

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
23.03.2015	TF	A+Ja+J	Piano : Leçon quatre d'A.	GT + RR	TF.A.L2-23.03.2015

Puisqu'il y a un F3bis, la leçon ne commence qu'en 08.28.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
08.28	<b>St<sub>f</sub></b> : tu vas essayer de jouer le plus loin possible, j'espère jusque-là (montre sur la partition), sinon jusque-là. ( <b>P<sub>f</sub></b> commence à jouer à 8'53'' et joue jusqu'à 09.50)	Début de la première activité.
09.55	Qu'est-ce que tu penses que tu peux améliorer ? <b>P<sub>f</sub></b> : Ici, cette ligne (montre sur la partition). <b>St<sub>f</sub></b> : Et là-dedans (montre un autre passage), tu te souviens de ce que tu as fait ? [...] Ouais, les enchaînements, mais là c'était beaucoup mieux.	Diagnostic : on NE CODE PAS.
10.17	Donc, on va refaire une fois la première ligne, en essayant que tout passe. (Réaliser les enchaînements d'arpèges, sans hésitations, sans fautes et avec un tempo constant.) <b>P<sub>f</sub></b> joue.	La vraie tâche commence ici (avant, il s'agissait de faire un diagnostic pour voir où elle en était de l'exercice), mais comme elle a déjà été codée on ne recode pas.
11.03	[ <b>St<sub>f</sub></b> baisse la banquette de <b>P<sub>f</sub></b> ] <b>P<sub>f</sub></b> : Ici, je me suis trompée. <b>St<sub>f</sub></b> : Justement, qu'est-ce que tu conseilles de faire ? <b>P<sub>f</sub></b> : de travailler ça avec [...] <b>St<sub>f</sub></b> : Ouais !	Régulation.
11.12	Donc tu vas commencer, tu me fais une fois ça, avec ça et ça (montre sur la partition) ; et essaie d'avoir plus d'appuis avec les doigts.	Nouvelle variable de tâche. Non, c'est toujours la même tâche, bien que l'étudiante rajoute des conditions... nouvelles variables ?
11.49	( <b>P<sub>f</sub></b> commence à jouer, trois notes) <b>St<sub>f</sub></b> : Tu me dis une fois les notes.	Autre tâche qui vient se greffer par-dessus la précédente.

	Ok, c'est bon, tu peux [...] ( <b>P<sub>f</sub></b> prend de sa droite, une sorte de crayon qu'elle déplace par-dessus sa tête d'un mouvement ample et arrondi jusqu'à sa gauche, puis rejoue les mêmes notes en descendant ( <i>do, la, mi, do, la, mi</i> )) [C'est bon ? - Ouais !] (à nouveau « crayon » de droite à gauche). [La même opération se répète encore une fois, suivie du « crayon » D → G.]	Visiblement, ce que fait l'élève concerne un De+ (Oui, mais comment le justifier dans le verbatim ? Parce qu'il y a évidemment, dans la gestuelle spécifique de Ja (P) un enseignement pour lequel nous n'avons pas de référence. Cela dit, le De+ paraît assez séduisant...) ou d'un Dm qui a fait l'objet d'un enseignement.
12.50	Alors maintenant, on enchaîne avec quoi ? <b>P<sub>f</sub></b> : Avec cette partie-là (montre sur la partition). [ <b>P<sub>f</sub></b> remet les trois crayons sur sa droite et délimite en traçant un trait sur sa feuille, la partie qu'elle va jouer.]	
13.29	<b>St<sub>f</sub></b> se lève : Je vais juste prendre ta place ; tu peux appuyer (plus fort les notes) (joue et réalise l'enchaînement). Tu n'es pas obligée de rester (avec tes mains, serrées devant) en surface. Encore une fois !	
14.17	(Ok c'était bien [ <b>P<sub>f</sub></b> → crayon, de D à G]). Peut-être que là, on va faire une exception, comme on n'a pas beaucoup de temps, tu vas juste déplacer une fois et commencer ici (montre sur la partition).	C'est la suite de l'exercice... c'est une nouvelle tâche (le rythme change).
14.49	Ce que tu pourrais faire, donc là on travaille sur les enchaînements, mais j'aimerais bien qu'on profite de ce piano pour que tu joues plus. Parce que sur ton petit piano électrique tu n'as pas les mêmes possibilités, ni la même sensation avec les doigts. Tu fais juste cette mesure-là et tu essaies de le faire <i>For</i> te. [Si tu peux tout faire, tu fais tout].	Même tâche avec Forte.
15.39	C'est mieux, mais on va le faire ensemble et j'aimerais plus t'entendre plus jouer. 3 - 4 !	GT : Même tâche avec les deux pianos ( <b>P<sub>f</sub></b> + <b>St<sub>f</sub></b> ). Justement : le fait de jouer implique un De+ (!) ( <b>P<sub>f</sub></b> entend l'exercice en même temps qu'elle joue). C'est en même temps une régulation et une définition, mais en tout cas pas une nouvelle tâche.
16.08	Tu vas le refaire. - 16.32 Refais-le encore une fois.	Même tâche.
16.50	On enchaîne avec ce qu'il y a avant.	Même tâche que 12.50.

17.35	Comment ça ? Tu t'es trompée où ? Tu sais ce que tu as fait ? Attends, tu peux me jouer la note que tu as faite ? (Pf montre sur le clavier) Oui, tu as fait un <i>fa</i> au lieu d'un <i>mi</i> .	Régulation.
17.56	Fais une fois (encore) cette mesure, pour être sûre de bien corriger. Pour les arrivées, tu vas faire le même travail pour toute la ligne.	Même tâche.
18.15	Et là ce qu'on va faire c'est travailler le passage entre ça et ça (montre sur la partition), parce que tu as la main qui passe ; donc je vais te montrer une fois... (règle la hauteur de son siège, joue une fois rapidement (= tempo visé) et une seconde fois, moins vite, en insistant sur le chevauchement de la main droite sur la gauche, jouant des notes arpégées descendantes.)	Il aurait peut-être été préférable de modifier le doigté pour éviter ce chevauchement de mains, avec une élève débutante. (MD 5, 3, 1, 2 / MG 1, 2, 5).
19.10	C'est bien, mais je te le refais une fois. (Pf rejoue).	Régulation.
19.36	Est-ce que tu peux venir une fois ici. Tu regardes bien comment ma main droite se déplace (Stf joue) A toi ! (Pf rejoue). C'est mieux, refais encore une fois. (Pf rejoue).	Il y a une focalisation (Dp) sur le déplacement de la main droite.
20.21	Comment c'était, par rapport à l'autre fois, juste avant ? Pf : C'est important de bouger la main (D) assez vite ; il faut que je la bouge plus tôt. Stf : C'est bien, essaie encore une fois.	
20.42	Humm. Je vais le faire derrière toi, en fait joue et je vais t'appuyer sur l'épaule pour t'indiquer quand bouger la main droite [...]	Même tâche. Le Dp réfère à l'indication qu'elle lui donne sur l'épaule.
21.01	Essaie de sentir [...]	Même tâche / régulation.
21.12	Fais ça (gesticule avant-bras et poignets de haut en bas). Et fais-le sur le clavier (ferme le couvercle) et essaie d'imaginer que c'est comme des vagues et que t'as une « vaaague » (chevauche la main droite sur la gauche) et ça passe ! (Pf s'exécute). Stf : Ouais !	Même s'il y a une injonction, ce n'est pas vraiment une tâche, mais plutôt cela fait partie de l'explication sur le mouvement.
21.37	[Pf refait et Stf lui pousse le coude plus loin sur la gauche]. Pf : Juste quand la première note (à gauche) commence, je commence à bouger ? Stf : Ouais, quand tu quittes le <i>sol</i> . [...] (Pf joue et rejoue).	Régulation.
22.17	Une dernière fois, un petit peu plus lentement.	Régulation.
22.32	Alors tu vois là, ça faisait une grande ligne (montre sur la partition) ; il faut relever que ça fait aussi de grandes lignes, quand tu joues la suite. Mais pour ça, il faut que tu connaisses mieux tes notes.	Fin de l'activité et de la tâche une. [Durée 15mn] Lui donne des indications pour le travail à la maison !
[22.58]	[Il reste encore cinq minutes ?]	Vérification du temps restant.

23.07	Au niveau de la forme, je vais te jouer une fois et tu vas essayer de me dire les parties qui se ressemblent, de grouper et ensuite tu me diras comment on va le travailler. (23.20 <b>P<sub>f</sub></b> laisse sa place au piano, <b>St<sub>f</sub></b> va s'asseoir à l'autre et fait venir <b>P<sub>f</sub></b> vers elle).	Bien qu'elle parle, l'on ne peut pas dire qu'il y a vraiment du discursif : il y a une tâche.
23.49	Tu vas venir une première fois, là, et tu vas me montrer sur la partition où j'en suis. [Et tu vas m'arrêter quand c'est la fin... non !] Je te joue une première fois, tu suis et .... ( <b>St<sub>f</sub></b> joue → 25.20).	Tâche interpolée (suivre la partition).
25.22	C'est très bien, tu arrives bien à suivre ! Est-ce que tu arriverais à me dire combien de parties il y a ? En combien de parties peux-tu diviser tout le morceau ? Qu'est-ce qui se ressemble, par exemple ? <b>P<sub>f</sub></b> pointe sur la partition : ça, ça (en écartant les doigts pour « encercler ») à chaque fois, ça. Là, on finit une partie ; là, on en commence une. <b>St<sub>f</sub></b> : Du coup, cette partie va jusqu'où ? ( <b>P<sub>f</sub></b> pointe la fin du morceau.) Après comme (la phrase) est un petit peu longue, on la coupera, <i>ouais</i> .	<b>GT</b> : Bien qu'il soit défini ici une recherche analytique qui amène à une lecture, la tâche semble ne pas porter sur de la lecture <i>sofégique</i> de partition. <b>RR</b> : Oui, mais ici la tâche est celle donnée en 23'07". Il y a quand même du <i>ML</i> car l'élève ne peut répondre qu'en s'appuyant sur la partition.
26.18	Après, plus globalement quand tu vas jouer la pièce, il faudra que tu aies ça en tête).	Il semble intéressant de pouvoir considérer cette dernière phrase comme un milieu devenant récurrent, propice aux devoirs à domicile.
26.29	On va faire la fin, je te le joue. Éloigne-toi un petit peu, puis... (joue).	A constater que <b>St<sub>f</sub></b> utilise la pédale bien qu'elle ne le dit pas...
27.09	Juste avant de travailler la fin, tu vas faire un passage une fois <i>Piano</i> et on va le faire une fois <i>Forte</i> . Tu refais juste une fois ça (pointe sur la partition). (Fais plus fort pour ne pas qu'il manque des notes.)	A mon avis les nuances font ici partie d'une dimension interprétative de la petite pièce.
28.25	En fait, on va faire une fois chacune (joue). A toi !... En fait refais le début avec cette nuance-là. (Rejoue). ( <b>P<sub>f</sub></b> joue, <b>St<sub>f</sub></b> régule en jouant plus fort [29.16].)	
29.23	Est-ce que tu peux essayer de faire un peu « comme les vagues » qu'on avait vues ?	Même passage que précédemment.
29.33	- Fin du premier fichier -	
00.05	<b>T<sub>f</sub></b> : Est-ce que tu peux finir la leçon ?	
00.11	Tu vas retravailler toute la première feuille, mais tu penses aux vagues. Je crois que tu peux ranger (tes affaires).	Il y a une tâche explicite à faire à la maison ! Fin de l'enseignement d'Alicia.

Fin de la leçon 2.