

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

- **Codage** (étalonnage min. 00.30 à min. 14.54) :

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
29.04.2015	Th	St1. + élève	Leçon donnée par l'étudiant	C. GB et A.B	35. TH.N.IB.L3-29.04.2015

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.30	Dt M <sub>T</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Est-ce que tu peux me donner ton la ? (il accorde De+ et l'élève le regarde faire attentivement)	
00.41	Dt M <sub>T</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Prends le tiens	
01.50	Dt M <sub>I</sub> M <sub>H</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Plutôt le Borodine, tu as écouté le quatuor, c'est beau ça.	
04.25	Dd DpM <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Il y a deux aspects que j'aimerais bien travailler dans cette pièce surtout quand tu as des longues notes, noires pointées comme ici (montre la partition)	
04.57	Dd De+M <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : On est d'accord c'est une pièce très intime, c'est pas quelque chose d'explosif où on va avoir à montrer qu'est-ce qu'on sait faire, c'est plutôt une forte expression intérieure. Il faut quand même la montrer – il joue De+	
05.35	Dt Sth1	St1 : Essaie une fois (montre la partition)	
05.40	Dd De+M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> Sth <sub>1</sub>	Elève : Comment on fait pour tenir la note et qu'elle soit pas ennuyeuse - St1 : très belle question il y a une possibilité tu peux varier avec vibrato - Elève : donc pas faire toujours le même vibrato entre les notes - St1 : Voilà, par exemple tu commences avec ce vibrato là (il joue) puis tu continues ... (il change en jouant) De+. Tu as entendu qu'est-ce que j'ai fait...	

		plus intense	
07.35	Dt DdM <sub>T</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Est-ce ce que cela te dirait de jouer un peu plus vers la touche ?	
08.15	DdDe+M <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Ici, plus dramatique disons, plus fort le deuxième accent (il chante et montre l'intensité et les accents avec des gestes)	
09.10	DdDt De+ M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Est-ce que tu reprends ? moi je trouverais plus joli mais c'est un choix personnel (il montre les coups d'archet) DE+ et puis tu reprends l'élan...	
11.00	DpDe+M <sub>I</sub> M <sub>T</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : ... Je te donne deux possibilités : soit moins fort, plus intime ou bien tu confirmes ce qui est déjà dit (geste) donc plus fort, avec un vibrato plus lâche (il joue) De+	
12.00	DtM <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Reprends depuis là et tu fais qu'est-ce que tu préfères, surprise pour moi.	
13.15	De+DdM <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : ... ça flotte encore (il joue). T'as trois fois la même formule. (Il chante les trois fois en faisant des gestes et en augmentant l'intensité dramatique) Là aussi il faut varier un petit peu...	
13.59	Dt Dp M <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : ...et monte un petit peu avec l'archet vers la touche comme tu joues ici. Accroche-toi bien dans la corde.	
14.09	Dt Dp M <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : Tu veux essayer encore une fois directement depuis ici (il pointe la partition)	
14.54	DpDmM <sub>I</sub> Sth <sub>1</sub>	St1 : L'opération est réussie mais le patient est mort	
Feedback			
16.14	D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>h</sub>	Th : Moi je ferais attention à deux choses : la première c'est que tu maintiennes ce que tu promets : si en début de cours tu dis que tu vas travailler deux choses on s'attend à ce que tu le fasses. Mais c'était très bien d'annoncer clairement ce que tu vas faire.	
16.43	D <sub>R</sub> T <sub>h</sub>	Th : Deuxième chose : je t'invite à être prudent dans le vocabulaire, ... quelqu'un d'autre se serait peut-être senti attaqué.	
17.50	D <sub>R</sub> M <sub>I</sub> T <sub>h</sub>	J'ai beaucoup apprécié que tu laisses à V. certains choix interprétatifs	
21.15	D <sub>R</sub> T <sub>h</sub>	Th : Quand un élève ne comprend pas peut-être qu'il faut changer de vocabulaire	