

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
22.01.2015	T _N	L+D	Leçon donnée par l'étudiant	GB+PK	TN.L.L ₀ -22.01.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.52	Beginn der Lektion	Ende 19.23	
01.10	Dt De+ M _T St _N	Ich möchte jetzt ein paar Töne zusammen spielen, wenn Du Lust hast. Wir können einfach Glissandiübungen machen. Ich spiele vor und dann wiederholst Du.	
01.52	[Dt De+ M _T St _N]	Du kannst ein bisschen größere Luft nehmen – oder Du kannst das schneller machen	Régulation
02.50	Dd De+ M _T St _N	Und es gibt noch eine Übung für die Hohe. Du kannst einfach ein C... ich spiele am Anfang 6. Lage.	
	Dt MT St _N	Und dann 7. Lage	
	Dd MT St _N	Und dann ein paar tiefe	
04.19	Dd Mi St _N	Was kennst Du von Blues?	
04.40	Dd De+ M _T M _I St _N	Kommt einfach von B-moll-Pentaton, also.. Das klingt so :	
05.35	Dd MTMI St ₁	Gibt drei „blue“ notes	
05.48	Dt M _L St _N	Wir können anfangen, du kannst entscheiden welche Stimme möchtest du spielen, es ist nicht schwer. (Dann spielen beide; S vom Blatt)	
06.52	Dd De+ MT St _N	Zum Beispiel, die Verzierungen kannst Du so machen.... spiel mal... ok, einfach ohne Zunge	

08.27	Dd M _I M _L St _N	Hier habe ich einfach die zwei wichtigsten Töne in der Akkordreihenfolge aufgeschrieben... Du musst einfach immer die kleinstmögliche Bewegung aussuchen	
09.00		Gemeinsames Spielen	
09.30	Dd De+ M _I St _N	Ja, sehr gut. Du kannst das so spielen wie ein Frage und ein Antwort.	
09.45	Dt De+ M _I St _N	Oder wir können das zusammen spielen. Ich frage etwas und Du antwortest.	
10.25	Dp M _I St _N	... jetzt, Du fragst... (il s'agit de la même tâche)	
10.52	Dd M _T M _I St _N	Du kannst die Bebop-Tonleiter benutzen..... also chromatisch	
17.00	Dd M _T M _I St _N	Ich möchte noch eine bisschen weiter machen Hälfte von Improvisation muss von Gefühl, von Herzen kommen, aber die andere Hälfte muss einfach von Akkorden kommen, deshalb habe ich geschrieben die Terz, die Septime,	
17.20	Dt M _I M _H St _N	vielleicht können wir das weiter üben.. Du kannst eine von den beide Linien aussuchen und eine Rhythmus machen.. zum Beispiel ... oder die Linie.	