

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Unterrichts-datum:	Dozierende/r Fachdidaktik:	Akteure :	Art des Unterrichts:	Kodiert durch:	Referenz Video:
05.03.2015	T _N	L.	Feedback durch den Dozierenden	GB+PK	TN.L.F1-05.03.2015

Zeit	Typen von Definitionen Inhalten (Art des Wissens) Akteuren	Wörtliche Wiedergabe des Inhalts, der Gegenstand einer Definition ist	(Fakultativ) Impliziertes Wissen, das gelernt werden soll
00.04	Dt D _{PL} D _R T _N	So, jetzt erst mal, wir machen sicher keine Selbstreflexion jetzt, ich will nur wissen, wie ist es dir gegangen. (Der St reflektiert sein Verhalten im U mit seinem S)	
03.19	Dd D _L T _N	Der Lehrer sollte in der Regel weiter sein (als der S)	
03.49	Dd D _L T _N	Wenn wir versuchen Fortschritt zu machen, dann passieren auch wieder Fehler, das gehört so.	
04.04	Dd D _{PL} D _R T _N	Das, was du unterrichtest, musst du auch dann machen, aber damit meine ich nicht im Ergebnis sondern im Approach was du für Werkzeuge anwendest.	
04.20	Dd D _R T _N	Es ist immer schwierig im U mal schnell etwas vorzuspielen.	
07.26	Dt D _R T _N	Ich würde mir wünschen, dass du mal ein bisschen ausprobierst. (Klare Aufgaben stellen) T _N gibt dann einige verbale Modelle (De+) von klaren Aufgabenstellungen.	
09.34	Dt D _R T _N	...dass ihr einfach Verbindlichkeiten schafft - Verbindlichkeiten heißt, er muss das jetzt tun und du weißt das auch.	
10.20	Dt D _L T _N	Ich habe eine Aufgabe für dich. Ich möchte, dass du für dich persönlich den D. (S) analysierst. Seine Stärken und Schwächen. Wirklich vor allem seine Schwächen. Und ich möchte, wenn du diese Schwächen bei ihm dann siehst, dass du dann	

		gleichzeitig bei dir schaut, ob du diese Schwächen auch kennst und ich möchte dass du an diesen Schwächen selbst dann auch arbeitest, bei dir als Posaunist.	
12.06	De+ M _T T _N	T _N spielt vor (drei Töne in Reihe mit präziser Zugtechnik) St spielt nach.	
12.53	Dt M _T T _N	Ich hab immer bewegt, aber so bewegt, dass ich beim Schnips auf der vier war	
13.18	Dt M _T T _N	Jetzt möchte ich, dass wir wieder schnell ziehen, aber es soll genauso smooth klingen	
13.50	Dt M _H M _T T _N	Ich möchte jetzt, dass du dich ein bisschen damit mal beschäftigst. Langsam ziehen und super schön klingen und nachher genauso schön klingen aber spät und schnell ziehen. Vllt. denkt man nicht in Parameter Schnell ziehen sondern spät starten und pünktlich da sein	
14.14	Dm M _T T _N	Es gibt Leute, die sind extrem effektiv, die schaffen ganz viel die haben immer noch Zeit einen Kaffee zu trinken und die sind immer richtig, aber man hat nie das Gefühl die sind gestresst. Das ist das Ziel.	
15.17	Dp M _T T _N	Bei Ropartz kannst du es perfekt üben.	
15.42	Dm De+ De- M _T T _N	Das ist ein bisschen ne schweinishche Übung, wie früher im Schulhof es gibt irgendwie ne Schlägerei und man macht...(Anfeuern mit lauter direkter Stimme)	
16.01	Dt De+ M _T	Jetzt mach mal (macht extreme Atmung mit umgekehrtem Mundstück vor) und jetzt diese Bewegung - kannst du das machen (T _N spielt und wackelt dabei mit den Knien)?	
17.11	Dm M _T D _L T _N	Ich möchte nicht, dass du es richtig machst – ich möchte, dass du die Sau raus lässt.	
17.22	Dd Dm M _T T _N	Von hier spielen (klopft mit der rechten flachen Hand auf seinen Bauch) das heißt für mich nicht hier spannen sondern ganz ordinär aus dem Arsch heraus spielen.	
17.33	De+ De- Dm M _T T _N	Die Posaunen kommen und es geht wirklich die Post ab – aber D. ist wirklich hier oben (zeigt auf seinen Hals und spricht eng und defensiv)	
18.44	Dt Dm M _T T _N	Übe das mal auf dem Mundstück und achte auf die Intonation – ihr seid beide ganz schön im Schilf beim Mundstückspielen.	