

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

- Codage :

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
15.05.2015	Te	Te + Ste	Feedback du professeur	C.G-B+CB	TE.C.IA. F2.V-15.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
03.32	Te : De façon générale, tu relèves bien ce qu'il fait bien, mais pas beaucoup : ça tu notes. Parce que je trouve que c'est important d'abord de le relever sur lui, parce que c'est quand même très encourageant	
03.55	Te : Et puis notre rôle c'est celui de surjouer un peu l'excitation de la réussite, parce que c'est un élément moteur pour l'élève. C'est important de montrer que tu es super contente qu'il a fait mieux, même si ce n'est pas encore très bien	
04.27	Te : A un moment il a fait de très jolis détachés et « c'est ça ce qu'il faut faire) (pointe du doigt) essaie de te souvenir de cette sensation, à ce moment là	
04.48	Te : Tu aurais pu lui dire « en tant que tel c'est super, et maintenant pour mettre en valeur ce que tu as fait là, tu peux jouer plus fort avant », comme ça tu notes la valorisation de ce qui est bien et en même temps tu lui donnes un outil pour le rendre encore plus perceptif	
05.12	Te : De façon générale, une chose que je trouve encore un peu bazar, pas tout à fait codifié dans le déroulement du cours, c'est que tu fais pas de bilan. Après ta gamme (...)	
06.43	Te : Sa concentration du moment est réduite, parce que vous êtes à 50% sur le départ, alors que le bilan fait	

	partie du cours	
07.12	Te : Il faudrait t'asseoir tranquille et dire « ok, alors, rappelle-moi les différents aspects qu'on a vus » (...) reprendre point par point ce que vous avez abordé et après le bilan général ça aurait pu être : on a parlé de posture (...)	
08.24	Te : Je pense que tu peux appuyer plus sur certaines choses pour vérifier l'imprégnation	
09.57	Te : C'est compliqué pour lui et pour n'importe qui d'entendre deux violoncelles jouer à la tierce dans le grave.	
10.05	Te : Quand lui il commence la gamme, soit tu commences avec lui mais à la tierce supérieure, voir tu peux faire à la dixième supérieure, tu commences fa dièse corde de ré, parce que les sons sont moins confondus, il y aura moins d'interaction des notes graves et lui il va mieux entendre, en fait, la justesse et la qualité du son. (...) Ca tu peux essayer mercredi prochain.	
10.52	Te : Ce qui est important aussi dans cette gamme c'est qu'il la fasse avec toi, mais aussi tout seul, parce que évidemment tu as beaucoup plus de son, plus riche et donc juste pour se rendre compte (...) pour qu'il mette plus en relation ce qu'il entend et le geste qu'il produit, parce que sinon il est en train de t'écouter et il a déjà beaucoup de choses à penser.	
11.36	Te : C'est pas évident de sentir spatialement jusqu'à où on va (avec l'archet, geste) et parfois l'aspect visuel aide.	
12.16	Te : Pourquoi ne pas te lever pas pendant sa gamme tu vas après lui comme ça (se lève et montre) (...) pour l'aider à sentir son index	
14.03	Te : Je pense que c'est toujours intéressant pour les élèves de comprendre pourquoi on fait ça.	
15.48	Te : Ce qu'il faut essayer de faire dans ce cas-là (en panique) c'est : changer de voix, avoir une voix douce, ralentir le rythme de ta parole, être rassurante, « entourante », tout va bien, ça fait que trois jours qu'on fait ça, on va prendre le temps, ta-ta-ta-ta, c'est déjà bien ce que tu fais, ouffff (geste)	
16.28	Te : Il y a une part de toi, c'est normal que tu paniques un peu (...), mais tu dois être un tout petit peu dédoublée et une part de toi doit vraiment rester calme et...	
17.11	Te : Effectivement ça part du dos (geste), ça part de l'épaule et ça va à la main	
17.19	Te : Pour asseoir encore plus ton propos tu peux dire « effectivement l'importance du dos et des épaules, le poids ici, le poids du bras (geste), tenir le coude pas trop haut, penser que le poids se prolonge, tu lui fais sentir sur son bras (geste) et après tu vas jusqu'au bout des doigts et effectivement tu sens bien que ton poids vient	

	de l'épaule et en fait on a pas besoin de force, on a besoin de poids.	
18.11	Te : Ce geste tu aurais pu lui faire faire un peu plus et dès le début et y revenir dans la gamme, dans le menuet	
19.07	Te : Donc lui dire « tu vois, c'est à peu près cet écart-là »	
19.27	Te : Pourquoi pas le faire chanter ?	
20.27	Te : Tout simplement jouer avec lui et au lieu de faire des valeurs longues, mais des noires, comme ça tu poses les temps	
20.46	Te : C'est de visualiser les quantités d'archet correspondantes au rythme	
21.30	Te : Pourquoi pas utiliser une gamme pour isoler ce travail-là, que ça soit hors contexte	
22.04	Te : Tu peux faire la gamme en début du cours et après tu fais le lien.	
22.21	Te : En plus de ça, le fait de le faire travailler sur une gamme à 2 octaves, donc sur les 4 cordes, ça lui fait sentir le geste sur toutes les cordes	
22.38	Te : Vous jouez tous les deux, moi j'ai noté TB pour terminer un cours (...) c'est important (...) qu'on puisse voir la réalisation de quelque chose, sinon on est tout les temps dans du détail	
23.07	Te : ... ça c'est peut être venu un peu tard dans le cours, le fait de jouer à deux, peut-être même d'oublier un peu tout ce qui a été travaillé, mais de prendre son pied à jouer, quoi	
23.44	Te : Le faire en cours (marcher et solfier), parce que, j'espère qu'il va faire ça à la maison, mais on sait pas trop comment il va faire, mais si vous le faites ensemble une fois ou deux, (...) tu verras quand même comment il fait ça, tu peux être surpris, il fait ça Tb ou alors à côté	