

- Codage : F O : Tj/ A (Stj1)

Time	Verbatim (définitions données)	Contenus d'enseignement/Commentaires
02.54	Il y a toujours une bonne atmosphère, c'est toujours sympa vos cours....vous faites des bons exercices d'une façon générale (met les mains sur la tête pour imiter l'exercice des « massages »), cela me fait sourire...les massages, mais si cela marche tant mieux ! Pour moi,.... ce n'était pas probant. Mais,...c'est bien, (consulte ses notes).	
03.38	Par moments vous êtes plus exigeante qu'avant, et ça c'est une bonne chose, notamment dans l'exercice d'ouvrir les bras (fait le geste) et etcétera... Mais vous pouvez aller plus loin, elle prend les bras comme vous (montre De-) elle les ouvre à moitié fermé. Non, parce qu'à un moment donné elle l'a fait. Vous en avez raison, il y en a qui n'arrivent pas, mais elle l'a fait à un moment donné.	
04.09	Vous pouvez aller plus dans les exigences, d'une manière générale. Lui demander (geste répétitif avec la main), jusqu'à qu'il ait une amorce de résultat. D'un changement qui soit là. Parce que des fois vous laissez un peu...oui, c'est bien, c'est bien.... Quand moi je n'ai pas vu que c'était bien, je n'ai pas vu de différence, et je n'ai pas vu qu'elle non plus, mais ça...il faudrait lui poser la question. Allez un peu plus loin dans l'exigence.	
04.57	D'une façon générale il faut chercher, chercher, chercher.... l'ancrage et le soutien. Il y a ce travail là-haut (montre avec le geste), mais Il faut aller chercher l'ancrage (geste vers le bas). Surtout pour elle.	
05.20	Vous lui avez demandé de dire le texte comme une petite fille devant la classe. Elle est déjà tellement petite fille. Il faut lui demander autre chose, quelque chose avec du « tonus » (geste). Quelqu'un qui commande, qui va la bousculer encore. Sinon elle va dire comme une petite fille, et cela n'ancre pas la voix. La voix reste (imite une voix très légère) aérienne...comme ça. ...et pas dans le corps (geste, et grossi la voix). Par exemple, vous pourriez lui proposer des choses plus (regarde ses notes).... plus opposées à sa nature,... plus complémentaires à sa nature.	

06.10	Faites attention quand vous lui proposez des gammes (geste) très haut, des exercices très haut... on ne peut pas monter n'importe pas comment.	
06.41	...mais là il faut lui donner une assise solide– et un travail corporel adéquat pour les aigus en l'occurrence,	
7.08	parce que vous lui dites d'étirer la colonne (geste)...très bien, mais ce n'est pas suffisant. A un moment donné, il y a le soutien dans le plancher pelvien, il y a aussi le travail du grand dentelé, la surélévation du sternum, etc., etc....	
07.15	et ça il faut que vous alliez plus là-dedans. Allez plus dans ce sens.	
07.35	Oui, mais il y a arrivée et arrivée, moi je peux chanter un contre ut, un contre-ré... mais ils ne seront pas soutenus, je n'ai pas la voix pour ça... et puis, elle (Tj1 touche sa gorge) ...la gorge était un peu serré parce qu'il manque un peu le corps....	
07.58	donc de temps en temps allez dans les aigus pour lui donner confiance, les ouvrir, mais il faut d'abord que vous installiez comme il faut le medium....	
08.12	De temps en temps vous êtes allée vérifier le soutien, mais c'était dans les moments les plus faciles.... C'était dans le medium grave (rient)...oui, peut-être se passait quelque chose, mais il fallait surtout qui se passe quelque chose en haut.	
08.33	Il faudra travailler exclusivement ça, pendant une leçon ou deux, pour qu'elle vraiment sente, d'une part dans son corps, ...qu'elle sente l'effet sur la voix...la différence.	
08.50	Maintenant que vous avez ouvert (gestes) et qu'elle est plus à l'aise qu'avant, elle donne plus d'elle-même, on sent qu'elle a plus envie d'être là avec son corps...	
09.01	profitez de cette dynamique pour lui demander encore plus de travail corporel.	
09.28	F. Oui, mais pour le « passage »...il faut que les exercices par en haut commencent par le haut. Pour descendre tranquillement, pour faire un travail corporel ad hoc, qui permet précisément de bien soutenir ça.	
09.46	pas à partir depuis en bas (geste)	
10.01	Oui, oui.... C'est juste ce que vous dites, mais il faut précisément construire ça (fait des gestes)... qu'elle ait plus d'aisance et d'homogénéité dans le médium, médium aigu, et aigu.	
10. 15	Construire tranquillement les choses...Vous avez (fait des gestes répétés) ... Maintenant que vous avez défrichez le terrain.... Et maintenant il faut faire un beau jardin avec ça....	
10.29	Ça ne suffit pas d'avoir enlevé (grands gestes) des tas de mauvaises herbes..... maintenant on voit clair.... il faut (gestes) tracer les allées, et planter des plantes (rient). Vous voyez ce que je veux dire ? Et tout ça par le travail corporel, par des choses précises...	
10. 49	Parce que l'ouverture là (geste) que vous montrez elle est importante mais ce n'est pas suffisant non plus....	
10. 54	c'est le toit de la maison, maintenant il faut les fondations (gestes)...ou, cherchez les deux au même temps..., il ne faut plus chercher cette ouverture en haut, elle l'a assez... ancrage, ancrage, ancrage.	

11.19	Le <i>Röslein</i> je l'aurais pris un peu plus bas, justement parce qu'elle n'a pas encore le soutien nécessaire pour chanter si haut, donc, un peu plus bas... ça permet de faire un travail plus adéquat pour le soutien....pour les aigus. Là, pour elle c'est un peu (touche sa gorge)....	
11.50	Pour parler des exigences...Vous lui dites, il faut que tu sois sur les pieds... c'est juste !...	
12.15	Mais, aidez-là aussi.... vous aviez déjà fait une fois ou l'autre,en la faisant chanter contre la porte, le mur... dos à dos, pour la stimuler, pour prendre appui..... il faut aller plus loin dans cette appropriation de son corps et de son instrument.	
12.45	Mais autrement, le Vaccai, le Schubert, sont bien choisis.	
12.46	Mais le Schubert, je pense, il est un tout petit trop haut.	
12. 51	...faites attention à vos exemples, parce que vous avez montré un exemple pour le Schubert.... Et vous étiez, la tête en avant (montre) tirée en haut, et complètement cambrée....	
13.10	Si elle a enregistré ça !....vous pouvez le regarder sur le film...ça ne va pas l'aider.	
13. 27	Faites attention à vos exemples, parce qu'au piano, donc il n'y a pas la cambrure, mais vous avez tendance à faire comme ça (montre) avec la tête. Achtung !	
13. 50	Pour la technique.... C'est bien cet exercice Brrrr (chante) mais cherchez encore plus.	
14.10	Un ancrage et soutien.	
14.13	Tous les exercices...ça c'est important, tous les exercices que vous avez faits, étaient uniquement sur des voyelles, il n'y avait pas des consonnes, et les consonnes aident précisément à ancrer la voix, à solliciter le soutien....c'est le moyen d'installer l'ancre et le soutien.	
14. 50	Deux petites choses sur le Vaccai. Vous parliez des phrases et vous lui avez donné la réponse tout de suite : c'est quatre mesures.... Comme elle est musicienne en plus, vous auriez pu lui laisser trouver la réponse.	
15.17	Un peu plus embêtant... « la sua beltà » l'accent est sur -tà et non sur bel-. Là c'est l'accent tonique il faut le mettre au bon endroit.	
15.43	(se lève, et vient vers Stj1. Il pointe le mot beltà dans la partition). Là....beltà.	
15.45	Et pas Bél-ta (donne un contre-exemple, en chantant.)	
15.51	Attention, parce que l'accent tonique il faut le mettre au bon endroit.	
16.28		
15.56	Est-ce que vous avez des questions ? 16.18 Non,.... je peux continuer à travailler ce répertoire mais avec les choses (fait des gestes) de... soutien. 16.28 Et notamment, avec les consonnes	La tâche est avalisée par l'enseignant.
16.34	Peut-être encore deux choses...L'exercice de respiration ça c'était très bien, (met les mains sur le dos), vous lui avez dit de sentir...16.47 tu respire ici ou tu imagines. ... 16.49 Non, on imagine pas que l'on respire ici (montre).... il faut lui dire respire ici, et le fait qu'elle soit penchée en avant, normalement ça fonctionne tout seul.	

17.05	Et ça, vous auriez pu le reprendre et dans les exercices et dans le morceau. 17.08 Fais que cela revienne dans ton dos, dans ton dos, comme tu as senti au début ...pour faire le lien... et ça l'aidera comme au début, pour le soutien. (consulte ses notes).	
17.27	Juste une chose, le pelvis pour vous, il est où ? 17.41 (S1 indique le bas ventre). 17.39 [Dp] il est là hein 17.42 Parce que vous l'avez indiqué (montre) là derrière....17. 49 Bon, (fait geste)...vous êtes embrouillée... c'est un petit détail.	
17.58	(S1 questionne) On est en train de lire « <i>Bel piacere</i> », vous pensez que ... 18.11 ...c'est peut être un peu tôt, à cause (geste, et chantonne)...des petites fioriture. 18.19 Il faudrait quelque chose de plus simple.	
18.27	Est-ce que vous avez déjà travaillé « <i>Sento nel core</i> » ? Non. 18. 31 Ca pourrait être bien.	
18.38	J'aime bien « <i>Bel piacere</i> ».... 18.39 Vous lui dites que c'est pour plus tard 18.49 Scarlatti...c'est bien... 18.54 Oui, je pense que c'est une bonne pièce pour ça... 19.01 il y a deux parties, c'est assez intéressant.... Pour une musicienne, ce n'est pas mal. 19.30 (Tj et moi, chantonçons le thème). 19.35 C'est dans les <i>Arie antiche</i> .	
20.40	Ça c'est déjà une bonne chose, on sent qu'elle a envie, et... voilà, c'est pour ça que je vous dis... si vous avez réussi à lui donner envie.... Ce qui est déjà bien, allez alors dans le sujet. 20.56 Parce que l'on reste à la superficie, pour l'instant. 21.00 Donc, il faut entrer dans le sujet de la « pose de voix ».	