Utilisation d’un geste quotidien pour le transposer sur l’instrument

Lors d’un cours, l’étudiante a choisi deux outils **:** deux gestes quotidiens pour faire comprendre à son élève un mouvement instrumental. Le mouvement recherché était la rotation (terme technique utilisé à la harpe : *l’oscillation*). Le premier outil a été de se visualiser en train de tourner une clé dans une serrure **;** puis l’étudiante avait apporté une balle de tennis sur laquelle l’élève a posé sa main et fait faire des allers-retours entraînant une rotation du poignet et de l’avant-bras. Cette démonstration a été réussie, car de retour à la harpe, l’élève a pu reproduire le mouvement juste**,** dans un contexte différent. Cependant, cet acquis sera-t-il durable étant donné la transposition du mouvement à faire ? La sensation du mouvement n’étant pas complètement identique (poids de la main, contact avec les cordes) comment le corps gère–t-il  l’adaptation ? Faut-il poursuivre la référence aux deux outils utilisés (clé et balle) si le mouvement est oublié ?