

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.05.2015	Te	Te + Ste	Feedback du professeur	CGB	TE.C.IA. F3.V-20.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.49	Te : On sent que tu avais bien expliqué la dernière fois et qu'il a des réminiscences de ça Pourquoi ne pas redire la même chose que tu as déjà dit la dernière fois... enfoncer le clou, le dire différemment...	
01.52	Te : Moi, je suis beaucoup plus autoritaire, C'est toujours sympa de demander à un élève comment il se sent mais je sais très bien comment il se sent ou pas selon mes critères	
02.08	Te : Pas hésiter en l'occurrence il était trop haut en comme il était trop haut ça fait remonter l'instrument donc la clé elle vient ici donc ça le gêne (geste) donc quand il se redresse et qu'il veut respirer en fait il est gêné mais ça simplement si il est assis un petit peu plus bas, de facto la clé vient derrière... Si c'est ce que tu penses, affirme juste ce que tu penses.... On est quand même un peu le patron même si on est attentif à ce que l'élève se sente bien tu as des critères de positionnement	
03.07	Te : Deux remarques... fais semblant de jouer du violoncelle (il se lève) Imaginons, je sais pas que je trouve que tu as le coude gauche trop bas. Une façon de faire c'est ça... (Il bouge son coude) et une autre façon de faire c'est ça (Il bouge coude et épaule) tu vois ? La deuxième est un peu plus sympa.	

03.50	Te : Quand on veut amener un élève à faire un geste, il faut l'accompagner,	
04.00	Te : Sinon (geste) tu le secoues un peu et c'est pas comme ça qu'on développe la sensation du geste. Il va se dire OK je suis trop haut alors (geste) « chting », je suis trop bas (geste) ; Mais si tu le modules avec lui en fait corporellement, il enregistre la sensation. Tout comme tu vois quelqu'un de ta famille qui est triste, tu vas le câliner (geste de câlin). Comme ça plus entourant plus chaleureux.	
04.10	Te : Si tu modules avec lui, en fait corporellement il enregistre la sensation	
05.05	Te : Juste pour qu'il s' imagine dans un contexte musical pour l'aider à réaliser les aspects techniques Entraîne-toi pour la semaine prochaine. Parler plus de nuances mais que tout cela soit dans un contexte... fais-le s'imaginer musicien du roi à la cour.... Qu'il soit un Djilil transposé dans un but musical, dans un but contextuel... et pas seulement violoncelliste	
05.50	Te : Par rapport à la gamme et jouer tout l'archet c'est pas évident surtout à ce niveau-là (geste) La représentation spatiale, qu'est-ce que ça représente de jouer (Geste) ( ? ) Il a encore une mémoire musculaire et spatiale très peu développée , ce qui est parfaitement normal donc l'aspect visuel est important et ce que tu as dit de juste c'est qu'il faut oublier que tu lui demandes des blanches ou des noires... et d'ailleurs tu lui as dit après, tu lui as dit « ta pulsation s'installe » ( geste) c'est absolument ça , tu as bien fait de lui dire. Mais tu peux lui dire au départ C'est la quantité d'archet qui va te donner ta pulsation.	
06.50	Te : Après c'est un peu l'expérience qui fait qu'on sait que ça va être comme ça	
07.15	Te : Il y a un truc absolument bête que j'utilise parfois c'est que tu as beau dire que la pointe sur l'archet ça se situe là ( il montre sur son crayon)... il va s'arrêter à 10 cm C'est comme ça donc si tu prends un petit bout de papier que tu prends dans la poubelle) que tu déchires que tu plies en deux et que tu coinces entre les crins cela fait une sorte de petit drapeau blanc et du lui dit ( geste) tout l'archet c'est quand ton archet il va toucher le petit papier. Ça marche très bien c'est simple et ça marche très bien.	
07.44	Te : C'est un peu philosophique : le rapport espace-temps : C'est pareil en musique en tous cas avec les archets mais je pense qu'on peut décliner sur autre chose c'est parfois l'espace qu'on utilise qui donne le temps et c'est pas le temps qui contraint l'espace	
08.35	, simplement je me suis dit quand lui il arrive au sommet de sa gamme et qu'il redescend, redescends aussi.	
08.58	Te : Et je t'ai dit la dernière fois tu peux t'approcher vers lui et puis mettre ton doigt sur son doigt (geste) pour l'aider à enregistrer l'aspect sensoriel	

09.50	Te : ... Dans la façon de valider, comment tu le dis cela va se fixer différemment dans sa tête	
11.52	Te : Deux images : la première c'est que quand on fait comme ça ce genre de croches piquées c'est un petit peu comme une colonne d'air et puis la glotte et la bouche et la langue et au bout du son c'est les lèvres. Pour nous les lèvres c'est les doigts. La dernière prononciation possible pour nous c'est les doigts	
12.14	Te : Autre chose à quoi sert le poignet ? Pourquoi il doit être arrondi alors qu'on lui demande de se détendre et d'être en bas ? C'est un petit peu comme un pont suspendu entre deux ravins. Tu as un pont suspendu et parfois il peut y avoir une ficelle qui sert à maintenir d'une façon ponctuelle le pont et parfois au milieu du pont il va y avoir une partie qui remonte pour redescendre... donc pour le poignet	