**Journées de la didactique des arts, septembre 2014**

Abstract (151 mots) des présentations de Cynthia, Stefan et Francisco

Dès la fin du 20ème siècle, des travaux anthropologiques (Leroi-Gourhan, 1964/65), de la sociologie des œuvres (Heinnich, 2009, Esquenazi, 2007) ou encore des théories de la réception en esthétique (Jauss, 1978) généralisent une conception dynamique de l’œuvre, qui révèle les dimensions liées à sa réception et à sa circulation sociale (Doguet, 2007).

L’approche de l’œuvre comme une entité évolutive dans ses usages sociaux et culturels a des effets sur les pratiques de transmission scolaire et plus particulièrement sur les gestes d’enseignement (Sensevy & Mercier, 2007).

Dans une approche clinique du didactique (Leutenegger, 2009), centrée sur le rapport de pratiques d’enseignement aux objets culturels qu’elles convoquent (cf. Mili & Rickenmann, 2004 et 2005), nos contributions abordent la problématique de ces mutations, selon trois axes :

* la dialectique entre l’œuvre-produit/l’œuvre-processus (cf. Mili et al., 2013) ;
* les fonctions créativité / création en situations d’apprentissages ;
* la référence à la démarche de l’artiste (cf. Pignocchi, 2012).