

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs:	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
20.04.2015	TK	Tk: + A	Feedback F3		TK/A.F3 :20.04.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.00	Tk: Abbiamo poco tempo (Tk: ha avuto degli problemi di traffico, e è arrivata un po' in ritardo), cerchiamo di fare ...con ordine.	
00.15	Tk: Come te sei sentita? Stk: Bene, continua la relazione, la fiducia...e poi c'è lavoro interno perché quando le chiedo di sentire di più il labbro (appunta colle dita) sento che lo fa, e quindi questo mi fa capire che le comunico 00.44 Tk: Sì! 00.52 Tk: Tu senti di essere efficacia con lei...bello!	
01.03	Tk: Come parole? (Tk: fait un lien avec ce qu'elle avait corrigé à F2, c'est-à-dire, Stk: parle "trop"). Stk: Soprattutto quando ho iniziato mi sono detto, già spiegando perché facciamo "loa-loa"...Non devo farlo! 01.17 In altri momenti ho cercato di ridurre le parole ma..spesso gli ripetevo, perché dicevo."Piu ovale!"...piu uovo.... 01.31 ma un po' ci sono stata... 01.32 Tk: Sì, sì! 01.35 Stk: Ho fatto co' i gesti! Tk: Ai fatto bene! 01.37 Non si tratta di non comunicare per niente. Non! Dobbiamo trovare un modo veloce di comunicare. Più la conosci e più é veloce.	Langage "habituel" sens compris.
01.50	Secondo me, ... Sì (mostra il suo contentamento)...A volte rischiamo per non farlo de non dire niente (ride). 01.55 Va bene, stai trovando un equilibrio. Ottimo!	

	01.57 Tk: Stai riuscita a fare tante cose, invece.	
02.00	Tk: Sì, è un poco lunga la parte dei vocalizzi, ma capisco che vuoi lavorare con lei di una maniera un po' più approfondita, 02.05 Tk: Ma è poco tempo per i pezzi. 02.18 Tk: Per mezz'ora di lavoro c'è troppo! Stk: ma, come riuscirò...?	
02.21	Tk: Poi spostare il lavoro tecnico sul pezzo di maniera a fare una parte artistica....sino, è tutto tecnico. 02.27 Uno va avanti collo studio ..pensi che non si canti e il pezzo è sempre tecnica.	
02.26	Poi uno va avanti collo studio e pensa che non si canti. Bisogna anche un po' lasciare sviluppare qualche idea sul pezzo, sulla musica, il fraseggio	
02.30	Ma c'è un lato artistico che bisogna sviluppare 02.42 sulla musica, sul fraseggio, è molto importante! (Stk: scrivi).	
02.50	Tk: Quindi, va bene ridurre la parte vocalizzi, ...hai fatto quasi venticinque minuti. 02.55 ..ventidue...Non più di quindici!	
03.04	Tk: Eventualmente sposta qualche cosa tecnica sul pezzo. 03.10 E poi, lo sistemi e lo lavori anche sul...fraseggio, fantasia, queste cose qui. Sulla musica!	
03.46	Tk:...Cosa rischi, secondo te, nel fare "glissare" troppo lento nel ..(mostra cantando...iiii)? Stk: 03.58 Che la laringe vuole muoversi....04.00 Tk: Sì! Che ci sia un intervento moscolare. Sì è troppo lento... è scivolare....Più vado su e più lo lancio, per che si no lascio lanciare...lo porto.	
04.05	Tk: Se tu lo chiedi troppo lento (glissade, Tk: gesto) e quasi uno scivolare (resbalar) anzi più vado su...	
04.16	Stk: Ho l'impressione che....per la laringe (canta). 04.30 Tk: Sì, sì! Ho capito. Dove si può agire? (Riflesse). 04.37 Stk: Non facciedo sulla quinta, però... Tk: (prova a cercare la sensazione, facciedo il gesto e cantando pp). 04.40 Tk: Agire sul fatto ...se fa (canta i-a, i-a la quinta con un "salto" De-). Tk: 04.51 Devo riuscire a mantenere questa parte ferma (mantiene la mandibola aperta, con la mano), la nota va su, perché la corda si allunga, (canta per mostrare): devo riuscire a rimanera giù col i mento.	
05.02	Tk: forse lei si sposta...lo da qui non riesco a vederla... 05.06 Tk: Tu le ha chiesto lento precisamente, per dirli sta attenta (canta), però ...c'è un rischio di portare un po' di muscolo.	

05.18	<p>Tk: Stai attenta tu magari...alternalo! Tk: Chiede uno lento, per controllare quella parte, poi, lanciarlo (gesto). 05.30 Tk: E lasciare apprire. Quello sì. Lasciare apprire in anticipo. Stk: ma... (parlano de la mandibola) io la vedevo bene</p>	
05.40	<p>Tk: Sì, (la mandibola) era abbassata ma saliva la laringe. Li apriva...ma dentro no. Ora, forse più corto, sì. Di terza, magari.(Prova cantando, esita...) No, è lo stesso. 6.05 Forse partire colla "u" (canta). Sì!</p>	<p>Ce moment est très intéressant, parce que l'on peut déduire comment le savoir à transmettre est construit. Tk: hésite, « essaye » plusieurs solutions possibles, et procédé à des choix, pour transmettre à son tour des savoirs qu'elle vient de découvrir elle-même, par l'expérience (essai-erreur), et par inférence à un éventail de sensations qu'elle-même a gardé en mémoire.</p>
06.10	<p>Tk: Perché la "i" è una vocale che porta la laringe più alta.Più ti sposti versol'alto, cambia la "i"...(gesto) e fare un "u-a". Di modo che in tanto che sale è già giù.Perchè è una cosa meccanica e la "i" porta su.E una vocale che è fatta così, che noi dobbiamo controllare. Invece la "u", come è fatta al contrario più bassa. Allora partire da quella, e poi dice "aprire" e basta.</p>	
06.38	<p>Stk: lo fo già i vocalizzi co' uuu-a, uuu-a...e cercava una cosa di più...verso la leggerezza (canta iiii). 06.52 Tk: Leggerezza in che senso? 07.00 Stk: Leggerezza ...che non aveva una sensazione di gola larga. 07.07 Tk: Tu parli d'una leggerezza come di raccolto brillante. Stk: Sì! 07.14 Tk: perchè le vocale "u" e "o" favoriscono la voce di testa, quindi è una vocale leggera... 07.20 Stk: Sì però ho pensato di fare dei saltini, ..colla agilità puô essere più facile... Tj Sì. Ma io sto parlando del glissato. 07.41 Communque, quando ti trovi in zona più accuta, la "i" porta un po' su. E un problema meccanico.</p>	

07.52	Tk: Perché dopo tu le hai richiesta la “u” ...quindi voleva dire che c’è bisogno, ma ...Non la “u” che tu fai con Luisa (Castellani), la “u” (mostra) del “tubo”. Una cosa semplice (mostra una “u” leggera). 08.06 E partire da su con questa sensazione (leggerezza) e non affondata 8.16 .	
08.19	Tk:... provare cosa funziona. Se non funziona subito dopo lascialo perché vuol dire che c’è l’abitudine di salire 08.27 Tutta più ora scendi. 08.34 Parte da una nota e scendi (mostra). Falla scender direttamente, senza salire (senza il intervallo ascendente). 08.38 Doveva un po’ stabilizzarsi. 08.43 Tk: Lei canta molto naturale. 8.55 ma le hai condotto bene.	
08.57	Tk: Cosa significa quando lei non ha capito ...non ha percepito la “e” e ha sentito la “i”? 09.07 hai solo sbagliato tu, o c’è un altro ...? 09.13 Stk: Che lei sente “i” una vocale palatale proiettata, le prescepisce come “i”. Ed io l’ho fatta ...Otra volta l’ho detto “Facciamo colla “e””. E prima, quando ho fatto l’esempio (canta iii-a) l’ha percepita come “i”. Ed io ... 09.41 Tk: Tu l’hai tenuta un po’ stretta ma io sentito “e”, ma è vero che era molto raccolta verso la “i”, ...Stk: Lei la appunta, la trasforma in “i”.	Apprentissage “oreille”
09.54	Tk: Questo vuoi dire che l’orecchio che ascolta, che poi deve produrre il suono, è molto importante 10.00 che anche se sviluppa nel percepire il tipo di armonici delle vocale. 10.11 ...deve può farse l’orecchio de come è una vocale proiettata, co’ un certo tipo di harmonici, brillanti. Perché non c’è l’ha ancora, 10. 18 lo sta formando.	
10.22	Tk: E quindi, non c’è che sei tu che te sei sbagliata e non fa comprendere...anche lei, a succeder(?)...anche nelle “a” raccolte. 10.30 Quando tu produce un modelo, lei sente un altro. Ma questa non è “a”, è “o”. O il contrario.	perception
10.40	Tk: Noi dobbiamo essere chiare...ma nel canto le vocali sono leggermente più rotonde che nel parlato. Cioè 10.45 sono appena, appena più ...per raccogliere, tenerle focalizzate, in uno spazio più grande cambiano magari la loro forma un pochino.	
11.00	Tk: E quindi l’orecchio si deve raffinare, su quello semplicemente.Quello che canta può essere chiaro, pero (sorride)...però avevamo anche l’estremo opposto che canta tutto così (parla con una voce molto scura) ma non si capisce niente.11.12 Deve ser chiaro comunque, pero l’orecchio si deve un po’ abituare.	
11.20	Tk: Poi, ma perchè tu le hai chiesto il pezzo suo? Quando tu vuoi fare “Se Florindo”, per le quarte e le quinte...? Stk: 11.31 Perché io lo voleva chiedere per la prossima volta. Tk: Ah!... Ok! 11.40 Tk: Perché è difficile lavorare su pezzi che non hai fatto tu, perchè non è un tuo obiettivo quel pezzo ..lo sai, non lo conosci...	

	<p>Stk: L'altra volta non abbiamo dato niente, fatto insieme...</p> <p>11.55 Tk: L'altra volta che cosa avete cantato?</p> <p>Stk: L'altra volta ..."Semplicetta".</p> <p>12.01 Tk: Si!</p>	
12.05	<p>Tk: Perché tu deve avere oggettivi anche nei pezzi. Non solo nella tecnica, perché si no. 12.10 Tk: La tecnica perché cosa si fa? ...per far un pezzo...</p>	
12.16	<p>Tk: Il pezzo è la parte la più importante é conclusione è spesso l'allenamento che si fai prima non è solo il sviluppo vocale o per sistemare qualche difetto magari 12.30 che bisogna lavorare, o la consensabevolezza commentare del fiato e tutto, Tk: 12.38 Ma se fa ancora per andare a fare quel pezzo li.</p>	
12.41	<p>Tk: Se sceglie un pezzo con certe vocale, con un salto, con un cerca ...accuto, però ...allenare il silabbato, il vocalizzo.</p> <p>12.52 Tk: Ci sono pezzi che noi scegliamo devono servire per portari avanti sia la tecnica, che la musicalità.</p> <p>12.57 Tk: Quindi, tu i pezzi che devi scegliere in base degli oiettivi.</p> <p>Non aveva capito, pensava che aveva già accordate sul fallo. Stk: No! 13.07 Tk:</p>	
13.13	<p>Tk: Allora è difficile lavorare sul pezzo che tu non conosci, ..(fa allusione a che Stk: suona il pianoforte).</p> <p>Quindi non poi guardarla perchè deve star attenta a li...tutto si muove (gesti) su ...è un poco così!...Allora peccatto...</p>	<p>Dd : Il faut être à l'aise avec l'accompagnement pour pouvoir regarder l'élève</p>
13.28	<p>Dopo tu hai lavorato bene perchè subito ti improvvisi, e è una dote bellissima che serve tanto</p> <p>13.36 Tk: Se capita non volti tanto bene...anche co i' allieve di perfezionamento...13.39 Capita, dicono:"Voglio far questo pezzo" (ride) . "Si, vediamolo!" Improvisi...devono farlo, devono cantare...</p>	
13.46	<p>Tk: ma lei, é in formazione 13.51 e quindi, sei tu che devi tener le redini (metafora), Devi portare un pochino dove vuoi tu...co i suo consenso, ...se non le piace un pezzo...niente.</p>	
14.02	<p>Tk: La cosa difficile è che lei è allieva d'un'altra maestra, e allora è complicato,...è molto complicato avere un percorso didattico in parallelo... 14.13 Tu ti meti al servizio. Un poco come mi sento io, assistente di Luisa 14.15 a servizio de quello che serve a lei. 14.17 E molto complicato, perche per un lato tu devi ...seguire la scia d'un'altra persona, 14.25 e poi magari voresti fare un'altra cosa. ...14.35 Lo capisco...in prima persona.</p>	
14.36	<p>Comunque cerca di tenere la redine. Come hai nella tecnica. 14.45 Segue il tuo filone, però anche nei pezzi,</p>	
14.50	<p>Tk: Quindi, <i>Se Florindo è fedèle</i> lo voi fare perchè?...Cosa vuoi lavorare co lei?</p> <p>Stk: 14.57 Le discesine (canta col gesto eeee feedele)</p>	<p>Ici, Stk: ouvre la partition (Tk: fait référence à celle-ci).</p>

	<p>15.09 Tk: Discesine però come? Stk: Sillabatte</p> <p>15.15 Tk: Sillabatte, quindi colle parole. Stk: (continua cantando)</p> <p>15.18 Tk: Dunque c'è anche vocalizzo. Perfetto! 15.24 Qualcosa di brillante...in cui po' andare, non è pesante per la gola, (TK) Si mete in piede per guardare insieme con Stk: la partitura).(Leggiono insieme, Stk: canta leggermente e fa degli gesti). (Commenta) 15.55 C'è un po' di cromatismo.</p>	
16.03	<p>Tk: Non è accutissimo perchè arriva al mi b.</p> <p>16.09 Tutto abbastanza sillabico. (Tk s'assieda) 16.15 Nella musica antiqua i pezzi hanno comunque questa carateristica. Molto testo, molte parole. 16.18 Suoni-nota, quindi è buono. Va bene!</p>	
16.25	<p>Tk: Quindi questo pezzo nuovo vediamo come lo fa e la prossima volta tu deve tenere in chiaro su questo pezzo il tipo di lavoro 16.33 che vuoi fare .</p> <p>16.40 (Stk canta bocca chiusa ... un exercisio la-do-mi.re.do.si.la). (Stk "inventa" l'exercisio d'apresi il pezzo).</p>	
16.51	<p>Stk: (canta) la-do-mi.re.do.si.la.</p> <p>Tk: Si! Tu poi fare un lavoro già tecnico. Quindi fa meno vocalizzi. Cioè, l'ultima parte invece di farla li 16.56 (appunta a la sua foglia di "planning") la fai qui (pezzo).</p>	
17.00	<p>Tk: A dirittura tu poi fare un vocalizino colle parole del pezzo in modo che già si sgrana, magari con altre note, si puô già distribbuire il testo. 17.12 Tk: Si, come un vocalizzo-ponte. 17.19 Tk: (legge) "Se Florindo è fedele" (sorride: è probabilmente difficile inventare sopra questa base). (Prova, non sia contenta)</p> <p>17.28 Tk: Tu poi già ...(cerca diverse variante). Tk: canta) "Se Florindo" (terzine). 17.43 "E fedele"...</p> <p>17.51 Tk: Di forma che già comincia a dire il testo. Due...tre volte, 17.55 Oppure (Canta una otra variante).</p> <p>18.11 Tk: In modo a comminciar a ganciare tecnicamente il pezzo.</p>	
18.17	Poi però deve avere una parte anche di musica.	
18.25	Tk: C'è cosa succede nel pezzo? 18.26...questo fai dire a lei.Che parti ci sono, cosa succede. 18.38 Sia come testo, sia come musica.	Tk: Instaure dévolution pour la future classe avec "e".
18.42	Alcune parole un po' strane te le prepare 18.43 magari,per esempio "querelle", si chiede cos'è e non lo sa (sorride).	
18.56	Tk: Poi la musica"ma se sarà fedele...ma se sarà fedele" (canta).18.58 Communque sentire anche harmonicamente 19.03 che sono i punti che portano avanti, gli espressioni. 19.08 Cerca a farlo, no?	
19.12	Tk: E perchè doppio ripete la parte, è storia de la musica: perchè ABA? Cose veloce...per quello ...(?) nel pezzo,	

19.20	Tk: Perchè altrimenti non si fa tempo per fare tutti questo son solo della letture delle note e Tk: 19.31 L'allievo va via che pensa che cantare è due minute, mentre invece bisogna per il canto solo tecnica deve avere quella sensazione di maneggiare la musica,	
19.37	E que quello che ti da la spinta,	spinta: l'élan
19.43	Tk: Se avesse un'ora di tempo va bene i vocalizzi, ...ma per una allieva cosî giovane già 45 minute è...Stk: E giovane come cantante. 19.55 Tk: Sì, ...come cantante 20.00 Perchè non riesce....più lavoro	
20.05	Tk: In realtà va bene riduci ancora appena la prima parte, e gancia ai pezzi. Va bene!	Ici fini la référence à la partition.
20.15	Stk: Lo-a, lo-a funzionava? Tk: Sì, la spiegato bene. 20.21 Quello è un esercizio dela Barthélemy, ...su libro è un po' spiegato...da Luisa. Per (tantine?) moscolare si sciogliono veramente al canto, pero bisogna approfondire 20.41 Anch'io stessa devo approfondirlo un po'. Mi piceva una volta fare un mini seminario, perché questi esercizi di preparazione al canto è efficace. 20.52 Anche lei anche (mette gli mani lateralmente sul viso) 20.53 Solla mandibola quello m'interessa, lavora sulla preparazione di questa parte, quindi me interesava vedere degli esercizi.	Institutionnalisation
21.05	Sì! Bene! Lei (l'allieva) riuscise Tk: sarebbe d'approfondire un po' ...sei stata veloce, le spalle, le (mostra les "pomettes"), gniam-gniam...21.23 bene, non troppo vocale ma solo ... 21.27 Tk: sì, me sembra che hai fatto bene. Sei stata più sintetica più concisa (Stk: fa un segno d'entusiasmo).	
21.36	Tk: Bene, per la prossima volta un pezzo di più e anchora sull'altra allieva. 21.42 Considera questa struttura anche lì. Non troppo tecnica ...sì quella pianista (ridono, faccio allusione a un'altra allieva).	
22.06	Tk: Ma lei capisce quando si fa. E vero che si tu hai tempo fa' tanto ma ... Tk: bene, via. Adesso devo andare....	