

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

L2-Synopsis et observations à partir du film – TN.L. L2

Niveau	Temps	Verbatim/Description (mots-clés)	Observations
1	00.00-5.08	Auffwärmphase	MT
	00.00-1.18	Mundstückübung Du spielst Melodie und ich Bass, nur die erste Teil, erste 2 Takte	
	01.18	Jetzt Basslinie?	
	01.49	Mit Posaune. Spielübung mit ersten 3 Tönen. St joue, él imite. <i>En 03.36 St propose la façon de jouer de T (lié) crescendo 05.02 sons liés</i>	
	05.08	Ok, wir sind bereit	
2		Travail sur morceau	
2-1		1. Satz (Takt 1-3)	
2-2-1	05.13	Dann du spielst Melodie und ich spiele Bass	MI
	05.39	Erinnerst du dich (<i>prend autre support, celui ou c'est noté comment insister sur les notes? Il chante. Rejouent</i>	
	06.22	Du hast es verkiekst (loupé) weil Luft/Stoss nicht mehr so intensiv (rechante) refont	
	06.99	Da auch (<i>él a fait erreur</i>) 3. Takt Sehr gut.	
2-2-2	08.20	Hast du Lust zum Tauschen? Inversion des rôles, él joue Bass et St Melodie	
	08.39	St s'interrompt : ja eigentlich logisch. <i>Jouent en 10.15</i> : Ja super	
2-2-3	10.17	Ausprobieren. Kannst du über die ersten 2 Take eine Verzierung machen? Commente la partition (Basslinie, 5. Stufe) él: es muss nicht an die Melodie angeknüpft sein? <i>Jouent. 11.19</i> 1. Takt Super	

	11.31	Mehr zeigen diese C Silben <i>St joue, jouent ensemble encore une fois en 12.07</i> ja ja super. <i>Rejouent 12.32</i> : ja, möchtest du weiter, damit es kommt ? Nochmals von Anfang und dann gehen wir weiter. <i>Rejouent</i>	
2-2-4	13.07	<i>Él se rend compte de ses erreurs.</i> St: Ja 3 Takt 13'35 ja genau du hast gut bemerkt hier. 3 Takt. Du hast eine Verzierung gemacht und das hilft ganz viel. <i>Rejouent le 3. Takt</i>	
	14.13	<i>Él s'interrompt car joue faux.</i> St : wir haben das gemacht es hilft für Freiheit, Stil kriegen und die Akkorde kennen	
2-2		2. Satz	
2-2-1	14.30	Gehen wir nach 2. Satz? jouent	Jeu sans interruption MI
	15.53	Möchtest du Basslinie ausprobieren? (de la même partie) jouent (rôles inversés)	
	16.25	<i>El s'interrompt, regarde la partition</i> ST ok, direkt von da. <i>Continuent le jeu</i>	
	16.43	St : wo warst du ? St cherche où il en était.	
2-2-2	16.57	St: kannst du zurück 2. Satz? Und solo spielen? Von gleichem Gefühl, du weisst jetzt, was passiert <i>Joue solo</i>	
2-2-3	17.58	St interrompt. Tiram tiram ti Ja kannst du das nochmals machen, nur diese Stelle da <i>refait tiram ti él rejoue les 4 notes.</i> St: einfach ganz locker, montre, joue 2 sons à répétition, él imite. St: ein langer Ton (le joue) und das bewegt einfach hier (montre). Refait Même chose pour les prochains sons	Découpage fin d'un passage difficile à jouer
	18.45	<i>Explique les quarts de note avec une décoration, joue les deux parties isolées avant</i>	
2-2-4	19.13	St fait rejouer passage plus long qui contient la difficulté travaillée	
	19.55	Etwas länger (<i>montre</i>) él imite, joue 2x. <i>La 2^{ème} fois St claque des doigts pour le rythme (cf. T)</i>	
	20.50	Hier langsamer und F in 6. Lage (joue, se trompe, trouve). Probier das mal, langsam (<i>St claque le rythme</i>)	
	21.54	Ein bisschen schneller. <i>El rejoue plus vite</i>	
2-3		1. Und 2. Satz	
2-2-5	23.26	Diese Stelle nochmals mit Begleitung (cherche dans la partition) jouent ensemble partie plus longue	MI

2-4	26.10	Hausaufgaben	MH
		Zu Hause Basslinie. Mach mal bitte, zu Hause üben. Deine Aufgabe auch 1. Satz, erste vier Takte eine Verzierung schreiben und ich schreibe das auch und dann wir machen einen Wettbewerb, können wir in der nächsten Stunde vorspielen (cf. F1)	Prise en compte d'une partie de F1 (pas celle qui consiste à mieux connaître l'él)