Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.03.2015	TI	C (St_i)+ R (P_i)	Harpe: leçon trois de C.	GT+RR	TI.C.L3-1-16.03.2015

La leçon commence avec les protagonistes qui s'installent rapidement.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
00.33	Echauffement (des doigts) en *Do* Majeur.	
00.56	On va enchaîner la pièce, tout à l'heure, mais d'abord, on va juste reprendre le morceau de coda et le faire *très* lentement. Et tu vas penser : à fermer les doigts au fond de la main ; sur les grands accords à gauche, à mettre à plat le poignet, pour élever le coude.	Plan de leçon.
02.57	[Très bien pour la fin, les doigts sonnaient vraiment bien ; le début également.] J'aimerais qu'on refasse les deux mesures qui t'embêtent, excessivement lentement. Ça veut dire (joue lentement), à cette vitesse. Tu as le temps de penser les doigts et les notes en avance.	
03.52	La même chose, avec un son plus « dense »… [04.19] [Pour ça, il faut fermer les doigts au fond de la main.]	04.19 Régulation et pas définition M_T, car le son est « bon, mais peut être amélioré. »
04.32	Maintenant on va reprendre depuis le début de la ligne et on va faire comme l'autre fois (où) on avait enlevé des notes exprès. On va choisir les notes qu'on va enlever ; on enlève les deux notes de la main gauche, donc tu joues la basse et puis la main droite.	
06.36	On change, on va enlever […] le troisième doigt de la main droite. Je vais jouer avec toi.	Variante de la tâche antérieure sans nouveaux enjeux.

07.35	Pour finir, on va prendre un tempo plus rapide ; on va juste enlever les deux et pouces de fin de mesure. S'il y en a d'autres (notes) que tu n'attrapes pas, ce n'est pas grave, puisque ton cerveau continue à avancer.	
07.57	[Alors, « *do, sol, do, mi*, … » (**St$_i$** chante et défini le tempo en le tapotant sur l'épaule de **P$_i$**).]	S'accorder sur le tempo.
08.30	On refait, la même chose […] (pour être parfaitement synchrones). Cette attente était déjà présente à 07.35.	FIN DE L'ACTIVITÉ 1.
09.44	J'aimerais qu'on re parcoure la pièce, avant de la jouer et j'aimerais que tu me dises, au niveau interprétation et nuances, à quoi tu dois penser.	
[10.09]	[De quoi on a déjà parlé, au niveau de ce qui est musical et interprétation ? **P$_i$** : Des phrasés : faire une grande phrase sur la première partie et faire des respirations, là (montre sur la partition.)] **St$_i$** : On avait parlé de qu'est-ce que ça veut dire, faire une phrase, est-ce que tu te souviens ? **P$_i$** : Dans le ressenti […] Avec une intention de finir la phrase. **St$_i$** : C'est juste, et pour donner l'impression que le son tienne et que la phrase tienne et continue, il faut penser qu'il y a du lien entre les notes.	On parle d'éléments bien distincts, ce qui me semble justifier plusieurs cellules.
11.18	(**St$_i$** chante) *Sol*… elles sont ensembles. *Sol, mi, do, ré si, do, si, la, sol*.	
11.34	(Qu'y-a-t-il) au niveau du caractère, sur cette première partie (voire sur ensemble de la pièce), dès la première partie ? **P$_i$** : Du caractère rassurant. Au niveau de la nuance ? **P$_i$** : On commence sur *mezzo piano* où je donne *plus de corps* que toi, puis je fais un crescendo sur la deuxième partie, jusqu'au *forte*. Et puis sur la phrase de la première partie ? **P$_i$** : Un *mezzo forte* avec le *diminuendo*.	
12.23	Sur la deuxième partie, deuxième page, à quoi penses-tu ? **P$_i$** : A mon doigté, même chose, aux groupes de phrases. **St$_i$** : C'est ça, sur chaque deux mesures ce *crescendo - décrescendo*, avec un sommet de phrase […] à garder en tête.	**St$_i$** s'est assurée de la bonne compréhension analytique de son élève.
13.16	Et puis sur la deuxième partie de cette deuxième page ? **P$_i$** : c'est le même principe. **St$_i$** : Un peu plus fort. Ensuite ? **P$_i$** : A la fin, il y a un forte, il y a un crescendo […] puis je reprends la mélodie.	Nous avons l'impression que **St$_i$** définit à travers **P$_i$**.
13.42	Donc *dolce* toujours doux, rassurant et tout ce que tu veux. Mais quand même, c'est toi qui as la mélodie.	
13.55	Ensuite, en haut de la page, qu'est-ce qui se passe ? **P$_i$** : Un super crescendo […] puis un decrescendo jusqu'à *piano*. **St$_i$** : Oui, c'est le retour de la première partie.	

14.22	Définit une partie de la structure du morceau.	
14.40	P_i : Ensuite, je continue avec la mélodie. St_i : Mais d'abord, il y a une grande respiration. P_i : Et on ralenti sur la fin, puis on ré attaque la première partie.	
15.06	Il faut que je te dise une chose importante sur la coda : c'est une partie qui est rajoutée à la fin, mais qui n'a plus d'importance sur la structure même de la pièce ; on a déjà tout dit sur les trois pages d'avant. La coda, c'est juste pour finir joliment. S'il te manque des notes, continue.	
[16.23]	[Et puis, il faudrait que tu accroches tes pages. Ce qu'il faudrait faire, c'est les mettre en trois ; comme ça, tu n'aurais plus qu'à tourner quand on prend une grande respiration.] Le jeu musical commence sans que St_i ait à verbaliser la tâche. M_l = Conduite professionnelle du musicien (relève de l'interprétation).	Confort et continuité logique dans la lecture de la partition.
[22.36]	[Si tu avais des choses à te dire, qu'est-ce que tu te dirais ? P_i : J'ai paniqué à un endroit par manque de confiance, j'ai l'impression d'avoir pensé à certaines nuances, au détriment des autres (passage en revue).	Autocritique P_i. Geste complexe. Il peut s'agir d'une posture d'expert en termes de capacité d'analyse et de réflexion sur son « faire ».
[24.13]	En fait, ce qui te pose des problèmes, c'est l'enchaînement des parties, d'où un petit mélange, ainsi que ton manque de confiance.	Elle n'apporte pas d'éléments de construction. Dire comment on fait.
24.31	On va faire un super jeu, on va jouer juste les deux premières mesures et je vais te faire reprendre n'importe où. (Tu joues les deux premières mesures des endroits que je te pointe).	
[25.14]	[Juste, tout à l'heure, tu l'as mangé : c'est (chante) *sol, fa, mi, do, si, la, sol*… Mais ensuite, tu es partie au bon moment.]	
[26.30]	[(Saisit la main gauche de P_i) Descend ta main dans les cordes !]	
27.12	Tu connais les notes, mais ça prend un moment (longtemps) pour voir où tu en es et de faire le lien entre ce que tu vois et ce que ça donne sur la harpe. Donc chez toi, tu fais pareil. (Tu dois être plus rapide dans l'enchaînement : vue, pré audition et jeu.) Ce n'est pas une histoire de déplacement.	
27.48	L'activité de 24.31 se poursuit, les astérisques que St_i écrit sur la partition est un Dp sur la partition, à l'intention de P_i.	

28.47	Notre page deux, n'est pas au même tempo que tout le reste. As-tu une idée pour augmenter le tempo ? P_i : Non. St_i : A part deux endroits, ce sont les mêmes notes (s'assied à la harpe).	
	FIN DE LA PREMIERE PARTIE.	
00.02	Il faut juste travailler les enchaînements des accords ; après, tu n'as plus qu'à dérouler les doigts et ce n'est pas difficile. Ce sont les déplacements qui sont difficiles et c'est ce qu'il faut cibler. Tu peux découper et essayer la première phrase en accords plaqués. Même principe sur la suite.	
00.31		
02.42	(C'est plus compliqué) parce qu'il faut lire toutes les notes d'un coup. Mais c'est ça qui fera que tes doigts sauront où aller. Il faudra faire ce travail, mais à plus grande échelle. Là, tu travailles les accords plaqués pour que le tempo augmente.	Récapitulation des tâches à faire à domicile pour P_i. Construction des aspects de la pièce dans son ensemble.
03.48	Même principe (pour les) déplacements, c'est à mettre à jour sur les accords arpégés ; il faut faire confiance aux doigts. Reprendre dans plusieurs endroits et t'entraîner à enchaîner. Tu peux revoir tranquillement la coda. Et quand tu enchaînes, tu penses aux nuances, caractère, etc.	FIN DE L'ACTIVITÉ 2.
05.15	Aujourd'hui, on va faire une impro, mais pas en pentatonique ; plutôt en tonal et rester en *Do Majeur*, parce que c'est plus facile. On va jouer toutes les deux : tu vas jouer une mélodie et je vais faire l'accompagnement. C'est toi qui va décider quand on commence et s'arrête et quand on s'arrête, fais en sorte que ce soit sur un *Do*. Pour le caractère de ta mélodie, on a le choix entre la joie, la tristesse, la colère, la peur et la tendresse.	
05.49	Quel moyen musical pourrais-tu utiliser pour exprimer cette impression de peur ? Concrètement, est-ce que tu vas jouer dans un tempo plutôt rapide, lent ou *changeant* ? Avoir peur, c'est aussi marquer les hésitations dans le jeu. Plutôt dans quelle tessiture ; médium, *aigu*, grave (changeante) ?	
07.45	Pour faire une mélodie, il faut que les notes soient relativement proches les unes des autres. Donc, on a : un tempo avec brusques changements et une mélodie dans l'aigu. Partons déjà de ça. [St_i s'installe de manière à ce que P_i soit face à elle.] Commençons, puis finissons sur un *Do*.	Résumé et clarification significative de la tâche d'impro.
09.37	Je caricature volontairement *Do Majeur*, pour des choses joyeuses et pour en jouer des plus sombres, on utilise généralement le (mode) mineur.	

09.58	Donc, on va se mettre en *do mineur*, avec trois bémols : si_b, mi_b, la_b.	Redéfinition de la tâche et résumé.
10.25	Et au niveau de la nuance ? P_i choisit *piano*.	
10.52	Nouvelle impro, dans l'aigu, cette fois.	
[11.21]	[Régulation : St_i chuchote : Essaye de jouer plus piano, encore (P_i est *mezzo forte*).	
	Constat positif de St_i sur l'improvisation.	

Fin de la leçon 3.