Les dispositifs numériques dans l’enseignement-apprentissage de la musique : entre *gadget* et milieu didactique

L’avènement de l’informatique pose un certain nombre de questions à l’enseignement-apprentissage de la musique. Peut-on immédiatement parler d’innovation didactique lorsqu’un enseignant fait usage avec sa classe d’un jeu musical sur ordinateur ou d’un autre artefact numérique ayant trait à la musique ?

Nous proposons une discussion autour de ces questions à la lumière des théories du milieu didactique (Brousseau, 1990) et des pratiques sociales de référence (Martinand, 2001), prises comme volets pratiques de la pédagogie de la musique (Swanwick, 1999).

Par la même occasion nous allons présenter l’expérience (en cours d’analyse de données) d’un logiciel de création de mélodies proposée en classes de solfège.