

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
21.02.2015	TI	C (St _i) + R (P _i)	Harpe: leçon deux de C.	GT+RR	TI.C.L2-1-21.02.2015

La leçon commence avec les deux protagonistes qui s'installent. Le lutrin gêne la visibilité de St lorsqu'elle corrige P.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
01.00	Et puis, pour l'échauffement, j'aimerais qu'on fasse les deux accords arpégés qui sont ici. L'idée, dans un premier temps, c'est de jouer <i>For</i> , chacun des doigts en cherchant à faire résonner la harpe le plus possible.	
[01.45]	[Comme c'est une petite harpe, tu peux jouer plus bas dans les cordes.]	Régulation de la position des mains.
02.02	Un peu plus vite.	Redéfinition de la tâche.
02.14	On va le (re)faire un peu plus vite et tu penses à ce que ton poignet gauche soit un peu plus éloigné.	Idem.
02.34	On le pense comme un tout (plus rapide).	Idem.
02.51	St_i joue. D'abord tu vas faire <i>sol, do, mi, sol...</i> puis le tout (+ <i>do</i> et <i>sol</i>). [→ progrès P_i].	Etapes + méthode de travail.
03.07	Et puis, maintenant ce qu'on va faire en plus c'est (montre respiration puis accord arpégé rapidement).	
03.18	(Touche la main de P_i) Attention à gauche, met-toi sur les bonnes cordes à gauche, surtout.	Posture mains + doigts sur cordes.
03.54	Même chose, sur celui (arpège) d'après, dans une autre position, donc ça va changer la donne.	
04.02	(Touche la main de P_i) Celui-là c'est un grand et tu vas de nouveau le replacer, mais par le pouce, comme c'est un grand accord. En plus, on viendra de si, la ; on aura placé le <i>la</i> .	Posture mains + doigts sur cordes.
04.27	On refait toutes les étapes : doigt après doigt, gros son, plein son.	
[04.41]	[« Son plein et rond, mais pas agressif, non plus ». Rappelle-toi du travail qu'on a fait là-dessus.]	Régulation.
05.04	Un peu plus vite.	Redéfinition.

05.08	(Touche la main de P_i) Main gauche, toujours (comme ça) voilà.	
05.20	Maintenant, on fait juste <i>fa, do, fa, la</i> . On s'arrête sur le <i>la</i> (quatrième note) [...] et un peu plus vite.	Redéfinition de la tâche 04.27.
05.33	[...] et en soufflant [...] et le tout en soufflant.	
05.43	P_i : Il y a toujours une pause entre je sais pas quel doigt. St_i : La jonction entre main gauche et droite ne se fait pas super bien.	
06.08	Tu souffles et tu l'envoies (l'arpège). [Fin de l'échauffement.]	Redéfinition.
06.22	Aujourd'hui j'aimerais qu'on arrive à enchaîner [...] des bouts un peu plus gros, genre les deux premières pages, même jusqu'à la fin de la partie B.	
06.49	On va choisir le tempo en fonction de quelle partie ?	
06.56	Si tu me le chantes en disant juste le nom des notes, ou sur <i>tatata</i> , qu'est-ce qui sera confortable (à jouer) ?	
07.09	St_i donne deux exemples : le premier est rapide, l'autre lent. Tempo « entre les deux » choisi.	
07.24	Fais une proposition (de tempo) et on essaie sur quelques mesures (si ce tempo est adapté).	
07.41	Faisons quelques mesures à ce tempo-là (que P_i à « chanté »). Met-toi sur les bonnes notes.	
[08.19]	[Comment ça t'a paru ? P_i : un tout petit peu rapide.] Autre proposition (de tempo, s'il te plaît).	Régulation.
08.50	Dis-moi le nom des notes, là-dessus.	
09.01	Oui, tu penses par trois (pointe le doigt sur la partition), mais la pulsation est par deux.	
09.34	St_i étaye verbalement, notes, tempo et accents.	Etayage est peut-être une régulation.
09.54	Ça, c'est notre tempo (tout en donnant la pulsation), tu me chantes juste le tout début (avant de jouer).	
12.46	C'est une grande partie qu'on a joué ! Tu es allée jusqu'au bout, tu as continué « coûte que coûte », c'est super. Le tempo était bien tenu, malgré les petites reprises.	
13.10	Maintenant ce qu'il nous faut rajouter, à ton avis, qu'est-ce que ça va être ? P_i : Les nuances. St_i : Oui, en ce moment, j'essaie de te faire comprendre qu'il faut faire <i>For</i> t e, mais pour le moment, non. Comme on avait dit, sur toutes les parties thématiques, il faut que tu sois (joues) <i>plus fort que moi</i> .	Redéfinition. « joue plus fort ».
13.58	Sur la deuxième partie, avec les arpèges, il y a quand même des nuances à respecter, mais (pour ce faire) il faut que tu me suives ; ouvre l'oreille.	Redéfinition de la tâche 09.54.
14.54	C'est quelle nuance là ? <i>For</i> t e ! (St_i l'entoure sur la partition).	
15.18	J'aimerais qu'on retrouve le même caractère calme et doux qu'on avait trouvé il y a quelques temps.	

[16.23]	[Tu vas faire encore une fois pour regarder cet accord-là. ... On reprend avec <i>mi, si</i> ... ne te trompes pas de notes.]	Régulation.
17.34	On va reprendre un peu plus lentement et faire le crescendo et le diminuendo, il y en a un ici (joue). (Comme moi) pour le moment exagères le et (extrapolé) « quand il sera convaincant, tu le diminueras. »	Notions de <i>cresc.</i> & <i>dim.</i> Avec exemple concret.
19.29	On refait juste, à partir de cette mesure-là (attention au doigté).	
20.17	On fait depuis cette mesure-là (pointe la partition), je fais ma levée de noire.	
[21.47]	[Très bien pour la fin, l'accord arpégé et la résolution qui est plus douce, P_i : Mais j'ai oublié de... St_i Oui, il faut le faire !]	Régulation.
22.34	Maintenant, quand tu le joues et le travailles chez toi, tu peux t'entraîner à faire de plus longues parties. Du coup, on se rend compte qu'il faut rester concentré jusqu'au bout, qu'il faut faire toutes les nuances et choisir le bon tempo en fonctions des parties plus difficiles. [Fin de cette activité.]	
23.13	J'aimerais, toujours sur ce travail de nuances, (qu') on fasse comme la dernière fois sur « <i>Le café</i> » la main gauche et je joue la main droite. J'aimerais que tu expérimentes plus tes initiatives de nuances.	
23.26	Tu as le droit d'exagérer tes <i>Fortissimo</i> et <i>Pianissimo</i> . D'abord lentement, on le refera plus rapidement.	
26.34	Alors, auto bilan. [P_i concentrée sur les pédales] Il y a une petite chose rythmique sur des nuances qui est de travers. Que faut-il faire ? (Noire-croche) A ce moment, tu fais deux croches, il en manque encore une dans la mesure (St_i dessine une flèche sur la partition).	
28.02	On va refaire la première moitié, en même temps je vais te demander quelle nuance on fait.	
	Fin de la première partie.	
01.33	Si ça t'amuse (jouer avec différentes nuances) tu peux faire ça aussi chez toi.	

Fin de la leçon 2.