

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Unterrichtsdatum:	Dozierender Fachdidaktik:	Akteure:	Art des Unterrichts:	Kodiert durch:	Referenz Video:
23.02.2014	T ₀	A+E	Unterricht der Studierenden	SiS+PK	TO.A.L0-23.02.2014

Zeit	Typen von Definitionen/Inhalten (Art des Wissens) /Akteuren	Wörtliche Wiedergabe des Inhalts, der Gegenstand einer Definition ist.	(FAKULTATIV) Implizites Wissen, dass gelernt werden soll.
00.21	Dp M _L St ₀	Schau mal, was die anderen gemacht haben (Vorbereitung für das Folgende)	Notenleseübung
02.07	Dt Dp M _L M _T St ₀	Welche Finger ist das?	Notenlesekompetenz/Spieltechnik
02.19	Dd M _T St ₀	Man sagt dem leere Saite...	Notenlesekompetenz/Spieltechnik
02.24	Dt M _L M _T St ₀	Und das da? (zeigt 2. Karte) (...) Auf der Linie sind welche?	s.o. (Zuordnung Finger zu Notenschriftbild/Fingersatz)
02.37	Dd M _L M _T St ₀	Genau, erster und dritter sind auf der Linie	
03.49	Dd Dp M _L M _T St ₀	Und im Zwischenraum sind... ganz unten ist leere Saite	
04.23	Dd De+ M _T M _L M _H St ₀	0,2,4, das kannst du dir so merken (zeigt Griffe auf Handgelenk)	Notenlesekompetenz/Fingersatz
05.01	Dt M _T St ₀	So jetzt spielen wir zuerst mal	
07.13	Dd M _T St ₀	Du hast immer schön auf einer Saite gestrichen, Alle Finger waren am richtigen Ort Und es war sehr sauber.	Bogentechnik, Intonation...
07.51	Dt M _T St ₀	Ich hätt mal gerne, dass wir probieren, mit dem Bogen, dass wir einen schönen, weichen Klang kriegen (...).das ist ganz schwierig, das ist das Schwierigste bei der Geige eigentlich	Bogentechnik/Klangkultur
08.00	Dd Dp M _T St ₀	Und bei Dir ist der ganze Mittelteil ist super, nur da oben kratzt es noch ein	s.o.

		bisschen und da oben kratzt es noch ein bisschen (zeigt auf die entsprechenden Teil des Bogens).	
08.07	Dd M _T St ₀	Und das ist, weil Du immer stehen bleibst mit dem Bogen. Wenn man stehen bleibt...	s.o.
08.11	Dd Dm De- M _T St ₀	Wenn Du spazieren gehst, dann bleibst du auch nicht bei jedem Schritt stehen (steht auf und macht einen stockenden Schritt vor, beide gehen so durch den Raum)	s.o.
08.20	Dt Dm De+ M _T St ₀	Wie laufen wir? (beide gehen fließender)	s.o.
08.22	Dd Dm De+ M _T St ₀	Ja, genau immer flüssig. Und das ist das, was wir bei der Geige lernen müssen.	s.o.
08.30	Dt M _T St ₀	Geige wieder hoch nehmen	
08.32	Dt M _T St ₀	Mach mal nur leer Saite	
08.37	Dt M _T St ₀	Wie heisst die? (Saite)	Instrumentenspezifische Nomenklatur
08.45	Dd M _T St ₀	Das ist die D-Saite	
08.56	Dm M _T St ₀	« d » wie « Dackel »	
09.15	Dt M _T St ₀	Dann spielst du einmal Deine « Dackel-Saite ». Nur hin und her und ab und auf (deutet Bogenstrich an) Und probierst nie stehen zu bleiben.	Bogentechnik/Klangkultur
09.44	Dt M _T St ₀	Und jetzt machst du einmal mit Stehenbleiben damit du den Unterschied merkst	
10.00	Dt M _T St ₀	Genau, oben an der Spitze stehen bleiben	
10.25	Dt Dm De- M _T St ₀	Und jetzt schauen wir mal, dass Deine Füße nicht wie beim Skifahren sind (macht einwärts gekehrte Füße vor)	Haltung
10.28	Dt Dm De+ M _T St ₀	Genau das Gegenteil (macht gute Fussstellung)	
10.37	Dt Dm De+ M _T St ₀	Wie ein Vogel « V »	
10.43	Dt M _T St ₀	Schön weich stehen	
10.45	Dt Dm De+ M _T St ₀	(Steht auf und macht Stehen mit wippenden Knien vor) Immer schön, dass die Füße nach vorne schauen. Dass sie nicht einander anschauen	
10.58	Dt M _L St ₁₀	Und jetzt probieren wir noch einmal das Stück	Übung
12.56	Dd M _T St ₁₀	Jetzt hat's zwar wieder gequietscht, aber das ist normal, weisst du warum? Wenn	Komplexität

		man Geige spielt, muss man denken: welche Saite, welcher Arm...?	
13.07	Dm M _T St ₀	Wenn Mama kocht, kann sie auch nur Gurken schneiden...	
13.27	Dd M _H St ₁	Drum habe ich (...) zuerst mal das spielen da (...) wenn irgendwo ein Fehler ist, dass man zuerst nur das wiederholt.	Übetechnik :Parzellierung/Isolierung /Wiederholung schwerer Stellen
13.39	Dt De+ M _L M _T St ₁	Jetzt schauen wir mal kurz nur darauf, dass wir mal ein bisschen nach dem Rhythmus...jetzt spiele ich einfach mit (...) (führt die Bogenhand der Schülerin im Rhythmus, gleichzeitig Unterstützung des Ellenbogens)	Rhythmus/Haltung
14.25	Dd Dp M _T St ₁	Da müssen wir aufpassen, dass wir da nicht (...) (deutet Verkrampfung an)	Haltung
14.38	Dt M _L St ₁	Darf ich dir das mal vorspielen und dann pfeifen wir es zusammen?	Melodische Vorstellung/Melodievorstellung
15.16	Dt M _L St ₁	Ich spiele dir immer zwei Takte und du pfeifst mir nach	
15.26	De+ M _L St ₁	(spielt vor und pfeift abwechselnd mit der Schülerin)	
17.09	Dd M _L St ₁	Und jetzt schau, das Einzige, was noch übrig bleibt, wo wir noch nicht richtig im Griff haben, ist das mit den langen Noten und den Kurzen.	Rhythmus
17.18	De+ Dd M _L St ₁	Das ist immer... (spricht rhythmisch und klopft mit den Füßen dazu) 0-0-2-2	Rhythmus und Fingersatz
17.29	Dt De+ Dd Dt M _L St ₁	Probieren wir mal? Nur die ersten zwei Takte. 0-0-2-2 (singt und macht rhythmische Streichbewegungen)	Wiederholen. Rhythmus und Fingersatz
17.39	Dt De+ M _T St ₁	Du darfst es direkt spielen. Ich helfe damit. Nur leere Saite, und zwar: lang, kurz (...) (führt wieder Bogenhand der Schülerin)	
18.12	De+ M _L M _T St ₁	(singt und macht Streichbewegungen) 0-0-2-2-1-0-1-0	Rhythmus und Fingersatz
18.24	Dd M _L M _T St ₁	Ja, genau, schau mal, das ist immer eine halbe Note, eine leere Note, schau mal hin auf die Noten. Eine leere Note ist so lang wie zwei von den schwarzen Noten.	Notenlesekompetenz/Rhythmus
18.40	Dt M _L St ₁	Ich spiel dir mal beide Varianten vor und du sagst mir, ob man einen Unterschied hört	
18.59	De+ Dd M _L St ₁	Wenn ich's mit lang-kurz spiel, klingt das so... (spielt vor)	
19.21	De+ Dd M _L St ₁	Und wenn ich's jetzt einfach nur hin und her spiele ohne lang und kurz, dann ist es... (spielt vor)	
19.40	Dt M _L St ₁	Jetzt probierst es du noch mal	

24.13		Weisst du warum du jetzt hast ein, zweimal mehr stocken müssen als beim Anfang? Ich glaube, das ist normal. Jetzt habe ich so viele Sachen gesagt: « Jetzt pass auf das auf und Achtung, das... » (...) was denn noch alles? Und dann kann man auf einmal fast nichts mehr, das ist normal, das passiert	
24.31	Dd M _H St ₁	Wenn du Heim gehst und das morgen noch einmal spielst, dann funktionierst wieder. Und dann kannst du nacheinander auf die Sachen aufpassen, die wir jetzt zusammen gemacht haben.	Übetechnik
24.44	Dt M _L St ₁	Also, machen wir Schmarren, und zwar so einen: spielst du mir bitte mal... (stellt Lesekärtchen in eine willkürliche Reihenfolge)	
25.41	Dt M _L St ₁	Und... (fordert zum Mitpfeifen auf).	
26. 12	De+ Dp M _L St ₁	(Singt vor, zeigt auf die Notenkärtchen und deutet Fingersatz gestisch an.	