

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.02.2015	TK	A. Stk D. (élève)	Leçon de didactique S1	I.B.	TK : S1 :16.02.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.31	<p>(Parlano dell'ultima lezione che A. ha fatto alla sua allieva)</p> <p>Tk <u>Hai fatto una tabela [planning]?</u></p> <p>Stk Del primo quarto d'ora..abbiamo lavorato la parte del coro di <i>Carmina Burana</i>.</p> <p>00.45 Tk Questo te l'ha detto (l'allieva) di fare?</p> <p>Stk Si... 01.10 non è il suo registro...centrale [parlano del profilo vocale de "e"]... 01.15 <u>flessibilità nella corda, come abbiamo detto l'ultima volta, ...va al mi grave sotto il do...</u></p> <p>01.24 Tk Et sopra? L'altra volta, abbiamo visto col i glissati...</p> <p>Stk Non l'ho mia portata sopra il "sol"</p>	<p>(Tk et Stk parlent du dernier cours que Tk a donné à son élève. Il est question que l'élève a fatigué la voix : la question implicite serait, pourquoi « e » a forcé sa voix).</p> <p>De nouveau, Tk instaure une situation de « dévolution », même si c'est Stk qui définit, nous considérons que ces moments de « définition » deviennent « institutionnalisés » par Tk, donc, c'est elle qui les gère, qui a le dernier mot. Le minutage doit faire référence aux affirmations, mêmes</p>

		os signes de tête d'acquiescement de Tk.
01.35	<p>Stk <u>L'altra volta m'hai detto</u> [legge] "non insiste sopra la zona acuta"</p> <p>01.37 Tk <u>Perché?</u></p> <p>01.40 Stk Perché dopo si rigidisce ... [l'acuto] e poi la laringe sta [alta] un po' appese...</p> <p>01.57 Tk <u>Il discorso è : la corda arriva, ma noi non sappiamo ancora quale sarà la sua tessitura ...per stare comoda...</u> 02.05 <u>Deve apprendere un meccanismo ...dobbiamo fare apprendere, con molta flessibilità, e senza stancare ..perché si no, riesca di stancare,...</u> 02.27 <u>La corda arriva, ma non capiamo come (ridono), e quando.</u></p> <p>02.34 Tk Lei ha fatto nel coro soprano prima? <u>Su che notte batte?</u></p> <p>02.46 Stk Allora, lei m'a detto partiamo da prima, io detto:"no". Perché nei vocalizzi non aveva portata sopra il "sol"</p> <p>02.58 Stk Dunque quel inizia [canta le prime note di Carmina]</p> <p>03.11 Stk hai fatto Ecce...quelli <i>staccati</i> (Stk canta) Il 5 e il 7...</p> <p>03.34 Tk Avete fatto soprattutto quello che è leggero, staccato...</p> <p>03.35 Stk Si! Su 5 e su 7 abbiamo stato una quarantina di minuti, 03.54 quando ha una frase che c'è fatica dico "inventa un gioco sopra", per esempio..nel staccato, lei teneva a fare una nota tenuta...</p> <p>04.18 Tk Forse la ha chiesto il Maestro...</p> <p>04.20 Stk Ho detto...fai staccato, anticipa gli consonanti</p> <p>04.32 Stk Aveva delle problemi su la "e" l'ho fatto fare [canta e-e-e- staccato] 04.47 E poi [canta] Pur...</p>	Ici, Tk définit comment formuler de manière claire.
04.55	<p>Tk <u>Questo come lo aveva lavorato?</u></p> <p>04.57 Stk Questo ...lei me lo faceva spaziosissimo ...[ho fatto] legato, leggero...</p> <p><u>Tk Si</u></p> <p>05.16 Stk <u>e piano me lei cantava [imita una voce col aria, ipotonica] ho detto di focalizzare...questo fa lo col tuo suono, non..perché fai piano... 5.39 e questa frase (canta) Lo ho fatto colle vocale (canta)...legate a due, e poi a otto...</u></p> <p><u>Tk Si, si</u></p> <p>05.58 Stk e poi anche, (canta) quando c'è molto "u" ...ho detto sente che les "u" sono diverse....</p>	
06.33	Tk perché hai detto che erano diverse?	

	<p>06.35 Stk Perché fra le “u” aveva fatto (canta e-a-u con contra-esempi, esagerando l’apertura de la vocale) 6.38 L’ultima “u” veniva (canta “u” allargando esageratamente l’apertura della bocca).</p> <p>06.39 Tk <u>E avanti, che succede se è alla fine la “u”?</u></p> <p>Stk 6.47 Manca un po’ di fiatto...</p> <p>06.47 Tk <u>E poi, le due cose...la posizione...a perder lo fiato, e poi è sfiatata e poi quindi tutto ...</u></p> <p>06.56 Stk Ho fatto fare più veloce, (canta) ...</p> <p>Tk <u>Ottimo!</u></p>	
07.05	<p>Stk Ho detto, creati un “ponte” entri la prima e la seconda “u” cerca d’accorgiti quando sono eguale...</p> <p>07.28 Tk Quindi tu hai lavorato molto tecnicamente, anche musicalmente, e anche foneticamente sulle vocali in questo pezzo. 07.33 Secondo te: <u>hai lavorato troppo, e se è stancata la voce?</u></p> <p>07.43 Stk può dar se sul Floret ..poi ci siamo fermate, abbiamo fatto metà, ... 07.59 però sei riuscita (lei) a fare ...<u>forse se sia stancata perché abbiamo lavorato alla fine della lezione sul l’acuti</u></p> <p>08.04 (Tk <u>conferma</u>)</p>	
08.12	<p>Stk però se è convinta d’aprire più la bocca e duplicava la voce...</p> <p>08.15 Tk Si</p>	
08.20	<p>(Stk se rappelle des conseil du dernier cours avec Tk) ora sei scontrato che l’ultima volta m’ai detto, invece di dire “giusto”...doveva dire “vai avanti così”...(ridono)</p> <p>08.36 Tk <u>Hai valutato bene la risposta che c’è ...quello lì...si! Così! D’incoraggiamento. Chiaro, tu hai un orecchio che poi giudicare, ...ma quello che è importante, e che è un suono funzionale che stai facendo, 08.50 Non è giusto in assoluto, ma funziona quello che stai facendo. Stop! Chiaro che <u>è giusto in quel contesto ...però non è giusto in assoluto.</u></u></p> <p>09.12 Tk Poi, si noi stiamo parlando de un suono che vai stancare, ..<u>se stiamo cercando un suono nel contesto classico, ..allora è giusto, o sbagliato, ma è un contesto...</u></p> <p>09.33 Tk <u>Se io fatto un cantante rock e sono graffiato...non è sano, ma è giusto!</u> 09.42 <u>C’è anche una estetica</u></p> <p>09.49 <u>quindi, non l’usate mai come parole...</u></p> <p>10.00 Tk <u>Lei (e) fa un altro repertorio, e poi pensare che quello che fai là è sbagliato, ...non è sbagliato è funzionale a una certa cosa.</u></p>	<p>(Au dernier FO, Tk avait insisté sur le langage employé par Stk, de ne pas utiliser aucun jugement, même de ne pas dire : c’est juste !)</p>

	<p>10.18 Stk Quando gli dico, passiamo sul "fa" nel pentagramma, sul primo spazio, le chiedo una cosa...e quando la sviluppa, gli dico, così!</p> <p>10.36 Tk <u>Si</u></p> <p>10.50 Stk Cerco semplicemente a fare di una maniera tonica, e non sfiatata, infatti ..</p> <p>11.05 Tk ma quella sua maestra...(Trini)</p> <p>11.06 stk, Si...lavora!</p> <p>11.12 stk Allora, come riscaldamento fisico</p> <p>11.20 Tk Non abbiamo tempo (de développer ce qui s'est passé dans la dernière leçon, en absence de Tk).</p>	
11.22	<p><u>Che cosa ti proponi oggi? Che è il tuo obiettivo oggi?</u></p> <p>L'altro giorno non sappiamo si era stancata perché aveva fatto tre ore di coro...perché sono sicura che avete lavorato bene.</p> <p>11.39 Tk Ma <u>dobbiamo essere attenti se il allievo è giovane...comunque ha una giornata molto piena, ... Ma noi dobbiamo sapere, e chiedere anche.</u></p> <p>12.06 Stk Ma la cosa che non m'aveva detto era che aveva stato ammalata...</p> <p>12.12 Tk Ma le prove del coro furono quel giorno?</p> <p>Stk No</p> <p>12.14 Tk Il giorno dopo?</p> <p>Stk No</p>	
12.18	<p>Tk <u>Puo darsi che è stato comunque un po' troppo Quando si lavora co' piacere...bisogna sapere fermarsi prima!</u></p> <p><u>Poche cose, poche indicazioni, ma bisogna dare il tempo.</u></p> <p><u>La smania del maestro che vuole risolvere subito e quando 12.36 una cosa funziona, andiamo avanti, andiamo avanti... 12.46 Puo essere...non funziona appunto...perché l'allievo non ha il tempo. E importante che senta ma, poi si va avanti nel tempo.</u></p>	
13.00	<p>Tk <u>Che cosa ti proponi su questa base?</u></p> <p>Stk 13.03 C'è un altro dettaglio, <u>le ho fatto fare dei riscaldamento fisico, 5 minuto, e ho fatto sentire gli intercostali, e non sentiva...</u></p> <p>Tk Si</p> <p>13.19 Stk allora lo abbiamo fare 4 volte...13.34 Allora ha cominciato da sentire...</p> <p>13.42 Tk <u>E ti sembra utile che lei senta tutto l'apparato?</u></p>	

	13.45 Stk Si, perche lei ha nozioni teorici, ti sabbe parlare di diaframma... Se non senti questi... 13.51 Tk <u>Si, si....</u> <u>Ma ognuno di noi, senti di maniera diversa, ...uno sente meglio davanti, un altro....</u>	
14.15	Tk altro [esercizio](si piega e mete le mani sulla regione dorsale bassa) .. <u>la stessa cosa si può fare su diversi fasci</u> , Dunque cominci da quello... 14.27 Stk Si, comincio col riscaldamento fisico, ...lei ha una postura (contra-esempio)... noi siamo il una lezione di canto e corpo...	
14.44	Tk <u>Perché il canto è unito al corpo?</u> 14.46 Stk <u>Perché lo strumento è il corpo!</u> 14.55 Tk (acquiesce) <u>E quindi è molto importante, non è solo qui (mostra dalle dita, la gola)</u>	
15.26	Stk Poi ...la sirena... <u>per focalizzare un suono...già presente...funziona abbastanza bene la brrrrri</u> , 15.51 (Stk canta per mostrare) 15.58 Tk <u>Si!</u>	
16.13	Tk Invece...il tuo oggettivo del vocalizzo... <u>cosa vuoi lavorare?</u> 16.29 Stk Già l'ultima volta aveva voluto, ma <u>ho lasciato, troppo vocalizzi...Oggi, ve come sta, voglio lavorare su leggero e su il passaggio veloce</u> , 16.38 Tk <u>Il passaggio veloce delle note, cosa intendi?</u> 16. 48 Stk (canta) <u>forse con quelle de Orff...</u> 16.49 Tk <u>Si</u> 16.50 Stk Lavorare sulla leggerezza, sul bordo della corda...e non, sul "o" 17.00 Tk Si	
17.16	Tk <u>Colla "i" ..perde delle aria</u> , 17.23 Stk <u>Non (fa un contra esempio) per non andare qua (gesto gola). Per fare lavorare questa (gesto sul naso).</u> Tk <u>Si</u> 17.25 Stk Ma mobile, mi rendo conto che ...17.40 Si faceva solo la "a" era in un modo, si faceva solo la "o" idem, solo la "u" un po' debole. Ho lavorato AOU, tutte le vocale erano più belle. 18.00 Tu senti quel cosa? Ci sono le vocale le più belle,	
18.15	Tk <u>Che vuoi dire con questo?</u>	

	<p>Stk <u>La A era più sonora, la O....sino (fa contra esempi) la S era molto (imita).... E il tempo di costruire cada vocale... (canta).</u></p> <p>Tk Si</p>	
19.00	<p>Tk <u>E invece come pezzi?</u></p> <p>19.10 Ci guardiamo <i>Carmina Burana, ..."Semplicetta Tortorella"</i></p> <p>19.22 Tk <u>Si!</u></p>	
19.27	<p>Tk <u>Quindi, fai il riscaldamento con un pezzo come "Semplicetta" o lo lasci come ultimo?</u></p> <p>19.35 Stk...Non lo so!</p> <p>Tk 19.36 <u>Deve strutturare... deve capire che con un pezzo che già sa, può essere come esercizio, o un vocalizzo colle frase, dopo deve introdurre, ...perché è difficile d'attaccare con un pezzo...magari.</u></p>	
20.00	<p>Tk Si, <u>potrebbe fare le vocalizzi colle parole del pezzo,</u></p>	
20.29	<p>Tk <u>La vocalità usata in coro è comunque diversa, ...è difficile lavorare una cosa come solistica se lo fatte in coro...non è un pezzo solistico, che tu è chiaro che le aiuti, ..non è un lavoro di costruzione...Eccola! (L'allieva arriva)</u></p>	
21.14	<p>Tk <u>Deve vedere quanto tempo ti prendi questo lavoro qui, e quanto ti prende quello di costruzione della tecnica. Con un pezzo che sia adeguato per quello, che tu scegli per quello.</u></p> <p><u>21.40 Tk E attenzioni ai tempi! Se diciamo mezz'ora, deve d'essere mezz'ora. Distribuita veramente con equilibrio. Basta.</u></p>	