

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l'ét. / feedback du prof) :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
16.01.2015	Te	Te, Ste, Ste2, Ste3	Feedback du professeur	CGB+CB	TE.C.IA.F1-16.01.2015

Numéro de la Leçon	Type de Leçon	Code
F1	Feedback à l'étudiant	F ₁

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
03.35	[DdDrSte1]	Te : Il donne plein d'infos et limite, tu pourrais plus exploiter... Parfois tu passes direct au truc suivant, il pourrait t'apporter des solutions	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
04.33	[DdDrSte3]	Te : Tu as parlé à sa place, alors qu'il avait autant un truc tellement différent à dire	
06.15	DdDrSte2	Te : Ce qui est plutôt de toi... J'aime bien ta façon de rentrer dans le cours en mettant chaque fois en lien avec le cours d'avant	Micro-institutionnalisation, donc on peut coder une définition d'un savoir Dr
06.30	De+DrSte2	Te : Par contre, ça peut être un peu intimidant : on en a parlé la dernière fois, alors, « maintenant montre ce que tu sais faire »	Ici il y a une tâche implicite (on ne code pas), mais avec un « exemple » de ce que l'enseignant devrait dire... on CODE

06.40		Te : Les formulations peuvent plus... moi je vois pas tellement de quoi tu veux parler, alors, dis-lui... tu dis beaucoup « quelque chose »	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
07.24		Te : Écrire sur la partoché de l'adulte... moi je sais pas	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
08.24	De+DrMtSte2	Te : Ça aurait été intéressant de lui dire justement à vide (geste)	
8.35		Te : t'es libre et essaye de retrouver cette liberté	On ne sait pas de quoi parle-t-il
08.43	DdDrMrSte2	Te : Il faudrait focaliser plus son attention sur exactement ce qu'il doit chercher soit comme résultat sonore, soit comme sensation	
10.00	DdDrSte2	Te : Parfois c'est bien que tu lui parles quand il joue et parfois pas	
10.15		Te : Mon sentiment c'est qu'il avance	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
10.39		Te : Tu as développé une bonne relation humaine et pédagogique, tu communiques très bien avec lui... Tu restes sa professeure de violoncelle...	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
11.35	[DdDrTe]	Te : Tes observations sont tout à fait dans l'ensemble bien justifiées, tes axes de travail sont bons	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
11.45		Te : Après moi j'ai pas mal de choses à dire sur le comment	ATTENTION : DIAGNOSTIC, ON NE CODE PAS !
12.42	DdDrTe	Te : Si je te demande de me raconter quelque chose et puis moi je suis là (geste de regarder ailleurs) je vais troubler complètement ce que tu es en train de me donner. C'est important quand tu écoutes quelqu'un, un élève à qui tu as posé une question, il te répond tu es là, tu l'écoutes Reste vraiment : il me dit ça, à la limite tu l'écris si tu as peur d'oublier... et puis après, tu valides et tu complètes, mais qu'il n'ait pas le sentiment que tu complètes pendant qu'il est en train de réfléchir	
13.56	DdD ₁ Te	Te : Par rapport à écrire sur la partition, moi je trouve que c'est parfaitement possible, parce que, qu'il soit adulte ou enfant, c'est juste un élève Le rapport est un rapport de prof à élève.	

14.35	DdDrTe	Te : Tu lui mets un coup d'archet au début de chaque mesure	
15.02	DdD _L M _H M _T Te	Te : Moi j'écris pas mal de coups d'archets sur les parties parce que ça fait gagner beaucoup de temps et ça lui permet aussi quand il travaille à la maison sans toi de prendre conscience ... parce que sinon on peut imaginer qu'il l'a travaillé 2-3 jours à l'envers	
15.44	DdD _R Te	Te : D'abord tu étais enthousiaste, tu l'as félicité ... et ça c'est très important parce que si tu fais un compliment ... ça lui fait plaisir et il a les oreilles qui s'ouvrent et il est prêt à entendre beaucoup de choses qu'elles soient positives ou négatives	Il n'y a pas de Dpl ! Il s'agit d'un conseil concernant la conduite du cours
17.05	DdDrMtTe	Te : C'est super important si on a un contact physique ... d'être encadrant fluide, mais pas surprenant. C'est un peu agressant	
17.25		Te : Alors, comment faire ? ... (explication avec gestes) Il y a un côté entourant, sans être trop envahissant, mettre ta main sur sa main, ou ta main sur son archet... On va refaire ensemble et je vais te faire sentir jusqu'où ça va au talon... Il y a un côté entourant, comme on prend quelqu'un par la main.	On ne code pas, ce sont des propos qui développent 17.05
17.56	DdDrSt2	Te : Il s'agit aussi de prévenir, de verbaliser avant, c'est ça ?	
18.13	DdD _R D _L M _T Te	Te : ... et ton but c'est de faire sentir quelque chose, donc on sent par la lenteur, par l'arrondissement qu'il intègre des gestes, une sensation physique. On va pas ya aller comme ça, on n'enregistre pas les choses comme ça c'est anti naturel.	
18.50		Te : Son problème est le rapport entre la quantité d'archet (prend le cello), la vitesse d'archet, la mise en vibration de la corde et puis ça c'est une chose qu'il a du mal à gérer... arriver à jouer au talon	Diagnostic : on ne code pas
19.16	De+MtTe	Te : Je vais pas aller au talon, mais vous allez me dire (joue) est-ce que je peux aller au talon ou pas ?	Il joue ! donc on code exemple (ils sont déjà assez rares pour ne pas les coder !
21.15	DdD _R MtTe	Te : Tout est lié, oui, mais c'est pas parce que tout est lié que tout doit faire la même chose	Ici on code Dr car il pointe le problème de tout mélanger lorsque l'on enseigne, au lieu de discriminer les différents contenus qui doivent être travaillés séparément (ou en

			tout cas identifiés séparément)
21.39	DdD _L MtTe	Te : La seule chose à laquelle il faut qu'il pense plus quand il s'approche du talon seulement (joue et montre) c'est à monter le poignet.	Il faut coder DL car son discours concerne les processus d'apprentissage de la technique par l'élève
22.20	DdD _L Mt Te	Te : Au talon on joue avec le poignet arrondi et à partir du milieu, progressivement, le poignet s'aplatit pour aller jusqu'à la pointe (joue en même temps) Il fait travailler l'arrondissement du	Idem
22.39		poignet pour lui permettre d'aller au talon, sans monter le coude et l'épaule. Donc, c'est lié, mais la fonction du poignet est tout à fait indépendante	On ne coder pas... c'est le développement... (à moins qu'il joue en même temps ? auquel cas il faudrait coder De+ ou Dp)
23.52		Te : C'est difficile d'arriver à cibler le problème	Diagnostic. Constat. On ne code pas
24.08		Te : L'autre chose à laquelle tu dois faire attention c'est le fait que... lui il a dit ... et il nous aide, « je n'arrive pas à mettre la corde en vibration et j'ai l'impression d'être en retard. »	Pas assez de d'infos pour savoir que coder !
24.29	DdD _R D _L Mt Te	Te : Il est en retard par rapport à quoi ? Par rapport au rythme. Il est dans un cadre rythmique, qu'il doit respecter et ce cadre rythmique <u>l'empêcher d'aller au talon</u>	On code Dr car il y a un conseil direct sur la conduite (souligné)
25.05	De+DrMtTe	Te : On cadre la vitesse d'archet et la quantité d'archet en fonction du cadre rythmique. Bon, et une de solutions que moi je prends quand j'ai des élèves qui ont un peu ce problème de mise en vibration, d'archet etc., mon but étant une belle position, une belle qualité de son, tout l'archet, je leur dis : « on change de rythme, mais ton but c'est d'aller du talon à l'extrême pointe »	Il donne un exemple de ce que le prof dit/fait...donc coder De+ !
25.44	Dd Dpl Te	Te : Voilà après je remets dans le contexte mais ça peut-être deux mois plus tard.	
29.50		Te : Il faisait tous les changements de cordes comme ça (geste), donc je lui ai fait travailler épaule basse (autre geste) et non pas des mouvements de bras, mais d'avant-bras en fait et donc ça on fait et ça il y arrive c'est juste que je lui ai demandé de faire des ronds (toujours des gestes)	Diagnostic, constat : on ne code pas !

	De+D _L M _i St _e 3	Te : Mais attends les changements de cordes ça vient du bras (geste) Moi on m'a toujours dit que c'est le bras puis on affine mais le gros vient du bras.	
31.06	DdDrMiTe	Te : A partir d'un certain moment tu t'es mise à jouer... c'était super, parce que d'abord t'as bien joué, c'était beau et puis, en plus de ça c'est une bouffée d'oxygène pour lui.	Mi car jeu musical « complet » qui devient une bouffée d'oxygène?
32.54	DdD _R M _i Te	Te : J'ai bien aimé que tu lui fasses chercher les phrases	
33.15	DdDrTe	Te : Quand l'élève n'est pas comme d'habitude ... notre rôle c'est de compenser, il faut le rendre à l'aise ... il faut que toi tu redoubles d'énergie, de vitalité	
34.10		Te : Tu as peu parlé de la main gauche, mais tu l'as dit quand même	CONSTAT. On ne code pas !
35.17	DpDrD _{PL} /Te	Te : Dans le bilan c'est fondamental de rappeler les choses qui ont été dites, qui ont été travaillées et pas de rajouter des éléments nouveaux parce que l'élève ne les captera pas	Même si c'est verbal, il y a un pointage sur un élément précis qui est nommé (le bilan). Cela concerne également des savoirs Dpl dans la mesure où le bilan est une phase instituée et attendue
35.50	D _t DrMt/Te	Te : Tu aurais pu être plus rapide et pertinente dans ta façon de parler de la vitesse et la quantité d'archet du bras droit ... et puis tu aurais pu effectivement et dû parler plus de main gauche	Ici on code tâche, car cela peut être considéré comme une attente concernant les cours à venir.
36.09	DdDrDe+MtTe	Te : Une dernière petite idée : dans le Dotzauer si son problème c'est de pas jouer au talon ... tu lui dis « on va faire des petites noires » et puis tu prends ça d'archet (geste) depuis le talon jusqu'au premier tiers d'archet et pas (geste) mais peu pour qu'il s'habitue vraiment à ça (geste)... complètement coller au talon	