

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
23.03.2015	TG	N.	Rythmique : feedback 2 de N.	GT+RR	TG.N.F2-18.03.2015

Le feedback commence avec l'autocritique de N. qui semble satisfait d'avoir passé plus de temps au piano, mais qui se plaint de l'attitude de certains élèves, certes désagréables. → 02.35.

Codages spécifiques IID :

M<sub>TC</sub> = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

M<sub>I</sub> = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données) - ÉVÉNEMENTS (IID) -	Savoir tacite
02.36	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Est-ce que tu as une idée de pourquoi était chaque point ? <b>St<sub>g</sub></b> : j'ai l'impression qu'il y avait quelque chose de trop, je ne sais plus quel mouvement, mais j'ai senti qu'ils (élèves) en avaient marre. <b>T<sub>g</sub></b> : Tu as l'impression que c'est parce que tu rajoutes une chose, que tu perds l'attention des élèves ? <b>St<sub>g</sub></b> : Oui, et qu'il y avait trop de réflexion (à faire) ; qu'ils s'ennuyaient.	Métacognition au sujet de la planification possible.
03.45	Dd D <sub>L</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub> St <sub>g</sub>	« Oui, tu m'as dit que tu étais beaucoup au piano, qu'il y a eu un bon début. »	
03.54	[Dd D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub> St <sub>g</sub> ]	[Enfin un bon début ; j'ai essayé de faire des nuances pour qu'ils ne soient pas fatigués et soient attentifs.]	
04.18	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	<b>T<sub>g</sub></b> : Pour moi, le sujet était beaucoup moins intellectuel que la dernière fois. C'était plus de leur âge et presque facile, mais ça fait rien car c'était adapté ; mis à part les quarts de tour !	

05.01	Dp D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Pour moi, ce qui ne va pas du tout encore, c'est que tu parles trop. Tu fais trop d'explications, tu expliques, tu sur-explique, tu réexpliques et c'est là que tu les perds. Quand tu es au piano, tout va bien.	
05.54	Dt D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Je pense que c'est dans ta construction des exercices, [qu'il faut] imaginer ce que tu dis. Tu es encore dans une phase où tu te rassures avec les mots.	
06.16	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	On aurait pu penser à une image de labyrinthe, pour faire plus de virages.	Rebond sur la consigne. Image comme outil de définition des tâches en rythmique (D <sub>PL</sub> ), mais aussi comme outil de régulation (D <sub>R</sub> ).
06.26	Dp D <sub>R</sub> M <sub>TC</sub> T <sub>g</sub>	J'ai apprécié le bout de texte en même temps que tu marches, pour les aider et c'est un bon moyen pour améliorer (le résultat souhaité).	
06.40	Dt D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Tu dois encore développer le « comment je fais pour donner des idées aux enfants » et la position assise était un peu serrée. <b>St<sub>g</sub></b> : Je voulais qu'ils puissent se reposer. <b>T<sub>g</sub></b> : Après, ce n'était pas simple de trouver des idées pour (la consigne) « se faire tout beau ».	
07.43	Dd D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Après, pour varier les vitesses ; ça aurait été (intéressant) pour mieux intégrer (les mouvements). Non seulement ils sont dans l'action et en plus ça les amuse. Par exemple quand tu leur as fait refaire ! Il [aurait fallu] changer les vitesses pour faire durer plus longtemps et qu'ils comprennent mieux.	
08.22	Dd D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> M <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	J'ai noté : dommage de ne pas refaire après le tableau, parce que tu as bien expliqué des choses et tu es parti directement sans faire refaire après explications, [institutionnalisation] et aboutissement. <b>St<sub>g</sub></b> : J'ai hésité quant au timing à disposition.	
08.31	Dd D <sub>L</sub> T <sub>g</sub>	Car c'est bien d'expliquer les choses (il ne faut pas rester que dans du mouvement ; expliquer, c'est écrire au tableau les rythmes avec une première écriture.)	
08.58	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	J'ai apprécié le moment de leçon sur « Yellow submarine » (Ce moment de leçon a bien fonctionné).	
09.14	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Tu t'es beaucoup plus adapté au niveau d'enfants de cinq ans, mais il faut voir comment tu peux, sans devenir intellectuel, arriver à donner un tout petit peu plus de complexité en restant dans cette simplicité là et sans parler : <i>Ils écoutent, ils sont dans l'action, ils font.</i>	

09.52	Dd D <sub>PL</sub> T <sub>g</sub>	Sur le plan, c'est bien, mais je n'ai pas compris les objectifs. Ils ne paraissent pas clairs, j'en aurais mis moins (tel objectif, puis réalisation). Ça implique que tu parleras moins. Tu avais un <i>deux croches, noire</i> et une mise en scène des éléments travaillés. Tu mets un tas d'éléments qui ne sont encore presque que des facultés.	Dans les objectifs, processus d'apprentissage (D <sub>L</sub> ) probable.
11.40	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Pour moi, il n'y a pas dix-mille objectifs, tu en mets un ou deux et puis c'est ça que tu travailles. Et si tu les mets plus clairement, c'est plus facile d'être dans ta construction. Pour moi, c'est vraiment la manière de « donner », maintenant.	D <sub>PL</sub> , donc → D <sub>R</sub> .
12.08	[Dt D <sub>R</sub> T <sub>g</sub> ]	Donc pour moi, maintenant, c'est sur la manière de donner le cours [qu'il faut travailler].	C'est une attente, demande, presque une tâche.
13.04	Dp D <sub>R</sub> St <sub>g2</sub>	Peut-être que NC. ( <b>St<sub>g2</sub></b> ) veut rajouter quelque chose. <b>St<sub>g2</sub></b> : J'ai trouvé compliqué les quarts de tour, et ces marches trop longues ; c'est peut-être là qu'il a perdu la concentration des élèves. Il y a quelques enfants qui sont insupportables. <b>T<sub>g</sub></b> : Tu n'as pas remarqué qu'il les perdait quand il parlait ? - Non.	
15.12	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Discussion sur la discipline, les élèves difficiles et les rapports avec la classe. <b>T<sub>g</sub></b> : L'année dernière, je n'avais (dans le groupe) ni M., ni A., ni E. <b>St<sub>g</sub></b> : C'est dommage pour les autres. <b>T<sub>g</sub></b> : Mais il faut qu'on trouve un moyen de les tenir. (S'adresse à NC.) : Mais t'as pas remarqué qu'il les perdait essentiellement lorsqu'il parlait ?	
18.26	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	Le moyen de les tenir : Laisser moins d'espace, rajouter un petit détail de plus, pour toujours garder leur attention.	
[19.21]	---	[C'est fou comme trois enfants qui arrivent, comme ça tout à coup dans une classe, peuvent mettre autant de bazar. C'est une classe qui ne bougeait pas.] On va être plus sévères.	
[21.12]	---	NC. souligne qu'à l'école, la marge de manœuvre disciplinaire est facilitée. Il soulève le problème de « perdre des élèves », à cause d'éléments perturbateurs et qui viennent « en traînant des pieds ». <b>T<sub>g</sub></b> : Il y a des principes d'éducation sur lesquels nous n'avons pas beaucoup d'action. NC. trouve inutile que les parents assistent au cours, car ils pourraient, selon lui, « déconcentrer » les enfants qu'ils accompagnent et d'avoir un contact avec chaque parent pour parler, notamment de discipline, une fois la leçon terminée.	Le feedback se perd dans ce long débat. Fin à 28.01.

28.03	Dd D <sub>R</sub> T <sub>g</sub>	<p><b>T<sub>g</sub></b> : Il faut qu'on trouve certains outils, mais que déjà, un peu moins de paroles, d'être plus « dans ton histoire », tu es peut-être encore « en train de te regarder enseigner ». Sois juste « dedans » et « n'analyse » pas. <b>St<sub>g2</sub></b> : Ça viendra aussi avec l'expérience.</p> <p><b>T<sub>g</sub></b> : Envisage ça (leçon) comme une pièce ; ça facilite la venue des idées.</p>	Répétition d'éléments déjà énoncés en début de feedback.
---	---	<b>St<sub>g</sub></b> : être regardé me stresse. <b>T<sub>g</sub></b> : C'est normal, moi aussi et il faut faire avec.	

Fin du feedback deux.