

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-100019-156730

Date:	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
15.12.2014	TI	C. (St _i) + R. (P _i)	Harpe : leçon zéro de C.	RR+GT	TI.C.L0-1-15.12.2014

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
00.17	Dd M _T St _i	St _i : Tu t'es installée vraiment loin (de la harpe).	Posture générale.
01.12	Dt M _T St _i	Commençons avec nos gammes.	Objectif.
01.18	Dt M _T St _i	Aujourd'hui, on va centrer notre attention sur avoir le même son (unité), dans chacun des doigts.	
01.44	Dp M _T St _i	Commence plutôt en-dessous pour la main gauche. C'est plus confortable (intervention gestuelle).	Posture mains + bras.
02.16	De+ M _T St _i	St _i : Oui, des fois le pouce (joue), on avait parlé de le placer en bas.	Posture mains + doigts sur cordes
02.19	De- M _T St _i	Si tu le places trop haut, ton pouce n'a plus la place d'articuler et il n'y a plus de son.	Ecartement pp à la position d'appui du pouce.
02.39	Dp M _T St _i	Là, tu articules bien, mais il faut aussi articuler la deuxième phalange (geste).	Posture main.
02.44	Dt M _T St _i	Recommence une fois.	
03.18	Dp M _T St _i	Saisis l'épaule de P _i . (Correction de la gestuelle), sans parler.	
03.23	Dt M _T St _i	(Réalise une) petite descente, ça va aller beaucoup plus facilement.	
03.44	Dt M _T St _i	St _i Interrompt P _i . pour accorder le sol de la harpe.	
04.06	Dt M _T St _i	Ok, maintenant une descente.	
04.15	Dd M _T St _i	Pareil, on cherche la régularité et quand on monte (geste), on fait de la place.	

04.38	Dt M _T St _i	Alors une descente !	
05.01	DdDe+ M _T St _i	J'aimerais qu'on améliore : dans les aigus, même (intensité) sonore que pour les médiums ; ça a tendance à faire (<i>joue exemple</i>)... un peu « pâle ».	
05.36	Dd M _H St _i	La prochaine fois, essaie de faire les mains ensembles.	
05.48	Dt M _i St _i	Alors, j'aimerais qu'on fasse notre petit duo, à partir de la deuxième partie.	
06.02	Dp M _L St _i	4 ^{ème} page, 2 ^{ème} système.	
06.35	DtDp M _T St _i	J'aimerais vérifier les accords à la fin.	Objectif.
07.12	Dp M _T St _i	« Qu'est-ce qui a buggé ? » P_i : La posture ?	
07.19	Dt M _T St _i	Mets tes quatre doigts.	
07.37	Dt D _L St _i	Ok, on va le refaire une fois.	
07.38	Dd D _L St _i	On se l'est mis en mémoire.	
08.13	Dt M _i St _i	Ok, très bien, un peu plus vite.	
08.35	Dt M _i St _i	Faisons avec ce qui vient avant.	
08.49	Dt M _T St _i	Est-ce que tu as pu faire les déplacements à la main gauche ? Montre-moi !	[Nous n'avons pas de trace (antérieure) qui atteste que « les déplacements à la main gauche » aient pu être donnés en devoirs.]
09.23	De- M _T St _i	Quand tu joues tes accords, ne passe pas par ici (montre et joue) ; ça va t'handicaper pour jouer.	
09.32	De+Dd M _T St _i	Et puis sur les grands accords comme <i>La-Mi-Do</i> ... P_i : Je pose mon pouce.	
10.12	Dp D _L St _i	Là, il n'y a qu'un <i>La</i> (pointe son doigt sur la partition).	
10.29	Dt M _T St _i	Refais : <i>La-Mi-Do / Fa-Do-La</i> .	
10.48	Dt M _T M _L St _i	Faisons directement les deux mains ensembles, très lentement, tel que c'est écrit.	
11.45	Dt M _i St _i	On essaie tout de suite sans partition. Je pense que tu en es capable.	
12.41	Dt M _i St _i	(Alors « cap ou pas cap » ?) La même chose avec moi.	
13.22	Dt D _L St _i	Donc maintenant, ce bout-là tout par cœur.	

14.28	Dd D _L St _i	Plus tu joueras ce bout-là par cœur, plus tu vas pouvoir accélérer.	
14.36	Dt M _i St _i	Reprenons au moment du thème.	
15.01	Dd D _L St _i	A quelle vitesse jouons-nous ?	
15.37	Dd M _i St _i	On a joué le tempo qu'on vise (ça va trop vite pour P_i), mais là on a encore quelques petits soucis.	
15.58	Dd M _T St _i	Est-ce que tu saurais me redire tout ce qu'on a dit sur les accords arpégés ? P : Du début à la fin, sans pause au milieu et commencer sur le premier temps (première note).	
16.30	Dp M _T St _i	St_i : Le pouce, à ne pas trop remonter.	
16.39	DtDd D _L St _i	Refaisons ça, avec tout ce qu'on a dit en tête.	
17.00	De+ D _L St _i	Même si on part sur le quatrième, on vise le haut de la harpe (joue).	
17.13	DtDp M _T St _i	Prenons la deuxième partie de la phrase, à partir du <i>Sol-La</i> pour arriver sur notre accord arpégé.	
17.29	Dt M _T D _L St _i	Un peu moins vite que tout-à l'heure (St_i donne le tempo).	
18.19	Dd M _T St _i	A droite, comment tu places, déjà ? (Pointe la partition). Là comment tu fais ta transition ?	
18.48	Dd M _i St _i	Après, dans notre phrase, on a une évolution du tempo. On va jusqu'où dans cette phrase ? Quel est le point culminant ? P : L'arpège.	Analyse musicale.
19.04	DdDp M _i St _i	Le début est là (pointe la partition) et il faut tenir la tension de la phrase.	
19.15	De+Dp M _i St _i	St_i chante un exemple en crescendo.	
19.19	Dp M _i St _i	Petite respiration.	
19.22	De+Dp M _i St _i	Chante.	
19.24	DdDp M _i St _i	Mais cette deuxième partie de phrase, tu ne peux pas la faire en-dessous <i>dans la nuance</i> que la première que tu viens de faire.	
19.31	Dt M _i St _i	Donc on refait sur la première « fois » (partie de la phrase).	
20.10	Dt M _i St _i	Continuons sur la suite.	
21.14	DtDe+Dp M _T St _i	On va juste faire l'enchaînement, là (pointe sur la partition), la main droite (joue).	

21.28	Dt M _T St _i	Encore une fois.	
21.44	Dt M _i St _i	La même chose avec la main gauche ; les deux mains en même temps.	
22.02	Dt M _T St _i	Encore une fois, monte bien tes pouces.	
23.05	Dt M _T St _i	On reprend ici, deuxième partie. Pour se remettre les idées en place, refaisons la main droite ; attention au tempo.	[Le fait que St_i joue l'accompagnement de la main gauche pourrait être un De+ portant sur une écoute de l'œuvre travaillée, comportant de manière exhaustive les différentes voix].
23.53	Dt M _T St _i	On va faire à la croche.	
24.52	DtDp M _T St _i	Prenons directement là où il y a le <i>Sol dièse</i> .	
25.36	Dt M _T St _i	Fais-moi une fois très lent (le passage).	
25.54	Dt M _T St _i	Encore une fois, à la même vitesse.	
26.05	Dt M _T St _i	Maintenant avec le rythme.	
26.32	DtDp M _T St _i	Un tout petit peu plus vite. Indique le tempo en chantant.	
29.44	Dt M _H St _i	Ça, tu continues à bien l'ancrer dans la main droite, mains séparées. Et ça, mains ensembles.	
Extr. 2 29.58	Dt M _H St _i	Continue le duo, qui a bien avancé.	