|  |
| --- |
| Une Analyse didactique des pratiques effectives de l’enseignement apprentissage d’un instrument de musique en orchestre à l’école élémentaire |
| *Entre individuel et collectif***Pascale BATEZAT-BATELLIER** |

Dans un contexte social et économique difficile, l’enseignement de la musique en collectif, est souvent considéré comme une solution. Les pratiques d’enseignement peuvent s'en trouver bouleversées. Il s’agit ici de décrire et d’analyser d’un point de vue didactique, les différents enjeux et les choix des enseignants face à des configurations différentes, notamment en comparant les différents *temps* utilisés.

Dans une perspective anthropologique (Chevallard, 1992), nous nous appuierons sur la TACD (Sensevy & Mercier, 2007), en utilisant en particulier les concepts de contrat et de milieu (Brousseau, 1998), et d’Equilibration didactique (Sensevy, 2011). Le contexte social spécifique à cette étude nous conduira à utiliser également le concept de configuration (Elias 1939/1991).

Les données, à base de films et d'entretiens, sont issues d'une observation de trois ans, dans deux écoles primaires et une population d'environ cinquante élèves. La méthodologie qualitative est d’ordre ethnographique (Mauss, 1947). Dans cette communication, nous présenterons la nature et les modalités de recueils des données, puis les techniques de transcription, traduction et réduction des données et enfin, les outils d’analyse.

## Bibliographie

Brousseau, G. (1998). *Théorie des situations didactiques.* Grenoble: La Pensée Sauvage.

Chevallard, Y. (1992). Concepts fondamentaux de la didactique : perspectives apportées par

une approche anthropologique. *Recherches en didactique des mathématiques, 1*(12), pp. 73

112.

Elias, N. (1939/1991). *La société des individus.* (J. Etoré, Trad.) Paris: Fayard.

Sensevy, G. (2011). *Le sens du savoir. Eléments pour une théorie de l'action conjointe en*

*didactique.* Bruxelles : De Boeck.