

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
22.04.2015	Tj	Tj /A et e	Leçon de l'étudiante.	IB+SB	L3/22.04.2015

Note: nous avons conservé les fautes de français dans les dialogues entre l'étudiante hispanophone et son élève.

Chrono	Types de définition/ Types de savoir/acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.11	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj On va faire un petit exercice. Avec Mmmm (chante) avec beaucoup de glissando. (Chante de nouveau) Mmm...guiguigugueguoguoguogui.	
00.30	DdDp M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	... Il y a trois éléments importants, Mmm... (Stj chante de nouveau) guigui... 00.45 (e) chante.	
01.00	DpDd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Je pense que tu peux fermer un peu plus le Mmmm (chante) que tu sens que là c'est comme devenir bien ensemble. (e) chante...Stj Non ! (e) chante.	
01.13	DdDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Non, parce que [Mmm] c'est devenu une voyelle. 01.14 Tu dois élever la langue bien en arrière pour faire la Mmm. 01.26 (e) chante 01.36(Stj corrige) : Gui gue guo gui. (e) chante. Beaucoup mieux !	
02.15	DdDe+De- M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Pense pas la dernière note, avec (geste) accent ! 02.16 (chante pour montrer De- De+) Tu te rappelles que dans les lignes descendantes on pense toujours « monter ». 02.50 Et un peu plus de « m ». 02.50 Stj (Montre) (e) chante.	Geste de mémoire didactique qui a une fonction de définition, sous forme de principe.
03.24	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Toujours dans la même respiration, s'il te plaît ! (Stj montre), (e) chante Stj (interrompt parce qu' « e » respire au « faux » endroit).	
03.50	DtDe- M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Est-ce que tu peux essayer de le faire un peu plus vite ? et de passer par toutes	

		les notes ? 03.56 pas Mng...quelque chose...non.	
04.18	DtDe+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj On va répéter ? Si tu penses beaucoup plus dans les glissandos, tu peux monter beaucoup plus. Et plus sûre dans le haut (Stj montre en exagèrent le glissando) (e) répète.	
04.52	DpDt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Bien ! Là j'ai senti un effort, et que tu as pensé toutes les choses que tu dois faire, et ça doit être comme ça. (e chante). 05.43 Stj C'est plus confortable maintenant ? (e) hésite à parler). 05.51 Stj Oui, tu me parles de l'exercice...si tu t'es senti mieux. (e) oui, je sens que le soutien... 05.56 Bien, si tu le sais c'est une bonne chose.	
06.13	Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Oui, parce que si tu n'as pas le soutien ça commença à faire un son de gorge, tu dois penser à être toujours connectée,	
06.23	De+(Dm) M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj (chante pour montrer) Tu peux imaginer le chemin que l'air fait pour monter, dès qu'elle entre et sort (gestes). 06.43 (e) chante.	Le « chemin » pourrait être un Dm.
06.54	(Dt)Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Et si tu le penses un peu plus en bas ? 07.05 Qu'est-ce que tu penses ? (e) il me semble qu'il est plus confortable. 07.17 Stj Oui, c'est moins fort... 07.18 Stj Comme je pense que tu peux le penser encore plus en bas.	
07.23	De-De+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Parce que le « haut » ... qui n'est pas vraiment haut pour toi, c'était un peu (contre-exemple) iiiiiii... 07.27 (Stj chante pour montrer) Ce n'est pas forte ! (e) chante.	
07.40	De-De+ M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj interrompt) mais ça (contre-exemple), ça (exemple +). (e) chante. 07.54 Stj Ça c'était beaucoup mieux !	
08.08	Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Et la dernière chose, pense pas à ... (chante) un rétrécissement, pour sentir le travail que fait le diaphragme.	
08.15	DdDe- M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj C'est mieux que tu penses toujours dans la même chose [approche globale]. 08.22 Stj Pas (montre)... Si tu déconnectes, je le sens... (e) chante.	
08.39	Dd M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Oui, c'est ça, beaucoup mieux, parce que on va faire tout ça dans le répertoire.	

		Ça et le sens des phrases, et le connecter... 08.46 Peut être, un peu difficile, après.	
08.54	Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	Stj On va voir « Sento nel core » s'il te plaît ? Ce que l'on n'a pas travaillé. 09. 22 Stj La deuxième page.	
09.39	DtDe+ M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	Stj On va faire ça avec (chante la mélodie sur) Mia, mia, mia, mia...	
09.47	Dt M <sub>1</sub> (M <sub>H</sub> )St <sub>j</sub>	Stj Tu vois comme sont les phrases, et si tu ne l'as pas marqué... (donne un crayon à « e »). 09.49 Stj Il faut réfléchir ensemble...1,2,3. (e) chante sur Mia... Stj (se trompe au piano).	
10.22	Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	Stj Une chose qui m'a dérangé c'est que tu as respiré...Chaque deux mesures. 10.37 Stj Est-ce que tu peux penser un peu plus « grand » [c'est-à-dire, une phrase]. Chaque quatre mesures, ce sera mieux !	
10.46	Dp M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	Stj C'est écrit « piano » ... mais nous sommes seulement en train de « lire ». 11.00 T'inquiètes pas si tu te trompes.	
11.02	Dt M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	Mais, essaye de contrôler l'air et le soutien par rapport aux phrases, d'accord ? Stj 11.12 1,2,3... (e) chante sur Mia. 11.28 Stj Respire ! 11.35 Stj Après c'est une noire et une croche. (Se perdent). 11.45 1,2,3,... « Se non è amore »... 11.47 (e) chante Mia, mia (se trompe). 12.03 Stj on continue ! 12.30 Stj N'importe quoi !	
12.34	DtDp M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	(Stj se lève) On va faire la même chose, mais j'aimerais que tu te mettes ici (contre mur) en essayant d'être consciente qu'il y a un contact entre ton corps et le mur. 12.50 Parce que je sens que tu es un peu disperse.	
12.52	DdDp M <sub>1</sub> St <sub>j</sub>	Tu te concentres dans une seule chose et avec les jambes aussi, et ainsi tu peux sentir aussi si ta respiration est en train de travailler. (e) Et la tête. 12. 54 Stj Pas trop en avant. (e) chante (contre le mur).	

13.25	Dt M <sub>T</sub> St <sub>j</sub>	Stj Encore une fois cette partie...	Ce n'est pas une simple reprise de la partie chantée, c'est une reprise avec une nouvelle posture.
13.43	DdDe+ M <sub>I</sub> St <sub>j</sub>	Stj Tu as respiré là-bas ! Essaie de faire la phrase par entier. Tu peux mettre une petite respiration (partition) « entre paréntesis ». 13.57 mais cela signifie que le son doit être bien présent. (Compte 1,2,3,4,5) 5 notes. 14.01 Stj (chante pour montrer) Profite des notes courtes pour donner une direction au son. 14.17 2, 3, ... (e) chante. Respire !	Dd : explicitation des règles de la tâche.
14.37	DtDe+ M <sub>I</sub> (M <sub>T</sub> ) St <sub>j</sub>	Stj Après « sarà » aussi [c'est-à-dire, respire]. (Montre). 14.41 Stj on va enchaîner la respiration comme je t'ai dit au début.14.55 C'est-à-dire « Se non è amore, amor sarà ». 15.00 Respire seulement là. (e) OK. 15.18 Stj Et depuis (joue- interrompt) Et n'hésite pas à ouvrir la mâchoire (fait geste). (e) chante 15.30 Stj Respire ! 16.00 Stj ...la dernière phrase. Il me semble que tu es concentrée.	
16.06	Dd (Dt)De+ M <sub>I</sub> St <sub>j</sub>	Stj Ça c'est bon, mais on va garder la position [poids sur les jambes, dos contre le mur], pour avoir un focus. 16.15 Stj La dernière phrase c'est... (chante) 1,2,3... (e) chante.	
16.31	DdDe+ M <sub>I</sub> St <sub>j</sub>	Stj Dans une seule respiration ! (Chante). Et une dernière fois ! 16.49	
17.01	DdDe+De- M <sub>I</sub> St <sub>j</sub>	Stj OK Bon, j'aimerais que tu me dis... comme tu sens ? 17.08 ...ton son. 17.15 Stj On a pas beaucoup travaillé les derniers jours, nous avons été très engagées [occupées] toutes les deux. 17.24 Stj Mais c'est aussi intéressant de voir ce qui se passe après un moment de repos. 17.31(e) là, contre le mur je me sentais mieux ! On perd beaucoup les sensations, ça revient petit à petit. 17.42 Stj Oui, c'est juste, on commence les exercices et c'est ...comme si c'était tout à nouveau. 17.50 Stj Mais après (fait des gestes) Tu as commencé à tout régler, tout ce que tu	

		sais déjà. 17.57 Stj Je sens par contre que, dans les notes de registre moyen et bas que tu te rappelais pas de la sensation de chant en position de tête, par exemple Mia, mia (exemple et contre-exemple, dans la descente). 18.32 et cela doit t'aider pour trouver dans la descente la position correcte.	
18.33	DdDp M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj Profite ça, à chaque note que tu as dans ce registre. Par exemple, le quatrième mesure (chante).	
18.42	De+De- M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj Ce n'est pas (exemple, contre-exemple) dans une voix parlée.	
19.10	Dt M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj On va encore une fois, tout ça en Mia ?... Et après, on va essayer de mettre le texte. 19.22 (e) chante. 19.56 (e) (se trompe de notes. Stj rit). Bien, bien. 19.57.	
20.00	DtDe+ M <sub>r</sub> St <sub>j</sub>	Stj On va faire le dernier système (chante pour montrer) 1,2,3... 20.20 Stj On continue...(e) (chante). 20.43 (e, se trompe). Stj Qu'est-ce qui se passe ?	
21.03	Dt M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj Maintenant tu as la mélodie, j'espère que tu commences à penser pas seulement pas seulement par rapport à apprendre les notes, mais pour les autres choses. [C'est-à-dire, il faut faire de l'interprétation et pas seulement des notes].	
21.12	Dt M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Est-ce que tu peux me lire le texte. Avec une voix timbrée. (e, interroge) voix timbrée ?	
21.40	DtDe-De+ M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj 21.40 Tu ne vas pas le lire (contre-exemple). Stj (lit) Spende una face... 21.50 (e, lit). 22.00 Stj (corrige) Se non è amore (2 fois). (e) lit. 22.27 Stj « Che l'alma accende »... (corrige plusieurs fois).	
23.00	(Dd)DtDe+ M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj (questionne) Se non è amore amor sarà, que penses-tu que signifie ? (e, en espagnol) « Si no es amor, amor sera ». (Tout le monde rit). 23.15 Stj Cela est intéressant...au commencement que penses-tu que c'est le caractère ? 23.23 Stj Triste, joyeux...ou quoi ? (e) je ne pense pas que ce soit joyeux, (lit) sento nel core...ça ne doit pas être joyeux, je pense.... Stj 23.45 dans la deuxième partie, dit « Splende una face che l'alma accende »	

		(traduit en espagnol) « Brilla una faz que enciende mi alma ». Je ne sais pas comment comprendre ça.... Si ce n'est pas l'amour, ce sera plutôt. Je pense dans cette partie qu'il y a un espoir... 24.16 de que l'amour est une belle chose. 24.25 Donc, j'aimerais que tu chantes avec un autre caractère... Essaie, avec le texte. (Chante pour montrer). Ok, on y va ? 24.55 (e) chante.	
25.29	Dd M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj Respire ! 25.39 Stj Ok. (e) ...respire... 25.46 Stj Il faut toujours marquer les respirations, pour être sûre. Certaines fois nous oublions de respirer.	
25.58	DdDe- M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj Dans les textes on commence à avoir de nouveau ... les voyelles (contre-exemple) c'est tout ouvert !	
26.15	Dt M <sub>H</sub> St <sub>j</sub>	Stj Pour cela je te propose chez toi...tu connais déjà les « pas » ... On chante le solfège, après on chante avec Lou, lou, lou...après Mia, mia,mia... mais avec la voix bien placée, ....	
26.35	Dt M <sub>H</sub> St <sub>j</sub>	Stj Pour la semaine prochaine, toutes les voyelles, d'accord ? Et j'aimerais que tu... bien consciente que, les sons que tu produis, si tu es contente vraiment, ou tu me dis après ce qui se passe, avec quelle voyelle spécifiquement.	
26.54	Dt M <sub>i</sub> St <sub>j</sub>	Stj Et pense aussi, dans le sens du texte. 27.10 Fais une transcription du texte en forme de poème et dessus ou au front, la traduction. 27.20 Et réfléchit à ça pour savoir ce que l'on va chanter. 27.28 D'accord ! Ok !	