

L3-Synopsis et observations à partir du film – TN.L.L3

Niveau	Temps	Verbatim/Description (mots-clés)	Observations
1	00.19-02.40	Auffwärmphase	
		4 variantes de séries de sons joués (crescendo) : St: 1. Ton nicht so vorsichtig	
2	02.40-14.17	Travail sur le morceau « Standard Summertime »	
2-1		St annonce le plan de la leçon ! 2x Thema, 2x Impro, 1x Thema	
2-2		Jeu du morceau	Accent sur MI (jeu et improvisation)
2-2-1	02.40-06.03	St joue au piano, él trombone. Pas d'interruption	
2-2-2	06.03-07.52	St: du spielst Bass und ich Thema. <i>Jouent le début du morceau, les deux avec trombone.</i> St explique/régule: von D-moll zu G-moll (chante) auch hier, versuch's nochmal. <i>Ils rejouent</i>	
2-2-3	07.52-09.41	St: jetzt ich Bass und du improvisierst, einfache Melodie aber weiterführen, z.B. (joue un ex)	
2-2-4	09.41-11.40	St: Du Bass und ich versuch das zu machen (impro). Jouent. St : ich frage etwas, dann frage ich lauter und am Ende gebe ich eine Antwort, z.B. Blues (joue), noch eine Stufe mehr	
2-2-5	11.40-14.17	St: du nochmals Thema (improvisation) 13.37: hast du eine Frage? 13.44: wir können das weiter ergänzen mit Tonleiter, bewusst reinmachen (joue), b-mol 7, machen wir später.	
3	14.17-29.30	Travail sur le morceau classique	

3-1		Jeu	
3-1-1	14.17-16.19	St: machen wir mal X, ohne Verzierungen, so wie es steht (jouent)	MI
3-1-2	16.19-18.03	St: mach mal über die ersten zwei Takte etwas (jouent) 17.09 St: Ja genau. Hier kannst du zeigen, die (joue) g-dur Klang reinmachen (<i>chante</i>) 17.37 <i>rejouent</i> 17.57 <i>él se trompe</i> St: ja, das ist kompliziert (passe à exercice suivant)	
3-1-3	18.03-20.51	St: ok, die 2. Weitermachen, allegro. <i>Él joue seul</i> 18.26: St: das hier, die gleiche Ruhe wie in 1. Satz (<i>chante</i>) nicht komplizieren, nur spielen. Oben musst du vorstellen, du musst bereit sein (St claque des doigts pour rythme et prend souffle au moment opportun) <i>El joue une grande partie du morceau</i> 20.48: super	MI
3-2	20.51	Focale sur des passages difficiles / savoirs techniques	MT
3-2-1	20.51-25.00	Passage 1 : Diese Stelle, (<i>chante et joue</i>) mach mal régule: muss synchron sein mit der Zunge, mach langsamer. 21.35: mehr über diese Stelle ; 21.46 machen wir von hier an; 21.59: verlierst Energie, bleib ; 22.31 wenn du übst, denk dran: 22.42: mach mal das hier (<i>petite partie de ce passage à répéter</i>), kannst du singen, spielen; 24.04 wenn du Schwierigkeiten hast hoher Ton dann sing zu Hause, es hilft, du bist lockerer 24.30 nochmal wie ein Motto von einem Buch	Cf. MH Cf. F2 Dm
3-2-2	25.00-29.30	Passage 2 : nicht mit dieser Stelle. Freie Elemente, nur das, nur 3. Lage, c (<i>regarde et simplifie la tâche</i>). Ich habe auch eine langsame Zunge, aber du kannst unterstützen mit Luftstrom 26.00 <i>él fait</i> ; 26.57 St: es kommt schon, ohne Zunge hier: die 1. D-c-d 2. Découpe 3. Ganzer Takt, gut lockern 4. Dazu diese 2 (Töne) 5. Ganze Stelle Luft phf pfh 28.47: ich höre, hier oben bist du ganz zu, vorsichtig oder Angst 29.00: mit Tempo lockerer	F2 : idée d'observer ses propres difficultés et de proposer des outils à l'él. Amorce du travail sur le souffle (cf. leçon refaite par T) Découpage très fin, focale sur la difficulté avec ensuite récontextualisation dans une série de sons F2 : élément de la leçon refaite par T ici repris. De manière un peu

			gauche et sans remédiation. St se contente du constat
3-3-3	29.30-	Synthèse MH, lien avec leçon Zu Hause den was wir gerade gemacht haben, diese Oktave. Das Stück ist nicht so schwer, aber: nur diese 3 Stellen (üben)	MH