

LEÇONS DAM 2015

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.02.2015	Tk	A et e	Leçon donnée par L'étudiant	IB	L1/16.02.2015 (1) et (2)

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.25	DtDe+ M _T St _k	Allora, riprendiamo un po' dal nostro riscaldamentino, facciamo anche un pochino dalle spalle (mouvements d'épaules)	
01.19	Dd M _T St _k	Adesso proviamo a sentire un attimo il respiro. Porta le braccia in alto senza alzare troppo le spalle (geste)	
01.37	De+De- M _T St _k	Quindi cerca di faré questo (geste) e non questo (geste), come se fossero (le braccia) a un livello comodo	
01.55	Dp M _T St _k	Il prossimo respiro che fai cerchi di andare verso il basso, tenedo fermo questa parte (geste), come se questa parte fosse appoggiata in qualche modo, quindi l'unica possibilità che hai è stendere (geste) dietro	
02.20	Dp M _T St _k	E stendi, tiro sù, di nuovo ti metti in posizione comoda, un altro tira bene e butta giù tutto di un tratto	
02.50	DpDe+ M _T St _k	Allora, sentiamo a contatto, le anche sui piedi le spalle sulle anche (geste), il braccio in alto, tiro senza che faccia male (bras levé à côté de l'oreille), senza	

		stortarmi né troppo avanti, né troppo indietro (geste)	
03.09	Dd M _T St _k	Senti che sei bidimensionale	
03.13	De+ M _T St _k	E li respiri qua	
04.43	DtDe+ M _T St _k	Facciamone un ultimo che è più riposante, non è così muscolare, ci pieghiamo in avanti (geste), le braccia appoggiate qua, non tese. I tuoi muscoli sono qua (montre) et le braccia invece di essere qui sono appoggiate (montre)	
05.35	DtDe+ M _T St _k	E qui facciamo gli ultimi due respiri (elle respire), buttiamo giù le braccia e poi torniamo su (geste)	
06.34	De+ M _T St _k	Sirena (canto muto par Stk)	
06.36	Dd M _T St _k	E puro suono	
07.08	De-De+ M _T St _k	Sempre qualcosa di fluido (gestes) Non qualcosa che deve andare in un punto lontano (chante et fais un geste) Ma proprio (chante)	
07.19	Dt M _T St _k	E se ti viene male alla faccia, lascia che si muova, mai irrigidire Appunto per mai irrigidire « brrr » stessa cosa	Régulation
07.41	Dm M _i St _k	Fammi la sonorità come un bambino (rires), non seria	
07.57	DtDe+ M _T St _k	Allora : « bri » (elle chante accompagnée au piano), scusa, partiamo da do	
08.16	[DtDe+ M _T St _k]	Tu installi la « br » e non hai i denti troppo vicini, quindi non li chiudere quando fai la « i »	Régulation
08.53	[DtDe+ M _T St _k]	Un pelino più su, in due tempi (montre et claque des doigts pour montrer la pulsation)	Régulation
09.19	Dm De+ M _T St _k	Adesso attenzione cominci a telefonare, hai un lato della bocca che telefona all'altro (montre)	
09.33	[DdDe- M _T St _k]	Se senti che hai già bisogno dello specchio per vederti, ma non fai così	Régulation
10.29	De+ M _T St _k	Chante la vocalise	
11.51	DtDe+ M _T St _k	Proviamo una « a » mentre scendiamo ? Chante	
12.22	DtDe+ M _T St _k	Adesso scendiamo ancora di una terza, ma passando da una terza sopra, proviamo con la « r » così (chante)	
12.58	DtDe+ M _T St _k	Fammi un'altra sirena, ... (chante)	

13.13	Dd M _T St _K	Sai cosa ti fa la sirena ? ... Soprattutto ti muove la laringe quando stai molto su, come nei Carmina Burana o molto giù come nel rock che canti tu, ...dovunque tu sia questo (chante) ti riporta al centro	
14.15	DtDe+ M _T M _I St _K	Bene, allora, vocalizzino sullo stile Orff (joue au piano, puis chante sur des voyelles)	
16.51	DtDe+ M _T St _K	Adesso andiamo al passaggio solo con la « i » e la « e » (chante)	
17.05	Dd M _T St _K	Lo spazio (dans la bouche) è sempre grande uguale, semplicemente la lingua ti timbra in modo un po' diverso	
18.10	Dt M _T St _K	Solo « i » (nouvel exercice)	
18.34	DtDe+ M _T St _K	Proviamo a fare (chante)	
20.33	[Dt M _I St _K]	Cosa hai portato di spartiti ? (Dt implicite)	
22.59	Dt M _I St _K	Prendiamo da qui, la seconda volta	
24.37	[Dt M _I St _K]	Lavoriamo un attimo questa prima parte qua	C'est la suite de 22.59 Jouer le morceau
25.45	Dt M _I St _K	Riproviamola questa frase qua	
26.18	DdDe+ M _I St _K	Ecco, è molto più comodo « all » di « world » (chante et fait des gestes)	
26.27	De+ M _I St _K	Il « were » sul re (chante et joue au piano), were tieni un po' su (geste) i suoni, cioè usare più « my » (geste)	
26.57	Dp M _I St _K	E non buttarti giù con la w di « world »	
27.00	DpDe+ M _I St _K	Sai la semi consonante che quindi è velarissima (geste) ... in realtà la diciamo con la gola	
27.15	Dt M _H St _K	Potresti studiarla senza w e poi metterci il w che è un ostacolo in più	
27.27	De+ M _I St _K	(Chante) Prova così	
27.40	Dt M _I St _K	Adesso mettici il w, più alto che puoi	
28.12	[DtDm M _I St _K]	Invece, sfurtta la u per prendere la mira	
28.20	DdDe+ M _I St _K	Le vocali hanno sempre lo stesso ruolo (chante)	
28.44	DdDe+ M _I St _K	Come se la stessi cantando nell'opera quindi (chante)	

Fin à 29.06.

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.00	DtDe+ M _T St _K	Cerca di salire E-o-e (chante)	
00.16	Dd M _T St _K	Il respiro è solo respiro e il suono è solo suono	
01.20	De+ M _T St _K	Joue au piano une nouvelle formule mélodique (pareille à celle d'après avec les paroles)	
01.39	De+ M _I St _K	Chante avec les mots du morceau	
02.29	Dd M _I St _K	Qui è tutta minore, e scurissima	
02.50	Dp M _T St _K	Un po' di terze (chante)	
04.14	DtDe+ M _H St _K	Prendi la stessa armonia, quindi la terza minore (chante avec les mots) la fai dove ti senti comoda e poi la porti su (l'exercice n'est pas mis en pratique. Nous déduisons qu'il s'agit d'une tache à la maison)	
04.45	Dt M _I St _K	Cantami di nuovo questa pagina qua fino alla fine	
05.53	Dt M _H St _K	Comincia ad identificare gli intervalli per te un po' più difficili degli altri	