

Date :	Prof. De Didactique :	Acteurs :	Titre :	Codage :	Réf. Vidéo :
16.01.2015	T _i	Sti	Feed-back zéro de C. - Harpe	G.T.	TI.C.F0-16.01.2015

- Le feedback commence toujours par un retour de C. (St₁), avec du recul.
- Codage indépendant d'entraînement.

Time	Type de définition Savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
01.13	Dp M _T St _i	St₁ En ce qui concerne les choses musicales et techniques comme <u>l'accord arpégé</u> , nous l'avons déjà travaillé et ce n'est pas encore parfait.	Autocritique T ₁
01.30	Dd D _R St _i	« Dans un autre contexte », <u>j'aurais pris plus de temps</u> pour bien revoir et obtenir un résultat plus abouti.	
01.43	Dd D _R St _i	J'ai <u>choisi</u> de passer, certes, un peu vite sur certains points, pour (pouvoir) voir un maximum de choses sur les deux pièces.	
01.55	Dp D _R St _i	Sur la deuxième pièce, on a juste eu le temps de faire une lecture de la main droite, mais qui lui (P) a servi à se remettre au clair sur <u>le rythme, les aspects techniques</u> (sol, la, si...)	
02.36	Dd D _{PL} St _i	Je suis contente de <u>ses progrès</u> sur les morceaux, avec le peu de temps qu'elle a pour travailler.	
03.07	Dd D _{PL} T _i	T₁ C'est agréable de la voir progresser.	

03.11	Dm D _{PL} T _i	Les cours sont « <i>consistants</i> », il y a de la matière.	Feedback T ₁
03.22	Dp D _R T _i *	Dans les critiques, dans l'idée d'un « cours type » pour un examen : <u>ton plan</u> n'est pas très bon.	
03.36	Dp D _{PL} T _i	<u>L'aspect technique</u> travaillé au début était bien, mais pour les deux pièces tu travailles le même genre de domaine : c'est de la <u>mise en place</u> .	
03.49	Dp D _R T _i	Ce n'est pas un très bon <u>équilibre de cours</u> ; ce que tu travailles dans les morceaux va dans la même direction.	
03.56	Dd D _R T _i	Quand tu as commencé le duo, tu as dit « On va faire juste la fin ». Je pensais que tu aurais pu faire un autre travail.	
04.14	Dp D _R T _i	Il y a <u>une chose</u> que tu dois vraiment travailler, c'est <u>le ton</u> et la familiarité que tu utilises. Il y a eu des dérapages.	
04.44	Dp D _R T _i	Il y a toujours un côté positif : une bonne <u>relation pédagogique</u> ; pour un examen, <u>tu dois être plus formelle</u> .	
04.56	Dd D _R T _i	Depuis le début, tu la fait s'installer : très bien ; précis pour la hauteur du siège, par rapport à la distance avec la harpe.	
05.09	Dd D _R T _i	Après, vous avez fait les gammes ; tu lui as dit de centrer son attention sur le son (j'ai apprécié que tu aies ciblé le travail) et elle sait sur quoi se concentrer, c'était excellent.	
05.25	Dp M _T T _i	Par contre, pour la main gauche tu as commencé sur deux octaves : ma première réflexion est que je ne comprends pas <u>les doigtés</u> que tu utilises. St₁ : 4, 4, 3, 4 T₁ : J'ai observé 4, 3, 4, 4.	
05.56	Dd M _T T _i	Je conseille <u>comme repère</u> , d'avoir toujours le pouce sur les cordes de couleur... (se lève) sauf le premier.	
06.08	De ₊ M _T T _i	(joue) Sauf le quatrième, mais d'avoir le « truc » de dire (que) le pouce est sur les (cordes de couleur).	
06.21	Dp M _T T _i	Pour donner la <u>base du doigté</u> .	

06.46	Dp D _R T _i	Elle avait un objectif : la <u>régularité des doigts</u> , tu lui as dit « qu'en penses-tu ? » Elle te dit « oui c'est 3-4 qui n'a pas le même son, mais tu ne l'as pas écoutée. St₁ : J'étais concentrée sur le pouce...	
07.05	Dd D _R T _i	T₁ : C'était juste, mais si tu poses la question, tu dois aller jusqu'au bout de la démarche : que tu l'écoutes et comprenne ce qui ne va pas.	
07.22	Dp M _T T _i	Et ensuite correction du pouce, très bien. Une chose dont tu aurais pu parler (même si cela ne faisait pas partie de tes consignes) était de <u>parler du remplacement à la main gauche</u> (se lève).	
07.46	De- M _T T _i	Elle (P) remplace doigt par doigt (T ₁ joue).	
07.50	Dp M _T T _i **	Ce que tu as bien corrigé, c'est qu'elle remplace trop bas, mais après elle place <u>comme ça</u> .	
07.59	Dd D _R T _i	Tu aurais pu le signaler ; en te référant à un « cours type », en disant que tu « vois les choses, mais aujourd'hui on ne le travaille pas » et lui rappeler ce que tu lui as déjà dit, préalablement.	
08.20	Dd D _R T _i	C'était très bien pour la main droite, tu lui as redonné les consignes « chercher l'équilibre et placer bas » ; même qualité d'aigu, ok	
08.38	Dd D _R T _i	Tu es passé au duo, où tu as dit : « on va faire la deuxième partie, mais la fin » et c'est une bonne stratégie de partir de la fin pour avoir le temps de l'aborder dans le cours, mais j'aurais souhaité voir un autre travail que de la mise en place.	
09.07	Dp M _T T _i	Il manquait deux choses dans le cours : (1) un autre travail que de la mise en place que tu aurais pu faire avec le duo, en travaillant musicalement : les phrasés, la respiration, la fluidité de rythme.	
09.24	Dp D _R T _i	(2) L'autre chose qui manquait dans ton cours, c'est <u>l'aspect créatif</u> : improvisation ou plus de liberté.	
10.02	Dd D _L T _i	Tu peux cibler (impro) : à partir de cartes postales ou de poèmes. Tu peux aussi partir sur les effets contemporains.	

10.24	Dp M _i St _i	St₁ : je le fais avec d'autres élèves, c'est (un travail) sur les gammes pentatoniques, comme ça je peux aussi les accompagner et il n'y a pas de fausse note, vu que tout consonne, ce qui nous permet d' <u>explorer les nuances</u> .	
10.35	Dp D _{PL} T _i	T₁ : Avec R. (P), ce serait parfait. C'étaient les deux choses qui manquaient dans ton cours d'aujourd'hui, pour un examen.	
10.50	Dd D _R T _i	Ça aurait été bien <u>que tu annonces ce que tu veux travailler</u> .	
11.01	Dp D _L T _i	« Qu'on travaille de la fin », . « Pour que tu connaisses bien les notes » ou . « Pour travailler le remplacement » → où était la difficulté.	
11.07	Dd D _R T _i	Ça aurait été bien de le faire systématiquement.	
11.15	Dp D _R T _i	Après, tu as fait la <u>correction du remplacement</u> , mais tu ne lui pas demandé de tout replacer ; ça aurait été bien <u>techniquement</u> .	
11.24	Dp D _R T _i	Là, tu lui as demandé : « qu'est-ce qui a buggé ? » C'est <u>très familier</u> .	
11.42	Dp D _L T _i	Pour l'histoire du <u>remplacement</u> , tu aurais pu lui dire de tout replacer en même temps et lui faire (faire) un <u>exercice</u> .	
12.14	Dd D _L T _i	C'était très bien de lui signaler de placer par en bas, mais en même temps l'apprentissage des notes est compliqué ; c'est difficile pour un élève.	
12.34	Dp D _L T _i	Tu aurais pu <u>lui faire travailler</u> juste <u>ça</u> .	
12.38	Dp D _L T _i	Tu lui dis « on répète cet accord » et tu travailles juste cette question de <u>remplacement</u> .	
12.55	Dp D _R T _i	J'aurais introduit le travail sur les accords plus tôt.	
13.20	Dm D _R T _i	Après tu as dit « cap ou pas cap ? ». Garde un vocabulaire plus francophone.	
13.58	Dp D _R T _i	Pour le cadre d'un examen, fais attention aux <u>dérappages de vocabulaire</u> .	
14.28	Dp D _L T _i	Au deuxième passage, il y avait la question de la <u>vitesse</u> . J'ai trouvé dommage la façon dont vous vous êtes mises d'accord pour trouver un <u>tempo</u> , car il y a tout un travail là-dessus en musique de chambre.	

15.11	Dp D _L T _i	C'est bien de lui signaler que son <u>tempo</u> n'est pas cohérent, mais ce serait intéressant de le lui faire travailler ; c'est important pour la musique de chambre en duo.	
15.20	Dp M _T T _i	J'aurais voulu voir comment tu fais travailler <u>ça</u> .	
15.24	Dp D _L T _i	Aurais-tu des idées d'éléments à donner pour <u>partir ensemble</u> ?	
15.38	Dd D _L St _i	St₁ : en respirant dans le tempo, avant de démarrer.	
15.42	Dp D _L T _i	T₁ : comment tu aurais pu lui faire travailler <u>ça</u> ?	
15.48	Dd D _L St _i	St₁ : Faut qu'elle se chante le début dans la tête pour avoir le tempo au clair, puis s'entraîner à respirer le temps d'une noire.	
16.15	Dd D _L T _i	T₁ : Mais il y a aussi l'apprentissage corporel ; un mouvement corporel est requis avec la levée : Ça peut être la tête, le coude, à travailler avec la respiration pour que le corps suive.	
16.34	Dd D _L T _i	Ça, c'était très dommage, Cela aurait été passionnant à te voir faire travailler.	
16.54	Dd D _L T _i	Tu as fait référence à ce qui avait été travaillé la fois d'avant, super.	
17.01	Dp M _T T _i	Tu lui as fait travailler les deux mesures où elle avait de la peine ; je lui aurais fait travailler le <u>remplacement</u> . Elle ne sait pas placer le « Si » : il y a un <u>problème technique</u> .	
17.37	Dp M _T T _i	Tu lui as parlé de la direction musicale, très bien. En la questionnant tu as pu lui faire comprendre la direction ; après il y avait une nette progression. C'est excellent.	
17.54	Dp M _T T _i	Là, j'ai marqué : attention, elle ne place pas juste avant l'accord, donc elle aura tout le temps des problèmes. Tu n'as pas bien identifié <u>pourquoi l'accord venait trop tard</u> . Il aurait fallu le faire travailler.	
18.05	Dp D _R T _i	L'autre problème, tu n'as pas vu ça, parce que tu joues en même temps. C'est toujours compliqué : quand tu joues en même temps, il faut que tu aies une disponibilité pour ce que fait l'élève... St₁ : et en plus j'étais mal placée.	

		T₁ : et il faut pratiquement connaître par cœur le morceau.	
18.34	Dd M _T T _i	C'est très important, si tu fais un duo, de montrer que tu es très disponible et que tu te positionnes pour pouvoir suivre ce que fait l'élève.	
19.06	Dp D _R T _i	Dans le travail de ces deux accords, pour varier le rythme du cours, parler d'un <u>problème technique</u> . Car quand elle joue ses accords, elle <u>n'articule pas</u> et le <u>poignet n'était pas souple</u> .	
19.30	Dp M _T T _i	De cette manière, elle les saurait mieux et tu pourrais travailler un aspect technique qui montre <u>comment tu travailles techniquement</u> dans les morceaux.	
19.44	Dp D _R T _i	Il nous a manqué un petit peu plus de <u>travail musical</u> mais aussi de <u>technique</u> avec un morceau de mise en place.	
19.55	Dp M _T T _i	Domage que tu ne corriges pas l'articulation, le poignet et la souplesse (du poignet).	
20.01	Dd D _L T _i	Ensuite tu l'as félicitée sur sa progression, très bien.	
20.22	Dd D _L T _i	Lorsqu'elle jouait main droite/main gauche, j'aurais donné plus clairement la pulsation de base.	
20.49	Dd D _R T _i	C'était une bonne chose de lui taper sur l'épaule, mais il faut faire attention à ton contact physique avec les élèves.	
21.20	Dd D _R T _i	Attention à comment tu la touches et comment c'est interprété.	
21.37	Dp D _L T _i	C'était aussi dommage que tu n'aies pas profité de ce problème de pulsation pour la faire <u>exprimer le rythme</u> et que la pulsation soit encrée en elle ; qu'il y ait un sens rythmique profond.	
21.51	Dd D _R T _i	Ça n'a pas été vu dans le cours.	
22.21	Dp M _T St _i	St₁ : Elle a des soucis de réalisation de rythme et de garder le tempo.	
22.31	Dp D _R T _i	T₁ : C'est dommage que tu ne l'aies pas travaillé dans ton cours et tu devrais le signaler dans ton feedback, pour montrer que tu as conscience de ce problème (chez ton élève).	
24.09	Dp D _R T _i	C'est dommage qu'il n'y ait pas plus de <u>travail rythmique</u> qu'il y avait un problème au départ.	

24.20	Dp D _R T _i	Tu pourrais être <u>plus aidante pendant le cours</u> et lui demander, à elle, de clarifier sa pulsation.	
-------	----------------------------------	---	--