

Date:	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
15.12.2014	TI	C. (St _i) + R. (P _i)	Harpe: leçon zéro de C.	RR+GT	TI.C.LO-1-15.12.2014

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
00.17	St_i : Tu t'es installée vraiment loin (de la harpe).	Posture générale.
01.12	Commençons avec nos gammes.	Objectif.
01.18	Aujourd'hui, on va centrer notre attention sur avoir le même son (unité), dans chacun des doigts.	
01.44	Commence plutôt en-dessous pour la main gauche. C'est plus confortable (intervention gestuelle).	Posture mains + bras.
02.16	St_i : Oui, des fois le pouce (joue), on avait parlé de le placer en bas.	Posture mains + doigts sur cordes
02.19	Si tu le places trop haut, ton pouce n'a plus la place d'articuler et il n'y a plus de son.	Ecartement pp à la position d'appui du pouce.
02.39	Là, tu articules bien, mais il faut aussi articuler la deuxième phalange (geste).	Posture main.
02.44	Recommence une fois.	
03.18	Saisis l'épaule de P_i . (Correction de la gestuelle), sans parler.	
03.23	(Réalise une) petite descente, ça va aller beaucoup plus facilement.	
03.44	St_i Interrompt P_i . pour accorder le <i>sol</i> de la harpe.	
04.06	Ok, maintenant une descente.	
04.15	Pareil, on cherche la régularité et quand on monte (geste), on fait de la place.	
04.38	Alors une descente !	
05.01	J'aimerais qu'on améliore : dans les aigus, même (intensité) sonore que pour les médiums ; ça a tendance à faire (<i>joue exemple</i>)... un peu « pâle ».	
05.36	La prochaine fois, essaie de faire les mains ensembles.	
05.48	Alors, j'aimerais qu'on fasse notre petit duo, à partir de la deuxième partie.	
06.02	4 ^{ème} page, 2 ^{ème} système.	

06.35	J'aimerais vérifier les accords à la fin.	Objectif.
07.12	« Qu'est-ce qui a buggé ? » P_i : La posture ?	
07.19	Mets tes quatre doigts.	
07.37	Ok, on va le refaire une fois.	
07.38	On se l'est mis en mémoire.	
08.13	Ok, très bien, un peu plus vite.	
08.35	Faisons avec ce qui vient avant.	
08.49	Est-ce que tu as pu faire les déplacements à la main gauche ? Montre-moi !	[Nous n'avons pas de trace (antérieure) qui atteste que « les déplacements à la main gauche » aient pu être donnés en devoirs.]
09.23	Quand tu joues tes accords, ne passe pas par ici (montre et joue) ; ça va t'handicaper pour jouer.	
09.32	Et puis sur les grands accords comme <i>La-Mi-Do</i> ... P_i : Je pose mon pouce.	
10.12	Là, il n'y a qu'un <i>La</i> (pointe son doigt sur la partition).	
10.29	Refais : <i>La-Mi-Do / Fa-Do-La</i> .	
10.48	Faisons directement les deux mains ensemble, très lentement, tel que c'est écrit.	
11.45	On essaie tout de suite sans partition. Je pense que tu en es capable.	
12.41	(Alors « cap ou pas cap » ?) La même chose avec moi.	
13.22	Donc maintenant, ce bout-là tout par cœur.	
14.28	Plus tu joueras ce bout-là par cœur, plus tu vas pouvoir accélérer.	
14.36	Reprenons au moment du thème.	
15.01	A quelle vitesse jouons-nous ?	
15.37	On a joué le tempo qu'on vise (ça va trop vite pour P_i), mais là on a encore quelques petits soucis.	
15.58	Est-ce que tu saurais me redire tout ce qu'on a dit sur les accords arpégés ? P : Du début à la fin, sans pause au milieu et commencer sur le premier temps (première note).	
16.30	St_i : Le pouce, à ne pas trop remonter.	
16.39	Refaisons ça, avec tout ce qu'on a dit en tête.	
17.00	Même si on part sur le quatrième, on vise le haut de la harpe (joue).	
17.13	Prenons la deuxième partie de la phrase, à partir du <i>Sol-La</i> pour arriver sur notre accord arpégé.	
17.29	Un peu moins vite que tout-à l'heure (St_i donne le tempo).	

18.19	A droite, comment tu places, déjà ? (Pointe la partition). Là comment tu fais ta transition ?	
18.48	Après, dans notre phrase, on a une évolution du tempo. On va jusqu'où dans cette phrase ? Quel est le point culminant ? P : L'arpège.	Analyse musicale.
19.04	Le début est là (pointe la partition) et il faut tenir la tension de la phrase.	
19.15	St _i chante un exemple en crescendo.	
19.19	Petite respiration.	
19.22	Chante.	
19.24	Mais cette deuxième partie de phrase, tu ne peux pas la faire en-dessous <i>dans la nuance</i> que la première que tu viens de faire..	
19.31	Donc on refait sur la première « fois » (partie de la phrase).	
20.10	Continuons sur la suite.	
21.14	On va juste faire l'enchaînement, là (pointe sur la partition), la main droite (joue).	
21.28	Encore une fois.	
21.44	La même chose avec la main gauche ; les deux mains en même temps.	
22.02	Encore une fois, monte bien tes pouces.	
23.05	On reprend ici, deuxième partie. Pour se remettre les idées en place, refaisons la main droite ; attention au tempo.	[Le fait que St _i joue l'accompagnement de la main gauche pourrait être un De+ portant sur une écoute de l'œuvre travaillée, comportant de manière exhaustive les différentes voix].
23.53	On va faire à la croche.	
24.52	Prenons directement là où il y a le <i>Sol dièse</i> .	
25.36	Fais-moi une fois très lent (le passage).	
25.54	Encore une fois, à la même vitesse.	
26.05	Maintenant avec le rythme.	
26.32	Un tout petit peu plus vite. Indique le tempo en chantant.	
29.44	Ça, tu continues à bien l'ancrer dans la main droite, mains séparées. Et ça, mains ensemble.	
Extr. 2 29.58	Continue le duo, qui a bien avancé.	

* Note : à 01.12 / 04.15 / 05.01 / 21.14

Plusieurs gestes de définition possibles, pour le même évènement.