

*La professionnalisation des enseignants en formation initiale*  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.01.2015	TG	N+Ni	Rythmique: feedback un de N.	RR + GT	TG.NF1-19.01.2015

Codages spécifiques IJD :

M<sub>TC</sub> = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

M<sub>I</sub> = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

M<sub>F</sub> = Savoir relatif au processus d'étude des St.

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
[00.10]	[Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub> ]	[T <sub>g</sub> : Première chose, N., peux-tu me dire ce que tu as senti pendant cette leçon ?]	Autocritique.
[00.30]	[Dd D <sub>PL</sub> St <sub>g</sub> ]	[St <sub>g</sub> : Dépité, heureux d'avoir fini : difficile à tenir ; ça m'énerve parce que je reste trop près de mon plan, ça ne marche pas, je m'obstine et je perds du temps avec des petits groupes.]	
[01.57]	[Dd D <sub>L</sub> T <sub>g</sub> ]	[T <sub>g</sub> : Est-ce que tu sais pourquoi c'était difficile (de travailler la gamme) ?]	
[02.05]	[Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> St <sub>g</sub> ]	[St <sub>g</sub> : L'exercice que je leur ai proposé demandait trop de concentration, trop longtemps et trop difficile pour leur âge.]	
02.17	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	T <sub>g</sub> : C'était beaucoup trop difficile, ce n'était pas assez ludique, tu n'as pas assez pris ça d'une manière assez globale. Et surtout : tu n'as pas joué avec ton contexte (qui était sympa) : il aurait plus fallu jouer avec cette idée de construction/démolition [...]	

02.41	Dd D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	C'était presque rythmique-solfège 2. [P. groupe = 5 ans].	Elle qualifie le niveau de la leçon qui est inadapté.
02.47	Dd D <sub>PL</sub> M <sub>TC</sub> T <sub>g</sub>	Tu sais qu'on te fait la même remarque [...] Par exemple, ta chorégraphie [...] n'est pas du tout adaptée à des enfants de cinq ans.	
03.14	Dd D <sub>PL</sub> M <sub>I</sub> T <sub>g</sub>	Ta chanson non plus, tu n'imagines pas que, pour qu'ils comprennent, perçoivent et en retirent quelque chose, il faut que ce soit beaucoup plus évident pour eux.	
03.28	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Ce qui m'a frappée aussi, c'est qu'au début de la leçon, tu as fait une petite remarque « d'humour » que les enfants ne comprennent pas.	
03.40	Dt D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Je pense qu'il faut que tu te recentres sur le fait que ce sont des enfants de cinq ans.	
03.47	De+ D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Qu'est-ce que c'est des enfants de cinq ans ? Comment je vais travailler avec ? Ça va déjà te donner plus de pistes.	
03.53	Dt D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Tu aurais dû beaucoup plus jouer.	Gestion.
[04.01]	[Dt D <sub>F</sub> T <sub>g</sub> ]	[Faites (incl. autres étudiants) des remplacements. (Personne ne vous regarde !)]	QUESTION CODAGE en relation avec un EXAMEN.
[04.30]	[Dd D <sub>L</sub> T <sub>g</sub> ]	[Tu n'as pas le contact avec un enfant de cinq ans.]	Evaluation.
[04.48]	[Dd D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub> ]	[Tu as des contextes sympas, comme l'histoire que tu aurais pu exploiter à fond.]	Jugement.
[04.57]	[Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub> ]	[Le thème : la gamme montée-descente, bien.]	
[04.59]	[Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub> ]	[Tu as toujours ce contact vraiment super, ils (P.) ont envie d'être avec toi et tu as un beau regard sur eux.]	
05.09	Dd D <sub>R</sub> D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Après il faut que tu doses entre tout seul, le groupe et comment tu gères tout ça.	
[05.15]	[Dd D <sub>L</sub> D <sub>R</sub> St <sub>g</sub> ]	[St <sub>g</sub> : J'ai trop envie qu'ils réussissent tous.]	
[05.19]	[Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub> ]	[T <sub>g</sub> : Et puis « vous faites comme ça, vous vous mettez comme ça » : c'est pas des objets !]	
[05.30]	[DdDp D <sub>F</sub> D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub> ]	Après, j'ai aussi regardé le plan et ta façon de formuler dans ton plan : c'était pas clair, par rapport à ce que tu voulais, la position.	
[05.50]	[Dd D <sub>F</sub> D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub> ]	[J'ai regretté la première chose, l'échauffement. Il n'est pas dans la (planification).]	

		[St <sub>g</sub> : C'est un rajout « de dernière minute » que m'a dicté mon feeling du moment.]]	
[06.18]		Parce que tu as vu que c'était trop « intellectuel ». [Ça va bien avec des adultes, car ils sont prêts à réagir [...]]	
06.33	Dd D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Ton échauffement était très bien : tu as une bonne attitude, tu as un beau geste, mais tu es dans une chose très active, participative, globale. Et puis c'est <i>ludique pour eux</i> .	
[06.50]		[Et puis transition, tout devient « <i>vous faites ci, vous êtes comme ça</i> ». [St <sub>g</sub> : Ça me surprend moi-même. Plutôt laxiste d'habitude, j'ignore pour quelle raison j'ai exigé la perfection.]	
07.27	Dt D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Essaie d'imaginer (les conséquences) pourquoi « parfait ». C'est un sujet tellement précis, la gamme, parce que tu l'as pris dans sa précision d'étage par étage : tu voulais cette construction-là, précisément.	La formatrice pointe le problème de faire la tâche pour la tâche.
07.47	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Ça rend aussi la chose moins imaginative et ludique, parce que tu voudrais que ce soit exactement ça.	
07.53	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Peut-être que c'est là qu'il faut doser. Ça peut pas être exactement, mais on doit tendre vers.	
08.11	Dt D <sub>R</sub> M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> T <sub>g</sub>	Par contre, j'ai mis que dans les démarches, tu n'étais pas assez exigeant. Tu avais un super petit jazz (blues) léger et déjà là, ils étaient en train de marcher comme ça (gesticule). [08.30] Là, tu aurais dû exiger plus pour qu'ils ressentent dans le jeu de cette chose-là. Entrer dans le jeu de ce que tu es en train de leur faire faire.	
08.45	Dd D <sub>L</sub> M <sub>Tc</sub> M <sub>i</sub> T <sub>g</sub>	Et pour la démarche, ce n'est pas seulement la précision. Dans la musique, il n'y a pas que le rythme, la pulsation, il y a aussi l'expression... [En plus, tu fais des énormes efforts pour faire de jolies petites pièces : il faut le rendre.]	
09.29	Dt D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	[Matériel ok] Là, il aurait fallu gérer aussi les corrections (à propos de son jugement matériel).	

09.38	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	J'ai mis que ça allait de mieux en mieux chaque fois que tu faisais des surprises (Il faut jouer avec leur « attention »). [09.50] Donc c'est aussi jouer avec leur attention et se prendre au jeu. [Tu ne t'es pas amusé pendant cette leçon.]	
10.12	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	C'est difficile d'être dans le jeu, tout en étant quand même à l'extérieur, parce qu'il faut regarder, observer, corriger et faire avancer.	Terme générique.
10.26	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Après tu as commencé à expliquer. Les explications étaient compliquées (en conséquence, il a dû passer trop de temps dans l'individuel).	
10.33	Dd D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	On dit : une minute par âge, 5 ans, c'est 4-5 minutes.	
10.54	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Il y a une autre chose sur laquelle je n'ai pas assez insisté, c'est la diversification des exercices. C'était toujours le même type d'exercice.	Le processus d'apprentissage devient moins riche.
		À partir de cet instant, elle passe en revue l'évaluation écrite qu'ils font habituellement.	
11.13	De+ D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Il n'y a pas d'imagination, ni d'appropriation, ni d'exercice de réaction.	
11.43	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Pour créer le climat, on est d'accord que le climat n'était pas très bon... parce qu'il y avait trop d'intellectualisation et la motivation (baisse).	Possible tâche.
12.05	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	« Donne des consignes claires » : elles ne l'étaient pas. Elles étaient trop difficiles.	
12.15	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	« Corrige, améliore » : rien.	
12.28	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	« Il adapte son enseignement » : j'aurais préféré que tu laisses complètement tomber ton truc (planification).	
12.35	De+ D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	« <i>Je vois que ça ne marche pas, qu'est-ce que je peux faire avec ce gratte-ciel ?</i> » J'y vais, je sursaute là-dessus [...] que tu t'adaptes.	Elle donne des exemples qui restent relativement vagues.
[13.05]	[Dd D <sub>R</sub> D <sub>PL</sub> St <sub>g</sub> ]	[St <sub>g</sub> : Pendant le cours, je n'ai pas pensé sortir de la planification, c'est après coup...]	
13.34	Dd D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	« La méthodologie », j'ai tout mis en insuffisant : la diversification des exercices, qu'est-ce qu'une faculté... il faut vraiment qu'on clarifie.	
14.36	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Echange en termes de facultés à exercer. [St <sub>g</sub> : « Faculté et exercer », c'est bien pour les personnes qui vont avoir mon plan entre les mains... (ne perçoit pas bien la différence entre les deux termes).]	

		<b>T<sub>g</sub></b> : C'est important pour toi, parce que c'est là où tu crées la diversification. [...] Je n'ai pas assez insisté dessus, je n'ai pas été assez pointilleuse avec toi.	
15.30	Dd D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> M <sub>TC</sub> T <sub>g</sub>	« Maîtrise corporelle » : je t'ai mis tout « très bien ». Tu as une super présence et si tu montres un mouvement aux enfants, tu le montres comme il faut.	
[15.43]	[Dd M <sub>i</sub> T <sub>g</sub> ]	<b>[T<sub>g</sub></b> : Dans « l'improvisation », j'ai rien mis, parce que, à part la démarche, c'était « do, ré, mi, fa, sol, la, si do » : donc j'ai décidé que je n'évaluais pas.]	
15.57	Dt D <sub>R</sub> M <sub>i</sub> T <sub>g</sub>	Je trouve que tu fais de jolies petites pièces pour lesquelles tu dois exiger « le rendu » (travail réalisé correctement).	
[16.17]		[Dans les conclusions : leçon insuffisante.]	
16.28	Dt D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Tu dois te poser des questions par rapport au type d'exercices proposés et aux facultés.	
16.36	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Tu ne dois surtout pas oublier qu'ils ont cinq ans (adapter les activités).	
16.40	Dt D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Le but principal, c'est la musique, méthode « pour et par » (il y avait d'autres choses à faire que la gamme).	
16.51	Dt D <sub>L</sub> D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Ludique pour un groupe d'enfants. L'histoire du gratte-ciel aurait dû être plus créative. (Jouer avec ce gratte-ciel (gesticule), imaginer plein de choses ; que les enfants rentrent dans le jeu d'être un gratte-ciel.)	
16.57	Dt D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Utiliser les images-situation (suggérés par le gratte-ciel).	Méthodologie Dalcroze.
17.38	[Dt D <sub>F</sub> T <sub>g</sub> ]	La chanson de la fin, en fait ça n'allait pas du tout [...] il faut qu'on regarde, j'aimerais que tu me marques le texte, le rythme et les paroles dessous. Ça doit être efficace pour eux et savoir ce que tu veux qu'ils fassent de cette chanson (qu'ils sentent les étages ?)	
[18.18]		[Le sujet gamme [...] est extrêmement difficile.]	
[19.06]		[Je me suis dit « <i>il faut peut-être qu'il fasse et se rende compte que ça va être vraiment trop difficile.</i> » [...] Etre plus clair, comment construire, comment écrire, etc.]	
19.34	DtD <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	La chanson de la fin, il faut que ce soit efficace.	

Fin du feedback un.