

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-100019-156730

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
23.02.2015	TF	A+ Ja	Piano : leçon une d'A.	GT + SB	TF.A.L1-23.02.2015

La leçon débute avec T<sub>f</sub> qui demande à St<sub>f</sub> d'être très claire dans ses attentes.

Time	Verbatim (définitions données)	Commentaires
01.08	T <sub>f</sub> : Tes interventions doivent être efficaces. Essaie de maintenir le même objectif dans la leçon et de garder la même exigence pour atteindre ton but. J'aimerais que l'ambiance de la séance soit vivante. Garder la concentration de ton élève.	Directives ciblées à l'étudiante.
02.02	Pour moi, ce serait plus facile si je faisais un morceau.	- conception de la conduite didactique d'une leçon comportant un travail sur un morceau qui semble faciliter la tâche de St <sub>f</sub> .
03.22	En fait, elle va vous jouer son morceau [...] et après, elle fera l'autre morceau.	Présentation du contenu.
03.29	Très bien, de toute façon tu fais comme tu veux.	Intervention qui neutralise les attentes exprimées précédemment.
<b>La leçon commence ici</b>		
03.37	St <sub>f</sub> demande à son élève de s'installer à bonne hauteur et distance du piano. P <sub>f</sub> : Je joue ? St <sub>f</sub> : Oui. (La tâche n'est pas définie ; l'élève joue, pour que St <sub>f</sub> puisse faire un diagnostic).	Tâche donnée de manière indirecte.
04.32	Est-ce que tu sais ce que tu pourrais arranger (corriger) ? Je vois deux endroits, surtout. (P <sub>f</sub> pointe sur la partition) Ici. St <sub>f</sub> : Tu sais ce que tu as fait ? P <sub>f</sub> : J'ai ralenti ici. St <sub>f</sub> : Et l'autre endroit ?... Là (pointe la partition) tu dois toujours attendre une noire, avant d'enchaîner avec la nouvelle phrase.	
05.01	Refais une dernière fois, en pensant bien à ça (04.32).	Redéfinition de la tâche.

05.39	Il y a quelque chose qui était différent, c'était un peu [ ? ] Est-ce que tu sais ce que c'est ? [...] Ça concerne le passage C. <b>P<sub>f</sub></b> : J'ai hésité ici ; mes noires étaient trop courtes. <b>St<sub>f</sub></b> : Donc, il faudra revoir, comme ce que je t'ai écrit sur le petit cahier et commencer à l'apprendre par cœur... Tu regarderas les nuances, aussi.	Fin de l'activité 1.
06.36	Tu vas commencer par me dire les notes, avant de jouer. ( <b>P<sub>f</sub></b> lit les notes.) Est-ce que tu as remarqué quelque chose ? <b>P<sub>f</sub></b> : Ici, c'est pareil. <b>St<sub>f</sub></b> : Ensuite, quelle est la distance entre les notes ? <b>P<sub>f</sub></b> : trois. <b>St<sub>f</sub></b> : donc, c'est une tierce.	Mise en évidence d'une réapparition thématique, de la mélodie.
08.52	Ce qu'on va faire, c'est qu'on va s'arrêter là (montre sur la partition) et tu vas jouer en disant le nom des notes. ( <b>P<sub>f</sub></b> ne sait plus où se placer sur le clavier ; <b>St<sub>f</sub></b> régule.) Tu vas utiliser quel doigté ?	
10.33	Tu reproduis ce que tu fais avec ta main droite (à la main gauche). ( <b>St<sub>f</sub></b> illustre ses propos en posant ses mains sur le clavier.) <b>P<sub>f</sub></b> joue.	
10.53	Tu vas le (re)faire (joue) -> comme ça (avec le bon doigté).	Redéfinition de la tâche.
11.01	Et maintenant, tu vas enchaîner à la suite. Quelles seront les notes à la main droite ? [...] Et pareil pour la main gauche (quelles notes ?)	
12.32	Jusque-là, on est d'accord ; maintenant, il va s'agir de les enchaîner. Si tu peux me dire le nom des notes en même temps que tu joues, <b>ça va t'aider</b> . ( <b>St<sub>f</sub></b> régule à nouveau le doigté).	En quoi cela aide l'élève ? Quelle est l'intention (l'enjeu) pour <b>St<sub>f</sub></b> ?
13.16	Prends garde à ce qu'on entende tous les sons (joue) [...] 14.02 <b>P<sub>f</sub></b> joue les accords.	
14.05	(Joue) Encore une fois, plus fort. Sens le balancement (rejoue les deux accords en exagérant le mouvement des bras).	Redéfinition de la tâche. Régulation exemplifiée.
14.24	Tu continues à refaire ça et quand tu joues celui-là, tu anticipes celui-là (pointe des accords sur la partition). Tu vas dire (les notes) dans ta tête ; tu vas devoir déplacer ta main*.	Nouvel enjeu.*
14.49	Maintenant pense que c'est la même <i>empreinte</i> aux deux mains. (« Rejoue encore une fois » est sous-entendu).	Redéfinition de la tâche. Ce n'est pas une régulation à cause de la nouveauté : <i>empreinte</i> . Ostensif qui opère sur le corporel qui se manifeste discursivement (« la même empreinte »).
15.13	Tu vas reprendre depuis là (sur la partition) et faire seulement la main droite, pour voir comment ta main va se déplacer. Quelles sont les notes ? [...]	C'est la même tâche que 14'24.
15.45	( <b>P<sub>f</sub></b> joue un accord et <b>St<sub>f</sub></b> lui demande de le tenir.) Reste, c'est quoi le nom des autres notes ? Est-ce qu'il y a des notes en commun ? <b>P<sub>f</sub></b> : le <i>do</i> . <b>St<sub>f</sub></b> : Regarde le <i>do</i> , tu sais que tu vas mettre ton pouce sur le <i>do</i> . Ensuite, tu te déplaces.	Changement d'accord par notes communes = technique pianistique.
16.20	Tu n'anticipes pas assez : tu restes (joue) et (puis déplace sa main sur une autre position d'accord).	

16.27	Maintenant, tu vas enlever la note du milieu. Ça va faire <i>la, mi</i> (joue) et tu penses au do (pour le déplacement de la main), qui est très important [...]	
17.02	Est-ce que tu peux le faire un peu plus rapidement ?	Elle augmente la difficulté de la tâche, mais c'est la même tâche. On ne code pas Dt.
[17.09]	[Maintenant, tu peux remettre le <i>do</i> (au milieu), on joue tout.]	Retour à la tâche d'origine.
17.34	Donc tu vois, ces notes que tu joues avec 3 et 5, on va les trouver avec <i>pouce</i> et 2.	Travail du déplacement.
17.48	On va faire un autre exercice ; tu fais ces mêmes accords, mais tu vas (faire) plus ressortir le cinquième doigt. ( <b>St<sub>f</sub></b> exemplifie) Il faut qu'on entende plus le <i>mi</i> (joue) et ensuite plus le <i>la</i> (joue).	
18.25	J'aimerais bien que tu puisses le faire plus rapidement. ( <b>St<sub>f</sub></b> fait ensuite remarquer la bonne qualité du résultat sonore obtenu, grâce au bon déplacement et rapidité de la main).	.
18.58	Maintenant on va mettre la main gauche, donc tu refais depuis ici (montre sur la partition). La main gauche et la main droite, qu'ont-elles en commun ? Au niveau des notes et au niveau des (montre ses mains).	
19.38	Est-ce que tu pourrais me dire comment tu pourrais travailler ça chez toi ? <b>P<sub>f</sub></b> : travailler le plus rapidement possible (le déplacement des mains pour enchaîner les accords, précédemment travaillé). Travailler par étapes, avant d'enchaîner les touches.	
20.09	On va le refaire pour voir la main gauche toute seule.	
[20.33]	[Quand tu fais cet accord-là, comment tu te rappelles que « [?] toujours passe un truc » ?]	Régulation
[20.48]	[On va refaire en enlevant la note du milieu.]	Redite. Enlever une note ne correspond plus au travail d'accords (intervalles).
21.04	Je voudrais juste que tu arrives à me dire quelle est ta note la plus aigüe. Tu la dis et la joues un peu plus fort.	
[21.25]	[Et quand tu joues ça, tes doigts du milieu n'ont pas besoin de se lever comme ça (ne lève pas tes doigts).]	
22.10	Donc, maintenant tu joues tout.	
22.25	Qu'est-ce qu'il y a eu de spécial à la main droite, qu'est-ce qui est resté dans les deux accords ? (Ce sont les mêmes notes). Quand tu avais cet accord-là (joue), on s'apercevait que ces deux notes-là étaient les mêmes. Il faut que tu t'aides de ça. Tu les regardes (et tu vises). Ensuite, dis-toi dans ta tête <i>mi, la</i> .	Mise en évidence de renversement de l'accord. (n'utilise pas le terme). Implicite à sens unique (amnésie du spécialiste).
[23.30]	[Reste sur le premier accord et vises (anticipe ton mouvement) avec ton pouce] ... dis-moi ce que tu penses dans ta tête.	Régulation.
24.46	Maintenant, on essaie de penser ça plus rapidement et de le mieux le réaliser.	
24.57	Encore une fois. ( <b>St<sub>f</sub></b> accompagne <b>P<sub>f</sub></b> .) Toutes deux répètent plusieurs fois le passage d'un accord à l'autre.	
25.21	On essaie de faire ça (montre sur la partition), deuxième ligne.	

25.48	On va le faire plus lentement.	Régulation.
26.12	Travaille comme ça, par (étapes) : d'abord, ta main droite, ensuite la gauche, puis tu les enchaînes.	
[26.30]	[Est-ce qu'on peut le faire encore une fois [...]]	
26.56	[Pense que tu attrapes quelque chose.] (Joue avec P <sub>f</sub> )	Régulation.
27.37	[Je trouve que c'est beaucoup mieux et que ta main droite se déplace très bien.] Ta main gauche, il faut la travailler encore un peu plus. Ce que tu as à faire, c'est d'enchaîner les deux mains. Il faut que tu fasses le même travail sur tout.	
27.56	On va essayer de le faire une fois comme c'est écrit, car ce ne sont (finalement) pas des accords ( <b>St<sub>f</sub></b> joue).	
28.16	Encore un peu plus lentement ( <b>St<sub>f</sub></b> illustre un nouvel exemple plus long).	Régulation.
29.03	J'aimerais qu'au niveau du rythme, tu fasses tout à la même vitesse. Parce que toi, tu as fait comme ça (joue et imite le « jeu pianistique » de son élève).	
29.34	(On le refait encore une fois) je vais jouer en même temps que toi.	Le De+ est annoncé.
30.07	Quand tu joues ça (montre sur la partition, joue pour pointer), c'est comme pour les accords (anticipation du mouvement de la main pour attraper le <i>la</i> à la main droite) quand tu te plaçais directement sur l'autre.	Elle pointe le problème sans le verbaliser.
30.19	Tu joues le <i>mi</i> et quand tu as fini de jouer, tu vas directement sur (le <i>la</i> ). (Joue).	
30.46	( <b>St<sub>f</sub></b> insiste sur la note <i>la</i> , au clavier). Tu me dis « <i>la</i> » ok ?	
[30.53]	[Rappel à l'ordre de <i>finir la leçon.</i> ]	
31.36	Travaille rapidement tes enchaînements à la main droite. Et tu fais ça tout le temps.	
	La leçon se termine pendant que <b>St<sub>f</sub></b> entoure des éléments sur la partition.	
*_____*	*_____*	*_____*
32.30	<b>T<sub>f</sub></b> : Alors, maintenant on va faire une petite discussion... [...]	- Début du feedback -

Fin de la leçon une.