

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
11.05.2015	Tk:	Tk:/A (Stk)	Feedback donnée par Tk: à A (Stk)		TK/A/F4/11.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.20	Tk: Prima dico quello che mi a piaciuto, e poi raggiungeremo qualche otro fattori. Ci faccio delle domande, magari. 00.28 Ho visto che tu c'è un bel rapporto, ...siete serene insieme. L'osservi molto bene, la guardi, poi è fatto pocchi esercizi, vocalizzi ...via! Hai lavorato sul pezzo e questo m'a piaciuto. Per una lezione di mezz'ora va bene. 00.58 Poi m'a piaciuto anche gli stimoli che hai dato, musica, parole... 01.10 Mi piace molto che tu hai in mente quello che devi lavorare, sopra la musica, sul testo...con tanti stimoli 01.16 me ha piaciuto.	
01.23	Pero come tipo di parlare tanto, ti sei trovata? Stk: Non l'aveva fatto prima... Tk: No, no! 01.26 Tk: Il tuo parlato. Stk: Ho parlato in poi tanto... 01.29 Tk: Siemi ritornate indietro....Nelle cinque ultimi minuti ho soltanto ascoltato la tua voce. Il suono (gesti) m'a stordito.	

	01.40 Tk: E veloce! Ne vuoi dire tante cose! 01.43 Stk: e questo è buono. Hai tante cose da dire, tante idee, e devi riuscire a tenere un attimo dentro. Le fare pazientare...anche le distribuire nel tempo. 01.58 Tk: E tu vuoi dire tutto subito! 02.00 Stk: Ma me spiace anche ne dire “Fai”, “fai”! Tk: Ma non è la sola possibilità. Stk: No!	
02.05	(ridono). E quella strategia ne cui riesci a gestire meglio il linguaggio. Tu hai tante cose...se non avete cosa a dire, allora... 02.19 Tk: Tu hai tanto, veramente, che sei una persona brillante, che tanti studii, però ti lasci uscire tutti, ...e poi essere un pocchino...cioè....	
02.33	Bisogna cercare di far diventare più utili, queste cose che tu hai ...diventare utile all’allievo. 02.42 ..o utili a te, quando studii.	
02.50	Tk: Sicuramente riesce a capire la partitura, idea chiare d’una utilità grandissime, per te stessa. 02.55 ma l’allievo ha altre ritmi e 3.00 potessi che non riesca a seguirti. 3.02 Tk: Andiamo sempre allo stesso discorso, ma è realmente importante.	
03.06	Tk: Ad esempio. Questa cosa che hai fatto de parlare del pezzo, del <i>Florindo</i>, che cosa è il testo, cosa dice...non? 03.22 Secondo te, in che punto può essere utile fare questo lavoro...nella lezione? 03.28 Stk: Poi essere utile dopo avere eseguito una volta. Però mi serviva con la (effe) adesso. Ho stata colla comprensione del testo quando lei l’aveva studiato, ma non l’aveva stampato. 03.50 E poi, io voleva farle passare un po’ il fatto che se lavora con la (carta) nella mano. 03.54 Tk: Come lo ha fatto, aveva un I-pad ? 03.57 Stk: Penso di sì. Tk: o lo ha ascoltato... 04.07 Tk: Oggi s’impara tantissimo così (fa un segno negativo della testa). 04.15 Stk: Io l’ho detto, cerca di stampare, poi...sono andata via, ma lei m’ha ...almeno 04.34 sapevo che sapeva come .. 04.40 Tk: C’è un rischio in questo caso specifico è O.k., va bene. Però magari, rischio che lei non ha ancora cominciato 04.47 non s’è ancora messa e già parla della cosa. 04.53 Tk: Ti parla di qualcosa che non si tocca di mano...la partitura.	

	04.54 Tk: Noi musicisti lo sentiamo nel corpo, quindi è vero quello che tu dici 05.00 noi dobbiamo anche cantare, noi dobbiamo sentire ... 05.09 Tk: In generale poter parlare del testo, de quello che dice il pezzo o de alcuni cose musicale puoi essere utile ma farlo in mezzo delle esecuzione, 05.22 Per esempio, al inizio quando impari ...me anche per te puoi essere utile, ma 5.28 comunque quando uno comincia a cantare lo sente. 05.35 Stk: E proprio magari un lavoro che già ha fatto. 05.38 Tk: In che senso? Stk: Che ha fatto da sola, ... 05.40 Tk:...giusto verifica che sia rappito che sta dicendo, la pronuncia,	
05.51	Tk: A l'inizio tu hai detto tante cose, i segni pizzicatto, la pronuncia delle sillabe ...anche le ritmi, le figure che ripette... 06.04 Tk: Però lei non ha ancora cantato. 06.07 Quindi magari, che si canta, poi si parla , poi si canta ...cosa succede? Che lei alterna le attività. 06.14 Stk: Sì, che lei lavora in un momento A, e poi...in un momento B. Invece così prendo invece al inizio il momento A, al livello A. 06.28 Tk: E oltre tutto ...in fatti di parlare in mezzo pottrebbi farla riposarsi (ride) ...e tu lo sfrutti come insegnante i momenti che ti riposi (quando l'allieva canta). 06.49 ma se tu fai tutto insieme, tanto insieme parlato, il suo intendo 06.53 Peccatto puoi essere utile farlo in mezzo...Se hai avuto verificare è giusto, va bene.	
07.11	Tk: Un'altra cosa sempre in mezzo ...Fra tutte queste cose che hai dato,...tanti, 07.25 in senso positivo. 07.30 Ci dovrebbero essere un po' più ordine. 07.32 E queste (varande) di parole ..però molto più ordine. 07.43 Tk: perchè se tu parli di crescendo della (logica) prima di che lei...non sà ne anche le note. 07.47 Tk: Non sapeva dove mettere le sillabe. 07.54 Tk: e tu sei già al livello successivo et tu rische che non ti segua.	
08.05	Tk: Perchè lei è molto veloce nel captare ...quando tu fai l'esempio, lei subito lo fa 08.10 perchè è molto veloce, però è come si lo prendessi di te, tu non l'accompagni nel apprendimento delle sillabe. 08.19 Lei non riusciva a ..le distribuzione delle sillabe. 08.23 ...anche se sbagliava qualcosa. 08.32 Tk: Ma tu sei andata sulle note, sulle ritmi, sulle cose....ma già d'un livello alto, quando lei deve imparare la base. 08.38 Deve de imparare il	

	passo base, tu devi far collei (Ripete col gesto Se-Flo-Rin-Do....). Fale fare la sillabazione! 08.53E pure semplice, lo so, se è un lavoro un po' che avvolta annoia magari 08.59 ma noi devemo seguirle li. 09.01 ...e da lì farla perseguire. 09.06 Tk: Quando sia sicura la sua sillabazione, un paio di volte...allora dice. "Facciamo un crescendo". 09.10 ma lei è sicura...se no vedo gl'i occhi che non sanno dove seguir. 09.19 Stk: Quello che le ho fatto fare..è la parte B. Tk: Sì!	
09.20	Tk: Parlato col ritmo, lo havete fato insieme, 09.22 e quelle piccoli pezzi di organizzazione del materiale, ...son cose un po' meccaniche, ma devono avere un ordine 09.32 dei nostri oiettivi, 09.35 Tk: se tu hai un oiettivo più alto, ma quelli più semplice non sono ancora statti 09.39 ...raggiunti. 09.47 Tk: E la prima volta che fa il pezzo con te, ...gli base.	
09.53	Tk: E poi dovevi essere u po' più chiara invece in questa cosa qui (...). 10.03 Tk: Lei si vedeva che chiedeva...ma non lo chiedde ...10.00 lo vedi dalla faccia che chiede una parola...(mostra un viso un po' dubbitativo) E tu sei già andata sul crescendo, 10.09 10.11 Dice, qui fa così (mostra cantando) 10.15 Ripete! ...chiara!	
10.21	Stk: Funziona cantarle io e lei ripete? 10.23 Tk: Sì! Si tu sei chiara, tu devi far sentirle la esposizione della sillabazione ...e tu poi farlo sotto, non è necessario ... 10.37 Tk: E se io non so' comme fai...sono una allieva che non so la lettura delle note 10.40 ci sta imparato magari et io 10.44 sono incerta (cerca a remorare la musica...) ...11.09 Se Florindo....(canta una phrase e imita una allieva che sbaglia) 11.16 Florindo che... (sbaglia). E una questione del diptonghi insieme 11.23 Lei non ha capito, e tu devi fare sentire ...solo le tre note 11-30 colle sillabbe, ma con chiarezza, perché si tu ...stai suonando note sbagliate (al pianoforte) 11.36 e poi sta diccendo la cosa sbagliata, parli ...poi, guardi lo spartito...Fra lei non c'è la chiarezza, deve proprio fermare e dire 11.49 "qui, fa così" e (parla per mostrare) "Se Florindo è fedele" e l'allievo, Se-Florindo è..., e ancora. Ancora See Feede... 12.07 andiamo avanti. (Imita la professoressa9 Se Fedele... "allora lo fai tu" (gesto). 12.17 Tk: E velocissimo però lei li prendi sicurezza 12.18 Poi colle note... 12.20 Tk: E doppio su, su, su...tutte le cose che hai detto son stupende. 12.34 Stk: (dubbiativa) Penso che si io canto il pezzo...	

	12.32 Tk: Sì, ma se non lo sà!	
12.35	Tk: Se un alunno non sa studiare perchè non a metodo, perchè non ha studiato un strumento 12.38 ...o non ha riuscito a studiare, bisogna farlo insieme. 12-44 Communque li disce “Me lo porti la prossima volta”. 12.50 Tk: Non puoi andare su le cose musicale...non possono supplire ...le cose che non ci sono.	
12.52	Tk: Le cose musicali non possono supplire le cose che non ci sono. 13.07 Tk: non c’era preparazione del pezzo. O lo fatte insieme o te lo porta già pronto. 13.11 Non si può andare su una musicalità se non è la base. 13.14 13.16 Tk: E quella seconda parte molto chiara, molto meccanica, non tanto creativa. 13.23 C’è creativa come combinazione delle possibilità 13.23 come hai fatto doppio. Tu hai detto famelo col ritmo 13.26 o famelo libero. 13.31 Adesso metiamo il ritmo scritto. 13.35 Tu canti col ritmo ed io suono le note. 13.37 Tk: Oppure facciamo le cose piccole moduli (gesto) ma molti chiare, per lo studio.	
13.48	Tk: I veri dilettanti non interessa studiare a casa, non arrivano a ... se ti va benne l’hanno ascoltato da You tube, magari sbagliato 13.53 qual cosa di strano.	
14.00	Tk: Allora è molto meglio che tu le fai vedere come studiare insieme. Così prendono un metodo. Tu vai vedere come studiare le note, le parole, così a casa poi lo sanno fare. Come fanno a casa? 14.14 Tk: Se fosse un allievo musicista lo mandi a casa e dice (ride) torna colla parte studiata! Se è perfezionamento, master. Scusa, ...scherzo. 14.30 Perche li stanno allievi che non sanno studiare,	
14.33	Tk: Saper studiare è un metodo, e apprenderlo. Quel pezzo,... come smontare la partitura (...). 14.40 Tk: Tu la sai annalizzare molto bene. (Stk: dice a voce bassa “lo ho fatto così poco”. Si ridono.)	
14.47	Tk: ...anche su sè stesso se impara un pocchino a gestire il materiale prorprio...come apprendimento, quando studi un pezzo nuovo. 14.58 Tk: Ma lei (l’allieva) si mostrava così (imita una fisionomia “perduta”) e tu devi mostrare un metodo (...).	
15.18	Tk: Il pianoforte dovesti....Stk: Sì! Tk:...fare meglio!	Implique travailler les accompagnements à la maison.
15.26	Tk: Altra cosa...la voce, come ti sembra che stai andando? 15.32 Stk: Non so si sta prendendo una punta (mostra il naso). Si sta prendendo in queste note (mostra il pianoforte) e poi le note su.	

	15.56 Stk: Me ha detto Nice: “la tua allieva quando fai vocalizzi si su...(gesto verso l’acuto) fino tranquillamente, le note”. 16.05 Tk: Nel coro? Stk: Sì...lei va su...ho fortuna.... sarebbe bello se questa punta si portasse anche nel centro...	
16.34	Tk: Però come tipi di armonici sta andando su un tipo molto più brillante. 16.44 Quindi, si può seguire questa direzione.	
16.49	Tk: Un altro, quando fai vocalizzi su Oua-oua...lo incontro un poco acuto. Quando hai quinte ...dal fa diese... 17.01 Tk: Si già è teso nel brrrrrr... E un po’alto le vocale. Io 17.06 ...deve stare un po’più basse. 17.09Tk: Se puoi fare anche coll’ottave (canta per mostrare). Li site va su doppio ...A tendersi così su l’alto, è troppo! (...)	
17.25	Tk: C’è tendenzialmente vocalizzi brevi, non portiamo troppo su, soprattutto al inizio, quando c’è il primo ce di tensione, torniamo su. 17.34 Questo dovrebbero fare così (fa un gesto verso il grave e l’acuto, simultaneamente, in orizzontale). 17.37 Tk: E poi sempre di più (gesti). Perché la voce è anche più flessibile 17.43 Portare una voce che è ancora fredda e un vocalizzo corto che già inizia in alto 17.49 solo in certi casi, magari 17.53 se la voce è calda, si lavora nel pezzo 17.56 allora si che si fa. 17.58 Ma proprio al inizio con una voce in formazione 18.01 al inizio sarà tesa, quando va su e deve provare a essere più libere ...18.20 Comunque c’è stata bene. 18.29 Tk: Io con voi (Tk: insegna il canto a Stk:) non arrivo altro che el “re”. Stk: Ho visto che me hai accenato...”Sei in acuto, scendi!”. 18.43 (ridono) 18.49 Tk: Quando uno comincia già è freddo e tu rischi di prendere una abitudine sbagliata c’è comunque devi andare super forza perche comunque si arrivi, ma vai su con una modalità 18.57 troppo tesa. 19.04 Allora rischi quel sistema invece da aiutarle a sciogliersi si lo aiutiamo a tendersi. 19.10 Stk: Il problema con lei e che io non arrivo mai sul “mi”, e poi...non voleva fare un altro vocalizzo. Tk: 19.18 Capito, capito...	
19.28	ma tendenzialmente si tu puoi magari, in una lezione di 45 minute, fare un altro vocalizzo quello corto tienelo un po’ più basso e permettetevi di allungare in qualcosa di più slanciato. 19.46 Tk: De non andare su col modello corto e poteso. 19.52 Stk: La laringe è già impostata su... Tk: E, è!.....	

	19.59 Tk: La voce sta diventando molto più grande, come soprano,	
20.00	Tk: ...Perchè alcuni voce hanno comunque dei gravi? Le soprani.. Stk: Hanno degli gravi perchè la corda del leggero è abbastanza corta. 20.21 Non è corta perchè manca qualcosa, è corta perchè fa meno strada per andare da qui (pianoforte) a là. 20.46 Tk: Ma ci sono voce, su senza..la fisiologia, ...ancora io oggi, (canta) arrivo anche giù. Pero non ho degli armonici. Dunque dovremo stare attenti a capire quel è l'estensione della voce 21.13 Tk:... La tessitura è la zona in cui la la voce è migliore ...con più facilità e purezza, 21.21 Allora anche sono una voce ha tanto giù come ci arriva la corda, il strumento ...bisogna stare attento non volere tutto 21.30 non volere tutti gli harmonici da per tutto belli perchè magari si arriva, la voce è un poco flebile 21.38 ...tenerla drenata, tenerla sviluppata, elastica ma...21.47 Voglio che si sviluppi anche soto, magari... Stk: 21.57 Non giù, soto il do. 21.57 Tk: Sì, perchè i primi giorni lei aveva fatto questa cosa (canta nel estremo grave). Me ci sono voce che arrivano e chi possono anche inganare.	
22.12	..Ecco devi lasciare il tempo fare il strumento! 22.20 Se si lavora in maniera equilibrata del corpo, co le cose equilibrate (mostra naso), ci fanno delle zone 22.30 prima che si sviluppino prima. Vocali che si sviluppano prima, spazi che si sviluppano prima e meglio e poi....come un puzzle, se metti insieme (...).	
22.53	Tk: Il sviluppo è sempre in atto perchè il cambiare, ...ci trasformiamo il modo di cantare, cambiamo repertorio, ci quindi è un strumento adattabile però	
	quindi mai cercare tutto da per tutto. 23.05 Lasciare anche venire le cose. E quando arriviamo seguirle anche se ti viene un dubbio sopra un sopraaccuto, lo devo far uscire?...Spetiamo! 23.16 con calma, la corda ce arriva lì, la corda arriva là ...sta bene... qui un bello squilo...seguire tutte queste cose a mettere insieme e poi cercare l'omogeneità 23.33 Pero non si può dare tutto da per tutto. 23.41 Sono rarissime le voce che fanno tutto da per tutto, e fortunate loro ma non è di solito spesso non è questo allora 23.45 Prende la scelta del repertorio. 23.51 Nel repertorio artistico nostro verremo che sta meglio che funziona di più, che fa stare bene, sia come resa della voce armonica facilità ma anche come nostro modo di esprimere perchè non si può cantare in cui non sia un modo proprio, comunque.	
24.15	Tk: Invece ...didatticamente lasciate il repertorio importante. Uno, per rinforzare quello che già c'è, e uno per sviluppare quello che non c'è. 24.35 Un pezzo che ha una difficoltà, qualcosa che non c'è ...proviamo a lavorare	

	li, lanciamo qualcosa, un sasso in questa tessitura. Vediamo quello che vieni fuori, senza esagerare. Per esempio tu vieni fare venire fuori i gravi, non è chi puoi prender un pezzo solo grave. Non funzionera. 24.51 Ecco, trovare deglie gancci tra quello che c'è già e quello che si deve sviluppare. 25.00 E vedere cosa funziona. Funzionano pezzi brillante, leggere, flessibile a volte funzionano pezzi legati magari devi sviluppare il legato. 25.07 Allora scegliero pezzi che hanno magari frasi corte, qui il respiro non è troppo sotto presione. 25.20 Secondo il livello puo adeguare allo stromento, al modo di cantare, a quello che sta uscendo in quel momento. 25.26 Tk: In continuamento un lavoro nostro costruttivo, c'è di addattamento a quello che sta succedendo. 25.34 Per quello t'ho chiesto che sta succedendo allora colla voce. Allora tu segui queste armoniche, o.k.... 25.37 voui portare un po' giù, allora ...un pezzo che possa andare in quella zona 25.43 centrale, poi puoi tornare su 25.44 così ritrova la ...Da un lato ritrova le cose che ...da un altro un pocchino prova a sviluppare a cercare quello che non c'è. 25.53 25.59 Tk: E come respiro nel pezzo. La hai osservata? Stk:Non respira ne anche...però ... 26.12 ...e poi c'è un poco questa cosa del cantare da vero ogni nota 26.16 Tk: Sì, perchè tu le hai detto di staccalire, e lei a staccato subito ... 26.21 Stk:Sì, anche le altre cose che ho sentito ..."Se tu m'ami" anche 26.24 non lega ne anchi due note 26.28 26.31 Tk: Questo lavoro di legato ...anchi io aveva una signora...bravissima per altro, di percussione, non riesco da legare...è incredibile, perchè questo.	
26.42	Noi cantiamo anche co l'idea del suono che abbiamo, quindi le sue idee del suono è molto articolata ..è completamente diverso dell'idea del suono legato 26.54 chi condurre ad articolare da un altro modo..	
	Noi abbiamo insieme un legato e un articolato colla pronuncia. 27.01 Quindi è molto difficile perchè l'idea del suono, puoi trovare dei pezzi che possono aiutarle a trovare degli suoni che le aiutono a trasformarla...un pezzo legato, per esempio. 27.10 Legato pocco, c'è, una piccola frase 27.14 se non il fiato...il fiato (gesti saccadés) puoi intervenire (gna-gna-gan-gna) in ogni nota 27.22 in ogni sillabba, è vero. 27.26 Stk:E non cerca automaticamente, vuole staccare della nota prima. Tk: Sì! (canta per mostrare, esagerando). Tk: 27.36 E forse quello ...la difficoltà sia della sillabbazione 27.38 ...sillabbare legata, e quindi si confonde anche, è vero, hai ragione!	

27.51	Tk: Quindi il respiro ...pero tu suonando (fa una faccia dubbitativa)....non la hai osservato tanto, lo ho visto, o.k. 27.58 ...un pochino in tanto segnalare comunque di ricordarsi di respirare tranquillamente 28.05 è peccato perchè era confusa queste note ...non riusciva a coordinarse allora quello che ti dico, tu hai tanto degli stimolo che forse prima organizziamo queste ... Stk:28.22 Se non arriva colla sicurezze delle note...Tk: Si! Stk:...la aiuto. Tk: Si! 28.27 Tk: Perchè appunto se non hai questi note, anche come respiro? E quindi non possiamo far niente.	
28.30	Si a volte, quello che hai fatto tu di dargli un stimolo musicale, guarda..tienegli ...ci vogliono...Ho a lavorare sul pezzo più musicalmente, 28.44 espressivamente co la logica...mi piace. 28.51 Tk: A volte serve per sbloccare, sei magari qualcuno che troppo 28.54 fa sbloccare lavorando nella stanza, sarà niente funziona. Me invece che questo bloco, mi sembra che lei non era sicura 29.02 e invece provare che sia sicura, (Fine video 1) le cose di base, il pezzo.	
00.04	Tk: per questo dico, deve haver pazienza. 00.09 pazienza di distribuire le tue idee, ...magari serve più tempo de quello che pensi. 0.17 I passi sono più lenti, poco la volta di distribuire. 00.24 E importante che tu abbia ...non fare il passo troppo lungo se non si puoi fare. 0.35 Senti che sei un bloco magari vai (gesto) ...ecco, trovo che ... 00.50 Tk: Potresti migliorare ancora questa parte di sensibilità, me non ti accorgi che omai hai troppo e l'allievo non sta indietro (00.57).	
01.20	Tk: Per esempio, io come allievo era molto così (mostra una postura timida) non chiusa ma molto timida, quindi se per caso la maestra mi dice qualcosa, tante cose...io non le capisco qual cose ...io non diceva niente 01.14 cercava di fare molto, di capire più fretta possibile 01.18 per non fare brutta figura, quindi però non è funzionale! Perchè se non è qual mal educato che dice "non ho capito niente!" 01.28 e ci sono alcuni così, ma sono quelli timidi, non ti fanno capire 01.33 e sono più sensibili 01.37 Tk: ma ha capito quello che tu hai chiesto troppo...le stai chiedendo troppo, magari ...e rimasta lì perchè non ha capito le note 1.43 allora eccola che, che ..non me è sembrato così...o magari mi sbaglio 01.51 Tk: Deve essere un po' più sensibile su questa cosa ... 02.00 Stk:Percepire tante cose... Tk: Si! 02.02 Tk: Che cosa prende e si ha bisogno di altro. ... 02.08 Che magari non è un bisogno tuo,	
2.12	... Noi spesso abbiamo i bisogni nostri e andiamo co quelli 02.17 ...devi star attenti ai bisogni del allievi. L'allievo ...deve portare a casa delle cose (2.25).	

02.33	Tk: E quindi, se anche impara una cellula, e va a casa con quella...e quello ha funzionato colla lezione lî ...la preparazione del pezzo, quelle cose sulla voce, 02.42 una nota, una vocale, ...questi sente alloraricorda sempre l'esempio della lezione di ballo 02.52 è sempre lì. Non poi andare oltre se non hai i passi di base 02.55 ...non si può. 03.00 Tk: Quelli porterà avanti quelli... 03.12 deve haver pazienza, e dopo è chiaro che quando uno è un maestro insegnante co i suoi allievi, co i suoi tempo fa i suoi lavoro ...se sei i tuoi allievo, sei tu serena 03.26 quando tratta di fare anche un esame, insegnamento o 3.30 un video, qualcosa, doviamo far vedere che sappiamo 03.34 c'è anche questa cosa che viene fuori ...abbiamo bisogno di far vedere ...che siamo bravi, c'è anche un poco questa componente. 03.44 e quindi viene fuori (gesti) volendo faccere esagerare ...questo sistema.	
03.54	Tk: Tu devi veramente (gesto) centrare, e utile per lui con sensibilità, non hai bisogno di mostrare niente 03.58 lo dimostri faccendo, che basta poco. Che sia assimilato e compresso.	
04.25	Tk: Quindi, si facciamo una sintesi di quello che hai fatto oggi hai lavorato lo fisico, vocalizzi non tanto, in modo che hai potuto più lavorare sul pezzo, hai avuto tante idee sul pezzo 04.30 le hai aiutato in certe cose...	
04.30	...gli altre potesti ancora sintetizzare, mettere un ordine ne gli oietivi, subito vedere de che cosa hai bisogno, ...non guardare su puoi, vuole fare questa parte di parole, ma lei ha ancora bisogno di 4.59 qual cosa di più basso, d'un "step" basso....5.04 Partire da lì, e poi vedere se c'è tempo di far arrivarla in quella lezione che vuoi tu, ma magari ...buono che tu hai le idee, sai lavorare, sei energica, il rapporto...veramente	
05.22	Tk: Un po'meglio il pianoforte. Perché lo sò anch'io le pezzi un po' prima vista, ...tre, quattro, cinque bemole...e dobbiamo guardare l'allievo, sta mano (sinistra) va dove vuoi (sorride). 05.37 Tk: Ma un pocchino se sai che el pezzo è quello, organizzate a parte,...scriviti si c'è un bemole o no, ...dove ti sbagli, il ritmo, un accordo, ...per organizzare il materiale. 05.57 Tk: Bene! Allora poi andare avanti, su queste cose. Grazie! (Fine video 2)	