

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

- TF.A.Codage-examen blanc_8 juin 2015 (3)

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition
00.11	Stf : [en allant auprès de l'élève] on va juste s'arrêter parce qu'on a déjà vu ça ↑ mais on le refait en détail ↑ on on le refait depuis ici [en montrant sur la partition] ↑ El : [en acquiesçant de la tête] hmm ↑ Stf : et tu vas t'arrêter là ↑ en [xxx] re ↓ d'accord ↑ parce que c'est fait [xxx] El : donc je [xxx] et je finis re ↓
00.24	Stf : ouais ↓ El : [joue mi re do do do mi re do do do mi re sol re] Stf : ouais ↓ c'est très bien ↓ 00.35 encore une fois ↑ mais tu commences [en montrant sur la partition] depuis là seulement ↓ on fait pas tout ça parce que ça tu sais très bien faire ↑ El : [joue : do do do mi re do do [il manque un do] mi re do
00.44	Stf : [ostensif cataphorique, à fonction de régulation, car l'élève est censée savoir ce que c'est que « deux croches »] deux croches ouais El : do do mi re do do do mi re mi re] 00.53/Stf: c'est quoi qui t'embête ↑ 00.55/El : mais en fait [Dp] [en montrant sur la partition] c'est que je suis passée je suis partie là ici [xxx] 00.58/Stf : [acquiesce] 01.00 [en pointant sur la partition] on peut faire ce passage-là ↑ 01.02 De+ : joue passage : mi re]
01.04	El : [joue : mi re do & hésite à continuer] 01.10/Stf : [De+ passe à son piano et joue] t'as le do mi re c'est juste à côté ↓ El : [joue do mi re]

	<p>Stf : [en allant auprès de l'élève] encore une fois ↑ [régul] 01.15 alors encore [régul]</p> <p>01.18/El : [joue do mi re]</p> <p>01.20/Stf : oui↑ [en montrant sur la partition] depuis ici ↑ [régul]</p> <p>El : [joue mi re do do] /Stf : deux croches non attends attends ↓ 01.24 tu peux me dire deux croches noires↑[régul]</p> <p>El : [en jouant] deux croches</p> <p>01.27/Stf : [sans sans faire ↑ [?]]</p> <p>El : [joue do mi re do, en prolongeant un peu le mi]</p> <p>01.29/Stf : mais toi tu tombes un peu ↓</p> <p>El : [rejoue mi re do do do en corrigeant la durée des notes]</p> <p>01.31/Stf : [Dp] ça c'est bon ↓ 01.33 il faut bien que tu sentes tes doigts ↓ parce qu'on va faire [elle baisse le couvercle] sur le couvercle [pratique empruntée à J]</p> <p>El : [fait l'exercice sur le couvercle du piano]</p> <p>01.40/Stj : voilà ↓ très [régulier [?]] hmm↑ 01.45 et un petit détail ↑ toi tu fais [De- essaie d'imiter la manière de l'élève de jouer à vide] moi je fais ça ↓ [De+ : elle montre comment elle s'y prend : geste plus court, plus direct que celui de l'élève elle « pique » de son pouce le couvercle]</p> <p>El : [essaie d'imiter Stf mais n'y parvient pas tout à fait]</p>
01.59	<p>Stf : oui ↓ donc là tu la deuxième fois que tu l'as fait t'étais beaucoup plus près des touches ↓ et ça ça va t'aider ↓ [elle lève le couvercle] 02.10 [en pointant sur la partition] on refait depuis là ↓ en pensant à quoi↑ [à « deux croches- noires » et au geste précis « piquer » : nouvelles variables, fonction proche de l'ostension au sens didactique]</p> <p>El : depuis là↑</p> <p>Stf : ouais↓</p>
02.13	<p>Stf : tu vas penser à quoi ↑</p> <p>El : deux croches noires</p> <p>02.15/Stf : [ratification] hmm</p> <p>02.17/El : avec les deux mains↑</p> <p>02.18 /Stf : oui attends ↓ à deux croches noires oui↑ et ↑</p> <p>El : et [xxx]</p> <p>02.22/Stf : oui ↑ et ↑ [Dp : geste de rappel de l'exercice fait sur le couvercle, renvoyant à une autre variable de la tâche : pour « pique » les touches, rester près du clavier]</p> <p>02.26/El : ah oui de pas euh [De- : elle penche alternativement sa main, en l'éloignant un peu du clavier]</p>

	<p>02.27/Stf : c'est ça ↓ de pas aller haut ↓ tu [xxx] mais tu restes près ↓</p> <p>02.33/El : [<i>joue de manière plus précise</i>]</p> <p>02.37/Stf : oui c'est bon ↓ alors tu peux enchaîner ↑</p> <p>02.41/El : [<i>en pointant sur la partition</i>] donc là je vais</p> <p>02.43/Stf : ouais ↓ [<i>en montrant sur la partition</i>] mais si c'est plus simple pour toi de regarder là ↑ tu peux regarder ↓ là comme d'habitude ↓</p> <p>02.50/El : [<i>jeu hésitant</i>]</p> <p>03.00/Stf : une fois la main droite ↑ [<i>ce n'est pas une nouvelle tâche, il s'agit juste d'une décomposition du travail de l'élève, suite à ses difficultés</i>]- redéfinition tâche à l'intérieur de la régul.</p> <p>03.06/El : [<i>pointant sur la partition</i>] depuis ici ↑</p> <p>03.07/Stf : [<i>montre sur la partition</i>] depuis là ↓</p> <p>03.02/El : [<i>joue la main droite</i>]</p> <p>03.09/Stf : [Dp] pense à ce qu'on a dit ↓ [xxx] [<i>montre rapidement sur le clavier</i>]</p> <p>El : [<i>joue en piquant les touches</i>]</p> <p>03.16/Stf : oui ↓ c'est ça ↓ 03.18 alors une fois la main gauche ↑ [<i>idem. main droite tout à l'heure</i>]</p>
03.23	<p>El : [<i>commence à jouer la main droite</i>]</p> <p>Stf : non une fois la main gauche</p> <p>El : [<i>joue la main gauche</i>]</p> <p>Stf : oui ↓ donc c'est facile ↓ t'arrives bien ↓ 03.38 alors maintenant ensemble on essaie ↑ [<i>troisième étapes de cette élémentarisation du travail de l'élève : la synthèse : main gauche & main droite</i>]</p> <p>El : [<i>après une petite hésitation au début, elle joue de façon plus déterminée, mais en sacrifiant un peu le tempo</i>]</p> <p>03.47/Stf : comment c'était ↑</p> <p>03.48/El : c'était bien</p> <p>03.49/Stf : oui c'était bien ↓ t'as bien avancé avec les notes ↓ 03'51 après toujours les détails du tempo ↓ (diagnostic)</p> <p>El : oui</p> <p>Stj : [<i>e- geste rapide renvoyant à l'accélération du tempo</i>] : <i>l'ostension ne concerne pas ici le geste de définition mais de régulation</i></p>
03.58	<p>El : [<i>essaie de rejouer, mais à peine la reprise entamée, Stj intervient auprès de l'élève pour lui indiquer sur la partition la partie qu'elle devait reprendre</i>] : non mais [xxx]</p>
04.21	<p>El : [<i>rejoue la partie concernée avec de nombreuses fautes/hésitations, et sans tenir compte des variables fournies par Stj</i>]</p> <p>04.24/Stf : ok ↓ 04.25 euh c'était mieux tout à l'heure ↓ 04.29 donc ça il faut que tu travailles tu le retravailles tu l'as bien fait une fois ↑ donc tu</p>

	peux le faire ça veut dire que tu peux le faire encore toute seule 04.39 euhm ce qu'on va faire maintenant ↑ [<i>en prenant sur son piano une partition</i>] c'est travailler [encore [?] la [xxx] [<i>elle pose la partition, puis montre à l'élève la partie concernée</i>] ici El : donc je commence là où ↑
04.59	Stf : [<i>en montrant sur la partition</i>] bah ça tu connais bien ↑ donc je dirais de faire ça [xxx] 05.07/El : [<i>joue</i>] El : en fait [xxx] 05.12/Stf : tu connais pas les notes ↓ [<i>en montrant sur la partition</i>] je [xxx] je fais 05'18 tu peux me dire une fois le nom des notes ↑ (micro-tâche, à l'intérieur de la régulation : la régulation est par rapport au diagnostic de Stf, mis en gras) 05.24/El : si ↑ s'- [<i>elle est visiblement en difficulté</i>] 05.28/Stf : [<i>en montrant sur la partition</i>] on a écrit le non des notes là ↓ 05'29 on a écrit là ↓ 05.31/El : la bémol ↑ 05.32/Stf : hmm ↑ El : la bémol ↑ 05.36/Stf : attends mais tu me montres [<i>en pointant sur la partition</i>] ça ↑ je te l'ai dit on commence là ↓ El : ah El : la bémol ↑ Stf : ouais ↑ El : la bémol ↑ la bémol ↑ la bémol ↑ Stf : hmm ↑ ensuite ↑ 05.53/El : ensuite Stf : vite 06.02 c'est trop lent ↓ El : do 06.05/Stf : non c'est un re ↑ El : re ↑ Stf : [<i>en pointant sur la partition la note concernée</i>] ensuite ↑ tu l'as dit cinq fois El : la Stf : oui ↑ El : re la re ↑ sol ↑ sol ↑ sol ↑
06.22	Stf : ouais ↓ donc ce que tu vas faire ↑ c'est ça ↑ tu vas je pensais que tu [xxx] quand même mieux ↑ chez toi tu vas le faire en solfège ↑ tu vas le

	<p>faire en rythme ↑ 06.31 [<i>en pointant sur la partition</i>] donc ça va faire comment ↑ ça fait exactement le même rythme qu'à la main droite ↓ donc ça tu sais faire ↓ donc ça va faire [<i>en marquant le rythme sur le piano</i>] la ↑ la ok ↑</p> <p>El : [<i>acquiesce de la tête</i>]</p> <p>Stf : et bon ↓ 06.42 ce qu'on va travailler maintenant c'est [<i>en montrant sur la partition</i>] la dernière ligne la main droite ↑</p> <p>El : donc [<i>elle se met à jouer</i>]</p>
06.56	<p>Stf : [<i>en intervenant auprès de l'élève juste après les quelques notes qu'elle avait jouées</i>] d'accord ↓ est-ce que tu peux mettre les doigtés ↑</p> <p>El : [<i>continue à jouer, sans prendre en compte la demande de Stf</i>]</p> <p>07.03/Stf : [<i>visiblement irritée</i>] est-ce que tu peux mettre les doigtés ↑</p> <p>07.08/El : [<i>en pointant sur la partition</i>] ça c'est [xxx]</p> <p>07.09/Stf : [<i>en montrant sur la partition</i>] oui mais c'est bon c'est le trois parce que t'enchaînes avec ça ↓ 07.12 donc c'était bon ↑ mais c'est après ↓</p> <p>El : [<i>joue en nommant les notes</i>]</p> <p>07.15/Stf : ouais ↑ ensuite ↑</p> <p>El : re ↑</p> <p>Stf : oui ↑</p> <p>El : sol</p> <p>Stf : oui et après ↑</p>
07.25	<p>Stf : [<i>Dp</i>] là c'est le seul doigté qui est écrit ↓ c'est un do avec un quatre ↓</p> <p>07.29/El : chut ↑</p> <p>07.30/Stf : ouais ↓ [xxx] ↑ [<i>elle se déplace de l'autre côté de l'élève</i>] 07'39 tu peux montrer ce que tu [joues [?]] ↑</p> <p>El : [<i>en jouant</i>] re la re sol</p> <p>El : chut</p> <p>07.46/Stf : [<i>irritée de nouveau</i>] il est où le chut ↑</p> <p>El : re</p> <p>07.49/Stf : attends montre-moi</p> <p>07.51/El : le chut c'était ici ↓</p> <p>07.52/Stf : oui mais montre-moi exactement donc ↓ là ↓</p> <p>El : [<i>en jouant</i>] re la re sol [<i>Stf l'accompagne</i>]</p> <p>Stf : ah [xxx]</p>

	<p>El : oui</p> <p>08.01/Stf : tu oubliais de faire le do ↓ 08.03 donc et le do est avec le quatre ↓ et ça c'est [xxx]</p> <p>El : [<i>continue à jouer et dire les notes</i>]</p>
08.12	<p>Stf : ok ↓ ok ↓ ça c'est bon ↓ 08.15/ euh est-ce que maintenant on [xxx] encore une fois [xxx] [?] on refait encore une fois ↓</p> <p>El : [<i>joue</i>]</p> <p>08.27/Stf : oui ↓ ça c'est bon ↓ maintenant ce qu'on peut faire euh piquer comme c'est écrit [variable tâche]</p> <p>El : [<i>joue en essayant de « piquer » les touches</i>]</p> <p>08.36/Stf : encore une fois c'était do ↑ [<i>régulation</i>]</p> <p>El & Stf : [<i>jouent en même temps ; Stf marquent les silences : « chut... »</i>] 08.44 et déplacement ↓ [xxx]</p> <p>El : [<i>joue</i>]</p> <p>08.54/Stf : c'est ça ↓ 08'56 et on peut faire le déplacement du tu pars de la bémol et tu [xxx] fa [xxx] cinq en rythme</p> <p>El : [<i>commence à jouer</i>]</p> <p>09.05/Stf : [xxx] [le nom des notes [?] ↓</p> <p>El : [<i>joue</i>]</p> <p>09.15/Stf : ok ↓ ça c'était très bien [<i>elle montre sur la partition</i>] à part là ↑ 09.18/on peut refaire une fois ↑ [<i>elle commence à marquer la mesure sur le piano</i>]</p> <p>El : [<i>joue quelques mesures et s'arrête</i>]</p> <p>09'34/Stf : oui ↑ pourquoi tu bloques ↑</p> <p>El : euh</p> <p>09.37/Stf : en fait c'est facile [xxx] c'est facile parce que [xxx] qui est là ↑ tu fais [xxx] juste fa mi re ↑ puis tu reprends ton la ↓ que t'avais laissé ↓</p> <p>09'45 tu le connais bien ↓ tu l'as déjà vu avant ↓</p> <p>09.49/El : [<i>joue</i>]</p> <p>09.58/Stf : ok ↓ donc après ↑ mets tes pieds [xxx]</p> <p>[xxx]</p>
10.04	<p>Stf : encore une fois ↑ 10.05 et là ↑ tu vois ↑ c'est toujours le même principe ↓ il y avait un la ↑ hop ↑ qui va au fa ↓ puis là t'as un là ↑ mais qui est un D4 cette fois-ci ↑ et qui va au fa ↓ mais tu connais ce principe de déplacement ↓</p> <p>El : [<i>commence à jouer avec Stf</i>]</p> <p>10.19/Stf : non mais oublie pas de dire le chut comme ça tu peux [xxx : voir ?]</p> <p>El & Stf : [<i>jouent ensemble</i>]</p>

	<p>10.29/Stf : ok ↓ fais juste le passage la bémol la bécarr</p> <p>10.34/El : [<i>plaque deux notes</i>]</p> <p>Stf : oui↑</p> <p>El : [<i>continue à jouer</i>]</p> <p>10.42/Stf : c'est ça ↓ mais [on essaie [?]] [xxx] les touches ↓ on fait depuis le [<i>l'élève plaque deux notes</i>] ouais ↓ depuis le la bémol↑</p> <p>10.52/El : [<i>commence à jouer</i>]</p> <p>10'53/Stf : non ↓ regarde ta partition ↓</p> <p>11.01/El : [<i>rejoue avec Stf ; elle bloque à un moment donné</i>]</p> <p>11.07/Stf : partition↑</p> <p>El : [<i>joue</i>]</p> <p>11.14/Stf : oui bah ça c'est beaucoup mieux 11.18 donc il faut que tu le revoies ↑ que tu le répètes beaucoup ↓</p> <p>El : d'accord ↓</p> <p>11.24/euhm [<i>elle se lève et va auprès de l'élève</i>] 11.35/est-ce que tu peux faire depuis [<i>elle montre sur la partition</i>] donc là</p> <p>11.45/El : [<i>commence à jouer la partie concernée</i>]</p> <p>11.47/Stf : [<i>ajoute tout de suite</i>] mais tu vas faire avec les deux mains ↑ et pense ↑ ça c'est très important ↓ hein ↑ à tes croches – noires parce que des fois tu contrôles pas tes doigts 11.53/ donc tu dois on va le refaire une dernière fois ↑ [<i>diagnostic, contrôle</i>]</p> <p>El : [<i>joue</i>]</p> <p>12.02/Stf : ok et dans ta tête tu te dis deux croches noires ↓</p> <p>El : [<i>commence à jouer</i>]</p> <p>12.07/Stf : ou trois [xxx] on essaie de [xxx]</p> <p>El : bah on [xxx] <u>quatre et trois</u></p> <p>Stf : <u>quatre et trois</u> ↓ très bien ↓ ça c'est pour le rythme ↓ 12.14 mais là je voudrais que si tu te dis [xxx] peut-être tu vas penser à chaque doigt ↓</p> <p>El : [<i>joue</i>]</p>
12.26	<p>Stf : ça c'est mieux ↓ ok ↓ 12.29 oui ↓ donc ça c'est bon ↓ t'oublie pas ça 12.31 euh peut-être je vais quand même te l'écrire ↓ est-ce que t'as un crayon ↑ [<i>elle cherche un stylo pour faire des annotations sur la partition, concernant le devoir</i>]</p> <p>[xxx]</p>
13.12	<p>Stf : donc qu'est-ce que tu notes ↑</p> <p>13.16/El : que je dois bien dire les croches dans la tête↑</p> <p>13.19/Stf : oui ↓ 13.22 [xxx] regarde ta partition pour te rappeler ↓ [xxx] 13.30 [<i>en notant sur la partition</i>] donc dire</p>

El : les croches-noires ↑
 13.33/Stf : ouais ↑ 13'39 et quand tu dis deux croches noires ↑ qu'est-ce que tu fais ↑
 13.43/El : ehm [xxx] je les joue ↓ mais je les joue beaucoup/plusieurs fois ↓
 13.47/Stf : oui ↓ tu penses à tes doigts ↓ tu penses à la sensation que tu éprouves quand tu fais ça ↓ chaque doigt ↓ 13.59 euh ensuite qu'est-ce que tu vas devoir beaucoup travailler comme passage ↑
 14.06/El : euh ici ↓
 Stf : ouais ↓ la dernière ligne ↓
 14.09/El : et la deuxième ligne pour ne pas aller trop vite ↓
 14.12/stf : oui ↑ et aussi mains ensemble qu'est-ce qui [xxx] beaucoup de problèmes ↑
 14.19/El : c'est ici
 14.20/Stf : ouais plusieurs quatre-cinq ↓ et tu déchiffres aussi enfin tu fais plutôt la main gauche en solfège ↑
 El : [xxx : et là ?] aussi ↑
 14.33/Stf : et tu la joues ↑ puis après tu essaies de faire mains ensemble ↓
 14.36/El : là aussi je déchiffre ↑
 14.37/Stf : oui oui oui oui
 El : d'accord ↓
 14.40/Stf : et une dernière
 [xxx]
 14.44/Stf : et t'oublie pas de dire chut ↓ comme ça tu [xxx] ↓ 14.54 ça va aller bien juste un peu chaque jour
 El : oui ↑
 15.03/Tj : [*en s'adressant à l'élève*] [xxx] tu fais une pièce difficile hein bravo hein ↑ parce qu'il y en a peu qui peuvent en arriver à la première ligne franchement
 El : merci
 15.12/Tj : super continuez ↓ tu sais qui c'est le compositeur ↑
 El : non
 15.25/Tj : tu as le nom ↑
 15.28/El : [*consulte sa partition*] c'est Shostackovich ↑
 15.29/Tj : ouais ↓ c'est un compositeur russe ↓
 El : auh oui

15.33/Tj : tu entends un peu des soldats qui marchent ↑ (Dm)

15.34/El : oui

Tj : ouais

15.35/El : mais en fait [xxx] on en avait parlé quand je jouais ↑ mais je m'en souvenais plus ↓

Tj : oui ouais ↑ 15.43 mais c'est un peu ça le caractère ↓ tu vois hein ↑ bien ↓ allez merci beaucoup ↓

15.48/Isabel : merci ↓

15.50/Tj : alors à la semaine prochaine

El : oui

16'00 : au revoir

Tj/Stj : au revoir #