finger ist das?	
28.06	D <sub>d</sub> D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	Es ist ein neuer Ton, das wäre H und das spielt man mit xx (geste de la main)	Fusionner avec 28'14?
28.14	D <sub>d</sub> D <sub>p</sub> M <sub>L</sub> M <sub>T</sub> STm	Dann hier kommt A und das ist xx Saite.	
28.21	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> M <sub>L</sub> STm	(él commence, STm pointe partition) es fängt mit 2. Finger an	
28.42	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm	Leere Saite	
28.45	D <sub>p</sub> M <sub>T</sub> STm	Tango	
28.57	[D <sub>t</sub> D <sub>e+</sub> M <sub>i</sub> STm]	Wir singen einmal und dann sind wir fertig.	
29.05	[D <sub>p</sub> M <sub>i</sub> M <sub>i</sub> STm]	(STm pointe la partition pour guider chant)	Régulation
29.13	D <sub>t</sub> M <sub>T</sub> STm	Und einmal nur mit Finger ohne den Bogen. Nimm die Geige und wir singen und zusammen machen wir Finger (sans partition).	
29.37	[D <sub>t</sub> M <sub>i</sub> STm]	Ja, noch einmal	