

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
22.04.2015	Tj	Tj/A	Feedback	IB+SB	TJ.A.IA.F3-22.04.2015

Chrono	Types de définition/ Types de savoir/acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.00	Dt D <sub>p</sub> L <sub>M</sub> H <sub>T</sub> J	Tj : Bon, ça a été ? Un peu le stress, oui ? 00.36 Tj : Vous lui avez demandé la traduction pour la dernière fois ? Stj : oui... Tj : N'oubliez de la faire, vous aussi, pour la prochaine fois ! Ah ! Vous l'avez déjà fait en espagnol... 00.49 C'est vrai que cette deuxième partie est un peu curieuse au niveau du texte.	
01.05	Dd M <sub>T</sub> T <sub>J</sub>	Tj : Qu'est-ce que vous avez senti...de votre cours ? Par rapport à ce que vous avez réussi à apporter à D., est-ce qu'elle a réussi à apprendre ... ? 01.24 Stj Oui, je pense que dans la partie technique je suis...satisfaite. 01.35 Parce qu'au début elle était vraiment...dans une autre partie... Je crois que j'ai trouvé ce que j'ai voulu. 1.46 qu'elle se rappelle de certaines sensations... et tout ça. 01.54 On était pratiquement en train de lire la deuxième partie, au niveau de la lecture ce n'est pas un gros problème, mais au niveau de la technique dans le répertoire c'est toujours difficile de faire les choses que l'on trouve 02.18 dans la musique directement. 02.33 Je pense que l'exercice du mur était une bonne chose. 02.34 Tj : Comment cet exercice...il sert à quoi ? Qu'est-ce que vous avez cherché dans cet exercice ? 02.44 Stj En premier lieu... qu'elle n'a pas bougé, parce que cela m'énerve beaucoup à moi qu'elle est très disperse (gestes) Tj (acquiesce) Hmm... Stj : Et à la fin je sens qu'elle est beaucoup plus attentive dans certaines choses dans le cours,	

		<p>donc...Au mur ! (rit)</p> <p>Stj Garder la bonne position avec le contact, la respiration...</p> <p>03.20 Tj : Qu'est-ce que l'on peut chercher encore avec le mur, le contact, adossé contre le mur, et qui pourrait aider D.?</p> <p>03.35 Stj (Fait un geste avec les mains « Vertical/Horizontal »).</p> <p>03.36 Tj : Non, cela n'était pas mal....</p> <p>03.40... Tj : L'ouverture du dos ! Parce que c'est une chose d'être appuyé, ce qui a changé déjà un peu les choses...</p>	
03.44	Dt D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	<p>...et vous pouvez aller plus loin (fait le geste) cherchant l'ouverture. 03.51 (Fait geste) En faisant vraiment participer le dos, et pas juste...sentir ton dos... 04.00 Et ça permet aussi de chercher l'encrage dans le sol, parce que l'ouverture du dos est donnée par l'encrage 04.06 ...les pieds sur le sol, l'ouverture se fait automatiquement. Stj Ok ?</p>	
04.14	Dd D <sub>P</sub> L <sub>M</sub> T <sub>j</sub>	<p>Tj : Donc, ça pourrait être l'étape suivante. Ça l'aidera à s'enraciner encore plus (Stj prend des notes) 04.21 Là il y a déjà beaucoup de progrès en rapport au début, mais ça peut l'aider à aller un peu plus loin.</p>	
04.35	Dd D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	<p>Tj : Je tenais à relever beaucoup de bonnes choses dans la partie technique, et j'ai beaucoup d'interrogations pour la deuxième partie.</p> <p>04.48 Tj : Alors, dans les bonnes choses vous encouragez plus, vous la félicitez...ça c'est bien ! 04.58 parce qu'elle a besoin d'être mise en confiance. C'est bien.</p>	
05.06	Dd D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	<p>Tj : Vous lui demandez ce qu'elle pense de ce qu'elle vient de faire ce qu'elle a senti. Tout ça participe à la construction du savoir ensemble, et ça c'est important. C'est comme ça qu'elle s'approprie le mieux 05.16 de la connaissance, et puis c'est ce qu'elle peut rechercher à la maison. Elle a senti ici, en plus elle a verbalisé, a pris conscience intellectuellement, et à la maison du coup, elle sait ce qu'elle doit chercher 05.32 Ça c'est fondamental dans l'enseignement.</p>	
05.40	Dd D <sub>P</sub> L <sub>M</sub> T <sub>j</sub>	<p>Tj : Le premier exercice était bien...mais j'ai trouvé que pour un premier exercice c'était difficile, surtout parce qu'elle venait d'arriver... (gestes) et tout de suite (mime le chant). 06.00. Même s'il y a ce genre de couac au niveau du retard prenez le temps de passer par les étapes. Vous avez le temps. 06.15 Le cours va être déterminé par ce que vous mettez au début, et aussi par rapport à votre situation vis-à-vis de vous (mime agitation). 06.28 Moi, j'aurais commencé par un exercice un peu plus simple, pour lui permettre d'arriver dans le cours 06.32.</p>	

06.36	Dd D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Ce qui était bien aussi, ce que vous avez attiré l'attention de D. sur les points importants de cet exercice, vous lui avez dit, dans cet exercice ce qui est important c'est le M, les ng, et ensuite on descend. 06.45 Très bien, comme ça elle sait tout de suite ce qu'elle doit chercher. Surtout quand on est pressé comme vous, aujourd'hui, 06.53 c'était (gestes) Tac, tac... (rient) D'accord ? 06.56 On peut faire l'inverse, faire l'exercice et après lui demander : « qu'est-ce que l'on cherche ? ». 07.05 Mais c'est aussi important. Si l'élève dit : « J'ai senti ça » donc on doit chercher ça...ou vous dites, bon, je ne sais strictement rien. 07.16 Ça permet aussi d'offrir un espace à l'élève dans le cours, ce n'est pas vous le professeur c'est aussi lui le professeur. Encore une fois, il co-construit le cours, il co-construit ses progrès. 07.32 Co-construire ça va ? Il construit avec vous... 07.37 et ça c'est aussi fondamental...il faut les deux. Ce que vous avez fait, et ce que vous avez fait plus tard, qu'est-ce que tu as senti...	
07.53	Dd D <sub>R</sub> D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Faites attention à deux choses : pour moi, au premier exercice vous êtes monté trop haut. Commencez tranquillement, restez dans le médium, mettez les choses en place et après vous pouvez monter progressivement.	
08.22	Dd D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Deuxième chose, vous aimez beaucoup le mot « penser »... « Tu dois penser à être toujours bien connectée » 08.27 Pour moi c'est... « Tu dois toujours être bien connectée ». 08.36 donc, supprimez le « penser à ... »...Et souvent ça revient.	
08.52	Dd D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Là par rapport au timing, par exemple, c'est une partie qui avait que dix minutes, donc, un tiers du cours. Vous auriez pu faire un petit exercice de plus, pour la mettre juste encore plus en condition. 09.11 Tj : Un exercice vocal et passer tout de suite au chant... 09.20 Tj : Supprimez des choses, après, mais n'oubliez pas les phases fondamentales, les premières... si vous n'avez pas le temps de travailler le morceau, tant pis ! 09.26 mais, passez par les étapes.	
09.31	Dd D <sub>L</sub> D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Maintenant, dans Sento nel core, je suis un peu étonné parce que déjà la dernière fois c'était ... en Mars, il y a un peu plus d'un mois, 09.39 c'était déjà Sento nel core, ça veut dire que vous ne vous êtes pas revues ? 09.46 Stj : parce que les vacances, la ... les portfolios et tout ça... 10.02 Tj : J'ai trouvé bien, parce que vous lui avez donné des consignes assez précises dès le départ : « J'aimerais que tu fasses ça... ». C'est mieux que de partir dans le vide 10.17. Elle sait ce qu'elle doit chercher.	
10.23	Dd D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub> St <sub>j</sub>	Tj : Le but de Mia, mia...c'est quoi ?	

		10. 31 Stj Les harmoniques de la « i », la profondeur (geste) de la « a ». La verticalité. Tj (acquiesce) Parfait, très bons objectifs.	
10.44	Dd D <sub>p</sub> D <sub>i</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Le « i » n'oubliez pas (pointe) qu'il s'insère dans le pubis, il fait tout ça (geste jusqu'à la tête) le « i ». Il est même peut-être plus profond que le « a », parce que le « a » est plutôt (geste) au niveau de la poitrine. Le « i » va un peu, comme la colonne vertébrale (gestes) si l'on veut. Il traverse tout le corps.	
11.02	Dd D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Vous avez des bons objectifs. Est-ce que vous avez l'impression d'avoir tenu vos objectifs ? D'avoir vraiment cherché à les atteindre ? Stj : Non, je pense que j'aurai pu être beaucoup plus insistante. 11.25 Tj : Qu'est-ce que vous auriez pu faire ? 11.32 Stj : Prendre deux phrases seulement et les travailler lentement...Tj : Exactement.	
11.39	Dt D <sub>PL</sub> D <sub>R</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Ça c'est une chose...Et vous pourriez faire encore une chose. (grand silence)... Tj : 12.04 Vous auriez pu décomposer. Faire d'abord sur Mi, et ensuite sur Mi-a. 12.10 Passer sur ces étapes-là. Pour que le « i » soit déjà impeccable, parce que le « i », comme vous le savez, dans la tradition italienne, il doit être présent dans toutes les voyelles. 12.25 donc, il faut qu'il soit impeccable. 12,32 Donc, si elle fait miiii-miia (contre-exemple avec un son plein d'air), ça ne sert à rien. 12.36 Cherchez déjà le « i ». Ensuite le « a ».	
12.54	Dd D <sub>R</sub> M <sub>i</sub> T <sub>j</sub>	Et là comme ça vous arrivez en deuxième partie, à faire un travail sur le texte, sur la partition, qui sert à quelque chose...Tandis que là...beaucoup de déchiffrage, un peu comme ça...en plus du déchiffrage au piano, aussi.... 13.09 c'est un peu brouillon.	
13.10	Dd D <sub>PL</sub> M <sub>i</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Pour ça que je disais, il y a quatre minutes, vous pourriez faire quelque chose en 4 minutes. Ce que vous venez de dire, je prends quatre mesures et on travaille ça, au moins le « i » et c'est bon.	
13.44	Dd De- D <sub>R</sub> D <sub>PL</sub> M <sub>i</sub> T <sub>j</sub>	Faites attention à la traduction du texte...il ne faut pas partir comme ça (gestes)... 13.52 ça reste un peu flou...et après demander à l'élève de faire la traduction. 14.01 Alors, autant ne pas parler, demander à l'élève – faites le travail aussi, de votre côté – et puis après, vous travaillez dessus. 14.05 Parce qu'après vous lui dites : « Essaye de trouver l'intention », mais si la traduction est approximative... 14.18 A ce moment-là vous pouvez le faire en espagnol, même au moment de l'examen.	

14.31	Dd D <sub>R</sub> D <sub>PL</sub> D <sub>L</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Et après, vous avez fait une très bonne conclusion en donnant des devoirs précis. Comme ça elle sait ce qu'elle doit chercher précisément.	
14.39	Dd D <sub>R</sub> D <sub>PL</sub> M <sub>T</sub> T <sub>j</sub>	Tj : Globalement c'est une bonne leçon. Mais toujours ce problème de rapport entre la première partie et le travail de partition. Il faut que vous soyez, vous-même, plus précise en rapport à ce que vous cherchez. 14.56 Qu'est-ce que je cherche avec cette œuvre déjà ? ...analyse didactique. Et encore, 15.01 aujourd'hui qu'est-ce que je vais chercher ? Si je travaille le Mia, mia...je cherche ça...alors, pourquoi...15.05 pour arriver à ça. Qu'est-ce qu'il faut ? Pas rester dans des choses générales, et après découper. C'est ça la didactique. 15.16 Il faut découper en étapes pour que l'élève puisse gravir, et arriver.	
15.29	Examen	Tj : Il y a des « Questions » ? Stj : Oui, j'aimerais savoir pour l'examen, qu'est-ce que je vais présenter ? Je crois qu'il n'y a pas de temps pour voir une nouvelle chose [partition]. 15.40 Tj : Pourquoi pas, ce n'est que le 29... Ça fait cinq semaines. 15.51 Tj : Vous n'avez pas besoin de présenter quelque chose de fini, l'important c'est de montrer le travail que vous faites avec une partition, ...donc, ça peut être deux phrases. 15.59 ça suffit. Stj : Ou deux œuvres...Tj : 16.05 Non, en trente minutes vous allez vous perdre. 16.11 Prenez une seule chose, ce sera mieux.	
16.28	Dt D <sub>PL</sub> M <sub>I</sub> T <sub>j</sub>	Stj : Est-ce que vous avez une autre idée de répertoire ? 16.45 Stj ...on avait dit que pour D. il fallait avoir un répertoire plus dynamique. 16.55 Tj : Pourquoi pas essayer « Sebben Crudele » ? ... 17.10 Et puis « la fierezza » qui va nous obliger à (geste énergique) faire... (Fin vidéo).	