

Verbatim

<p>00.02/ Tj : euh oui ↓ 00.04/ d'accord ↓ 00.09 avant ↑ tu m'as dit ↑ c'est mieux ↑ tu m'as dit avant dix-huit heures c'est mieux ↑ 00.14/Stj : à dix-neuf heures je dois être là ↓ 00.16/Tj : ah d'accord ↓ donc le plus tôt possible quoi ↓ Stj : oui ↓ Tj : pour toi ↓ d'accord ↓ Stj : si on finit si on finit à à dix-neuf heures moins moins le quart ↑ Tj : oui oui oui oui Stj : c'est c'est pas nécessaire Tj : je ne suis pas sûre ↓ parce que là ↑ euh je je dois préparer des des des étudiants de des examens ↓ [rires] 00.33 donc euh si j'ai j'ai un peu plus de temps ↑ c'est possible ↓ 00.37/Tj : très bien ↓ alors euh 00.41/ [en s'adressant aux stjs présents dans la salle] mettez-vous en place ↑ [rires] maintenant ↑ 00.48 et puis je vous propose aujourd'hui ↑ au lieu de faire vingt minutes [xxx] ↑ 00.54/Tj : [en s'adressant à l'élève d'A.] qu'est-ce que t'as comme morceau ↑ dis-moi ↓ 00.55/El : euh j'ai une marche ↑ et [xxx] 00.56/Tj : ah tu as deux choses ↓ 00.58/El : oui ↓ 00.58/Tj : très bien ↓ 00.59/ alors on peut faire une séance avec une pièce ↑ Stj/01.02 : oui ↓ Tj : ah ↑ [xxx] 01.03/ Tj : oui oui mais le pas euh pas vingt minutes ↓</p>
--

Stj : une séance
01.07 Tj : on fait une courte oui ↓ 01.08/ et puis on va tout de suite un peu travailler ↓ hein↑
Stj : une séance et demie en tout ↓
01.16/Tj : donc on fait dix minutes de travail↑
Stj : d'accord
01.18/Tj : et puis on discute ↑ on va intervenir↑
Stj : ok bien
Tj : euh plutôt 01.21/ et puis après ↑ on on continue ↓
01.23/Tj : [*en pointant vers l'élève*] ah parce que tu es pressée euh pour partir ↑
El : non pas du tout
Stj : non ↑ j'ai dit dix-sept heures quarante-cinq
01.28/ Tj : ah oui euh Samuela elle est partie↑
Stj : ça c'est ouais ↓
01.31/Tj : d'accord ↓ [*en se levant*] alors on va on va voir ça ↓ [*elle ferme la fenêtre de la salle*] 01.44 voilà ↓ 01.45 alors mettez peut-être par-là ↑
[xxx] mur↑ 01.52 euh A. dis-moi 01.59 de- depuis le la dernière séance euh à ton avis qu'est-ce que tu as changé ↓ de
Stj : euh je sais ce que je dois changer ↑ [xxx]
02.08/Tj : la manière les contenus ↑ comme t'as essayé ouais ↓
[rises]
02.15/Tj : ce qu'on a discuté ↑ mais est-ce que tu euh tu as vraiment essayé de changer le euh les manières ↑
02.22/St : euh oui
02.23/Tj : d'accord ↓ [rises] 02.27 quel euh quel changement ↑ maintenant ↓ toujours tu mets dans ta tête ↓ tu essaies de de faire comment↑
02.37/St : bah me faire différents euh euh s'il y a quelque chose qui bloque↑
Tj : hmm↑
St : proposer maintes solutions↑
02.43/Tj : d'accord ↓ ouais↑
02.44/St : euh euh d' [xxx] plus euh de faire plusieurs intonation de la voix par exemple↑
02.51/Tj : d'accord↑
[rises]
02.54/St : après je me suis pas forcément entraînée avec Joanna mais avec d'autres ↓

Tj : d'accord ↓ oui ↑ oui ↓ oui ↓
02.56/St : donc euh 02.58 ap- euh oui ↓ y avait ça ↑ donc me déplacer ↑ je vais plus ↑
03.02/ Tj : voilà ↓ te déplacer
Stj : ouais
Tj : de ne pas être collée ↑
Stj : hmm ↑ très bien ↓
03.07/Stj : puis les images ↓
03.08/Tj : les i- ouais ↑ utiliser beaucoup plus de [xxx] ↑
Stj : ouais
Tj : et images ↓ 03.12 très bien ↓ [*en s'adressant aux autres étudiants présents*] alors ça marche pour les autres ↑
Stj (A.) : oui ↓
[*A. distribue des feuilles d'observation à ses camarades*]
03.18/Stj : [*va auprès de l'élève*] euh comme tu connaissais pas tout ↑ mais bien [xxx] peut-être tu pourrais jouer euh [*en pointant sur la partition*] là
↓ ah bah tu sais ↑ les [xxx] les passages comme ça thématiques ↓ les [xxx] ensemble ↑ et après tu continues euh [xxx] toute seule ↓
03.34/El : [*en cherchant sur la partition*] par exemple euh
03.36/Stj : [*en montrant sur la partition*] ça ↓]
El : d'accord ↓
03.37/Stj : tu vois ça tu fais
03.38/El : ça je fais pas
03.39/Stj : non ça tu fais pas ↓
El : ça je fais pas
Stj : non
El : mais ça je fais ↓
Stj : si tu peux ↑ oui ↓ [le plus que tu peux faire ensemble [*transcription incertaine*]]
03.49/El : [*joue*]
00.47/El : je peux recommencer ↑ [xxx]
04.50/Stj : fais juste fais juste la dernière ligne ↑
04.54/El : hmm alors [*elle se remet à jouer*]
05.06/ Stj : sol [xxx] do

05.28/Stj : [xxx]
05.33/Stj : ok ↓ donc c'est bien par rapport à [xxx] aussi ↑ 05.36 euh [*elle va auprès de l'élève*] [*en montrant sur la partition*] [xxx] beaucoup [xxx] réussi à faire ça ↑ 05.44 euh alors ce qu'on pourrait travailler ↑ c'est tu sais ↑ on avait dit que c'était une marche ↓
El : ouais
05.52/Stj : [xxx] tu sais il y a du soleil en ce moment ↑
El : oui ↑
05.54/Stj : il fait beau et tout alors toi t'as [xxx] vacances en Corse ↓ n'est-ce pas ↑
El : oui
05.58/Stj : donc je sais pas imagine ah tu dois aller à la plage ↑ tu sais [xxx] tu peux marcher comme ça ↑ donc essaie de faire quelque chose de très joyeux ↓
El : ah ok ↓ [*commence à jouer*]
06.09/Stj : [*en montrant sur la partition*] donc tu fais juste pour l'instant juste la euh jusque-là ↓
El : [*se remet à jouer*]
06.14/Stj : [xxx] 06.16 mais c'était bien ça ↓ c'était bien ↓
El : [*se remet à jouer*]
06.24/Stj : oui [c'était [*transcription incertaine*]] beaucoup mieux ↑ 06.25/ [*en montrant sur la partition*] et après tu finis avec la main droite ↓ 06.26 je vais euh essayer de te diriger un petit peu pour que t'aies bien les appuis ↓ d'accord ↑ [*elle va derrière le piano*] 06.36 trois ↑ quatre ↓
El : [*reprend les premières mesures*]
06.45/Stj : bien ↓ c'est beaucoup mieux ça ↓ voilà ↓ 06.48 on pourrait essayer peut-être de mettre la main gauche maintenant ↓ parce que c'est quand même pas très compliqué ↓ 06.54 [*en montrant sur la partition*] c'est quoi que tu changes entre ça ↓ [?]
06.56/El : là il faut faire euh [*plaque une note*] euh [*en plaquant « ré »*] ré ↑
07.06/Stj : [*en montrant sur la partition*] donc entre cette mesure et cette mesure ↓ c'est quoi qui a changé]
El : [*en montrant sur la partition*] c'est ça ↓
07.13/Stj : oui donc c'est quelle note
El : c'est re
07.17/Stj : oui c'est juste un ré ↓ 07.20 donc on fait une fois la main gauche ↑
El : [*en montrant sur la partition*] à partir d'ici ↑
07.25/Stj : non [*en montrant sur la partition*] juste [xxx]
El : [*se remet à jouer*]

07.38/Stj : *[se met au piano]* ouais ↓ sans hésitation ↓ *[en plaquant do]* chut] *[en plaquant sol]* sol] ↓ *[idem]* ré chut sol]

07.43/El : *[elle joue]* do sol ré sol (pas de ML, l'élève ne lit pratiquement pas la partition, elle a les notes dans la tête) De+

07.46/Stj : ok ↓ et là ↑ fais avec tes pieds comme si tu marchais

El : *[elle marque la cadence de ces quatre notes avec ses pieds]*

08.03/Stj : n'oublie pas que le premier do [de chaque mesure]...

[xxx] : à vérifier ce qui manque

08.44/Stj : ok ↓ on essaie avec la main non ↓ tu le refais une autre fois comme ça en pensant bien [xxx] à ça ↑ et moi je vais faire la main droite tout de suite ↓

El : trois quatre *[Stj & élève se mettent à jouer ensemble, mais elles recommencent tout de suite après avoir commencé, car elles n'avaient pas démarré en même temps]*

08.56/Stj : donc moi je te fais tu vois où je parle

El : *[elle regarde la partition]* oui

09.00/Stj : alors c'est parti

[Elève & Stj : nouveau démarrage raté : l'élève n'a pas bien compris la consigne : xxx]

09.09/[El & Stj & l'élève se remettent à jouer ensemble]

Stj : ok ↓ c'était beaucoup mieux ça ↓ *[en se levant]* 09.16/alors essaie de le faire toute seule ↑ fais-le peut-être un petit peu plus lentement ↓

El : *[se met à jouer mais elle se heurte à une petite difficulté]*

09.29/Stj : alors tu vas juste faire ça [De+ elle joue pour l'élève]

El : *[joue mais elle n'arrive pas à imprimer les mêmes accents que Stj]*

09.41/Stj : *[en allant auprès de l'élève]* qu'est-ce que j'ai fait [xxx] ↑ montre-moi sur la partition ↓

El : *[montre sur la partition]*

09.48/Stj : et il est où le re↑ [DpMt]

El : ici ↓

09.51/Stj : oui↑ c'est ça ↓ *[en montrant sur la partition]* donc moi j'ai joué tous les mains ensemble ↓

El : d'accord ↓

El : *[se remet à jouer ; Stj, marque la mesure et dit les notes]* mi ré voilà ↓ ré [xxx] c'est tout ↓ 10.50 et tu le refais ↑

El : *[rejoue]*

Stj : [xxx] c'est bien *[elle tape dans les mains le tempo]* 10. 16 c'est bien et vraiment tu reprends l'esprit de la marche tu sais très bien y aller ↓

El : *[rejoue]*

10.26/Stj : d'accord ↑ et oublies pas [*en plaquant une note de son pouce*] que c'est le pouce (régulation)
 El : [*se remet à jouer mais avec difficulté*]

10.35/Stj : [*intervient en jouant la main droite*] trois quatre [xxx] on dit que le do [xxx] [*elle demande à l'élève une lecture rythmique des notes, en tapant le tempo sur le genou*]
 El : [*fait lecture rythmique & se remet à jouer*]

10.53/ Stj : [*en tapant sur son genou*] deux croches [xxx]
 El : [*rejoue*]

11.01/Stj : c'est ça ↑ est-ce que tu peux continuer ↑

11.08/Stj : [*en montrant sur la partition*] on a dit il suffit de [xxx] de ici [xxx] [*elle montre sur la partition l'endroit où l'élève doit recommencer*]
 El : [*commence à jouer*]

11.22/Stj : mi ↑ avec le quatre ↑ et ré ↓ c'est ça ↓ 11.31 encore ↑ [*elle joue quelques notes pour montrer*]
 El : [*essaie de jouer mais elle n'arrive pas à avancer*]

11.41/Stj : alors regarde juste la partition ↑
 El : [*plaque une note, après elle hésite à continuer*]

11.51/Stj : [*en se levant*] [xxx] fais-moi juste une fois la main gauche ↓ 11.58 [*en pointant le pouce de la main gauche de l'élève*] avec le pouce ↑ fais ça sans regarde le clavier
 El : [*ajuste la position des doigts*]

12.01/Stj : voilà ↓
 El : [*joue do sol re*]/Stj : do chut sol chut

12.06/Stj : ok ↓ [xxx] ↑
 El : [*joue*]/Stj : eh do
 El : [*s'arrête*]

12.11/Stj : [*en pointant sur la partition*] c'était la respiration de la ↓ tu sais ↑ [xxx]

12.16 : El : [*se remet à jouer*]

12.20/Stj : ok ↓ très bien ↓ 12.22 est-ce que tu pourrais me [*en pointant sur la partition*] t'arrives à lire les notes ici ↑
 El : ouais

12.27/El : mi ré do ↓ do do do mi ré la ré ↑

12.31/Stj : parfait ↓ 12.32 alors ce qu'on va faire c'est tu vas dire tu vas jouer la main gauche ↑ et tu vas dire la main droite ↓
 El : mi ré ↑

12.40/Stj : attends attends attends ↓ tiens le pouce ↓
12.43/El : mi ré do do do mi ré do 12.46 mais je commence où ↑ en fait ↓
12.48/Stj : [*en pointant sur la partition*] tu commences toujours là ↓
El : mi ré
Stj : attends t'as pas [xxx] le pouce
El : mi ↑ mi ré do do do mi ré do do do la
13.00/Stj: ouais ↓
13.04/El : mi ré mi ré do do do do mi ré mi la
13.12/Stj: d'accord ↑ l'autre fois c'est où que tu t'es trompée ↑
13.15/El : [*en montrant sur la partition*] euh ici ↓ et ici ↓
13.18/Stj : ouais ↓ [xxx] alors que tu sais que c'est [lié [*transcription incertaine*]] aux deux mains ↓ donc [xxx] pense que ré c'est au do ↓
13.27/El : mi ré do do do mi ré [xxx]
13.32/Stj: alors [*en pointant sur la partition*] on peut faire les choses d'ici alors 13.35 je vais jouer en même temps ↓ 13.36 trois ↑
El : quatre ↓
Stj & El : [*démarrage raté*]
Stj : alors
13.40/El : [*en montrant sur la partition*] où c'est ↑
13.41/Stj : [*en montrant sur la partition*] là ↓
El : d'accord ↓
13.44/Stj : quand tu veux
El : trois quatre
13.49/Stj & El : [*jouent ensemble quelques mesures*] ok c'est bon euh 13.59 [*en montrant sur la partition*] maintenant tu fais tout ↓] enfin [xxx]
14.04/El : trois quatre
[*démarrage raté*]
14.07/Stj : [*en pointant sur la partition*] donc à quatre [xxx] je vais jouer ça ↓
14.09/El : ok ↓ trois quatre
14.10/Stj & El : [*jouent ensemble*]
14.13/Stj : ok ↓ c'était [xxx] 14.15/encore [xxx]
El : trois quatre

14.22/ Stj & El : [*rejouent ensemble les mêmes mesures*]
14.24/Stj : tu peux essayer de le faire toute seule ↑
14.26/El : [*commence à jouer, mais elle s'arrête tout de suite après*]
14.30/Stj : [xxx: *l'action ultérieure de l'élève montre que Stj lui a demandé de jouer uniquement la main droite*]
El: [*joue la main droite, cette fois sans hésiter*]
14.39/Stj : ok ↓ bah ça marche ↓ 14.40 alors on essaie
14.41/El : [*se met à jouer les deux mains*]
14.43/Stj : [*elle intervient tout de suite ; l'élève n'avait pas utilisé son annulaire*] quatre
El : [*rejoue la note en question en utilisant son annulaire*]
14.46/Stj : encore une fois ↑
14.47/El : c'est [xxx]
14.47 /Tj : pardon
14.51/Stj : non mais tu regardes juste ta main droite ↓
14.53/Tj : on peut juste stopper là ↑
Stj : oui ↓
14.54/ Tj : parce que c'est euh c'est un problème ↑ (DdDp)
14.57/Stj : hmm ↑
14.58/Tj : qui est peut-être difficile hein ↑ de de résoudre tout de suite hein ↑ [xxx] mais quand même on peut avoir peut-être plusieurs idées ↓
Stj : hmm
15.05/Tj : tu as déjà essayé plusieurs ↓
Stj : hmm
15.06/Tj : d'accord ↑ [*en s'adressant aux étudiants présents dans la salle : A. et Joan*] alors est-ce que vous avez des des idées différentes ↑
15.12/A. : j'ai juste une idée ↑
15.13/Tj : [*ne prend pas l'idée d'A., mais s'adresse de nouveau à Stj*] ouais alors c'est j' - j' - j'aimerais te demander pourquoi c'est si difficile à ton avis
↓ [cet endroit ↓ [*transcription incertaine*] 15.20 alors quelle est justement la question euh pourquoi elle hésite comme ça à ton avis ↓ (pointage implicite de la difficulté de l'élève)
15.24/Stj : [*en montrant son pouce*] bah il y a un petit changement ↓
15.27/Tj : ouais ↑

15.27/Stj : des deux mains en fait ↓
15.28/Tj : ouais↑ c'est tout↑
15.31/Stj : euh [xxx] elle perd le contrôle des des notes mais là je pense pas parce qu'on avait travaillé hier ↓ (diagnostic ?)
Tj : hmm ↑ d'accord ↓
15.38/Stj : mais c'est que là elle se trompait dans le doigté ↓ [xxx] début↑
Tj : ouais ouais↑ 15.41 [*en se déplaçant vers l'élève*] euh les doigtés sont comment parce que sur la photocopie je vois cinq-quatre↑ et [*en pointant sur la partition*] tu tu
Stj : ouais ↑ [xxx] c'est du quatre
Tj : quatre ↓ d'accord ↓ donc quatre c'est [xxx] 15.49/ alors euh l. à ton avis pourquoi c'est si difficile ↓ (implication : il y a une grosse difficulté)
15.55/l. : euh je dois je dois juste euh savoir ↑ [*en s'adressant à Stj*] tu disais ↑
Tj : hmm↑
15.59/l. : est-ce qu'elle met le pouce sur le do↑ ou elle met [le deux [?] sur le do ↓
16.03/Stj : où ça ↑
16.04/l. : euh le do de la main gauche
16.07/Stj : elle met le pouce
16.08/l. : tu fais déplacer le pouce ↑
16.08/Stj : [xxx] non non elle met le deux [xxx]
16.11/l. : mais moi je sais pas j'ai pas vu t'as t'as beaucoup dit pouce c'est pas le pouce mais je sais je je voyais pas en fait quel côté elle mettait ↓
16.18 non non je sais pas tu sais moi si [xxx] si tu [xxx]
16.20/El : moi je mettais le [xxx] [*en montrant l'index de sa main gauche*] celui-là ↓] le le deux d'accord ↓ d'accord ↓
16.24/Tj : sur le ré ↑ tu parles ↑
16.26/l. : non sur le do ↓
16.27/Stj : sur el do
16.27/ l. sur le do ↓ oui oui c'est ça ↓ je voyais pas simplement ↓ c'est juste une question euh
[xxx]
16.31/Tj : donc
16.32/l. : euh bah moi je je pense que c'était ça en fait ↓ que je l'ai vue reprendre plusieurs fois ↑ avec euh sans changer de doigté ↑ avec le trois
↑ et quand tu lui as demandé de changer de doigté ↑ alors ensuite ça a c'est ça qui marche pas encore ↓ [xxx] (Dp)
16.44/Tj : bon ↓ [*en s'adressant à l.*] alors est-ce que tu peux euh travailler à partir de ton idée ↑ si tu trouves une solution↑

16.52/l./bah on va essayer

16.53/Tj : à la place de [petit rire] A. ↑

16.56/l. : [en se dirigeant vers l'élève] alors pour être bien sûre des doigtés [en fermant le couvercle du piano] moi j'aimerais qu'on enlève le problème des notes ↓ 17.03 et que on essaie on exagère dans le geste ↓ pas pas euh [xxx] pianiste ↑ mais de faire [en pointant sur la partition] ça ↑ en élevant beaucoup les doigts ↓ [De+ : il montre à l'élève ce geste, en nommant rythmiquement les numéros qui correspondent aux doigts dans le système pianistique] trois deux un un un ↑ quatre trois ↓ 17.16 juste la main droite ↓ et vraiment tu vas à fond comme si (Dt MtDe+)

17.19/El : [commence l'exercice]

17.20/l. : voilà ↓ ensuite ↑

El : [difficulté]

17.22/l. : eh non tu peux dire en même temps les le nom des doigtés ↑

El : trois deux [l. : « un un un »] un un un ↑] quatre trois deux ↓

17.30/l. : [en pointant sur la partition] ça fait quatre trois un trois ↓ tu peux le faire ↑

17.35/El : trois un trois ↓

17.37/l. : encore une fois ↑

17.39/El : trois deux un un un ↑ quatre trois un trois ↓

17.44/l. : t'es sûre ↑

17.45/El : oui ↓

17.46/l. : [en rouvrant le piano] [xxx] pour l'instant tu fais un gros geste comme celui que tu viens de faire ↑ sur les notes ↓

17.51/El : mais euh j'appuie [xxx]

17.52/l. : oui ↓

17.56/El : [en jouant] trois deux un un un ↑ quatre [elle s'arrête]

17.59/l. : alors voilà ↓ maintenant on va travailler une autre chose ↑ c'est qu'il faut que tu battes ton trois [Dp] à quatre sur la même note ↓ 18.07 tu peux jouer trois et quatre [xxx] même note ↑

18.08/El : [passe le trois et ensuite le quatre sur la même touche]

18.09/l. : voilà ↓ encore ↑

El : [refait cet artifice]

18.12/l. : est-ce que tu peux le faire sans [regarder [?]] ↑

El : [refait cet artifice sans regarder ce qu'elle fait]

18.16/l. : facile ↑
 El : oui

18.17/l. : alors maintenant ↑ tu penses la même chose ↓ [*De+ : il joue mi ré do do do en utilisant cet artifice*] et tu ramènes le quatrième doigt ↓
 El : [*joue sans hésitation « mi ré do do do mi »*]

18.27/l. : encore une fois ↑
 El : [*rejoue les mêmes notes*]

18.32/l. : on finit ↑
 El : ok [*elle joue ensuite « mi ré do do do mi ré la ré »*]

18.38/l. : tu peux faire la même chose sans regarder ↑ encore plus fort ↑

18.44/El : [*joue sans regarder et sans hésitation les mêmes notes, en gardant le même tempo*]

18.47/l. : est-ce que tu peux piquer à la fin ↓

18.49/El : joue, en « piquant » « mi ré do do do mi ré »
 l. : bam bam bam
 El : [*après une toute petite hésitation, elle enchaîne « mi ré do ré »*]

18.54/l. : t'as vu ↑ quand [tu piques [?]] [xxx]
 El : ouais ↓

18.57/l. : allez on pense à tout ↓ changer de doigt ↑ piquer ↑ fort ↓

19.00/El : [*joue « mi ré do do do mi ré la ré », en respectant les trois indications de l.*]

19.05/l. : [*hochement de tête institutionnalisant*] 19.07 est-ce que maintenant ↑ je peux faire la même chose en jouant en dessous ↑
 El : ouais ↓

19.10/ l. : essaie de pas regarder 19.13 vas-y ↑

19.17/El : [*joue « mi ré do do do mi ré la ré », l. joue la main gauche*]

19.19/l. : super 19.20 tu me joues la main gauche toute seule ↑

19.22/El : joue « mi ré do do mi »

19.24/l. : est-ce que [xxx] main gauche toute seule ↓ et attention il faut bien que tu commences sur un deuxième doigt du coup ↓ 19.30 juste main gauche ↓ [*en montrant sur la partition*] là depuis ici ↑ do sol ré]
 El : [*joue « do sol ré »*]

19.40/l. : tu peux faire sans regarder ↑

19.41/El : [*joue « do sol ré sol », sans regarder*] avec les accents [*en touchant le pouce de l'élève*] sur ce doigt-là ↑

19.47/EI : [*joue « do sol ré sol »*]
19.50/I. : ok ↑ 19.51 maintenant [*en fermant de nouveau le piano*] je vais te demander une dernière chose avant qu'on fasse tout ensemble ↑ 19.55 tu fais tout ensemble mais sur le bois ↓
20.01/I. : ah j'ai vu ↓ tu commences avec quel doigt ici ↑
EI : le deuxième ↓
20.04/I. : ouais ↓ il faut vraiment que tu penses bien faire le deuxième ↓
EI : [*refait l'exercice à vide*]
20.11/I. : ah ça marche pas encore la synchronisation entre les deux mains ↓ hmm
20.14/Tj : bon ↓ on va stopper là ↑ 20.17 alors euh tu as regardé ↑
Stj : hmm ↑
20.20/Tj : donc euh problème qui était soulevé ↑ euh justement plusieurs problèmes des doigtés ↓ tu penses que c'était juste ↑
Stj : oui
20.30/Tj : ouais ↓ [*rires*] ouais ↑ 20.34 alors maintenant euh A. les solutions qu'il a proposées à J.a est-ce que c'était convenable ↓
20.43/A. : euh euh oui ↑ [xxx] aux doigtés ↑
Tj : hmm ↑
20.48/A. : je pense que pour elle ça pourrait être plus facile [*elle tend ses mains en avant*] si elle sait qu'il y a les deux euh mains qui mettent le le même doigt ↑ moi je je pourrais mettre en option toujours le pouce même si il change
21.03/Tj : on on va pas changer de doigtés ↓ on va essayer
A. : d'accord
Tj : de travailler avec les doigtés ↑
A. : oui ↑
Tj : qu'elle est venue avec ↓ d'accord ↑
A. : oui ↓
21.11/A. : je je travaillerais euh ou ou les mains [xxx] ensemble ↓ je pense ↓ euh c'est ça [xxx]
21.18/Tj : comment ↑ pardon ↑
21.19/A. : en fait je je suis pas très sûre si
Tj : ouais ouais ↑
A. : j'ai j'ai j'ai compris
Tj : ouais ↑

A. : votre question ↓
21.23/Tj : ça veut dire que la manière qu'il a travaillé avec euh J.a ↑
A. : oui ↑
21.28/Tj : hein ↑ sur ce problème est-ce que c'était convenable pour toi
A. : lui ou J.a ↑
[xxx]
Tj : [*en pointant vers I.*] euh I. ↓
21.36/A. : euh oui oui ↑
Tj : oui ↑
21.37/A. : moi je trouve que c'était bien ↑ oui
Tj : hmm ↑
21.40/Tj : alors est-ce que euh vous avez encore des idées ↑ encore plus efficaces ↓ [*rires*]
A. : bah just-
21.48/Tj : parce que pour moi il y a un tout petit peu de de peut-être une deux étapes sautées ↓ hmm
21.56/A. : bah euh moi je partirais euh
Tj : ouais ↑
A. : ou les les les mains les deux mains elles tombent ensemble ↑ ou pas ↑ et ensuite juste quand elles tombent ensemble c'est le le le le premier
euh temps ↑ qu'elles doit/doivent [xxx] c'est tout ↓
22.14/Tj : donc le premier toi tu parles de sur le les deux ré ↓
A. : oui ↓
21.18/Tj : que tu as envie de les arrêter ↓ avec do ré ↓ c'est ça ↑
22.22/A. : euh oui ↓
22.24/Tj : hmm ↑ donc de de ne pas aller plus loin ↓
22.27/A. : euh plus dans la mesure
22.28/Tj : de [*en lui montrant sur la partition*] c'est ça ce que tu as as dit ↓
A. : oui ↓
Tj : de pas arrêter sur le ré ↑
22.33/A. : euh
22.34/Tj : non c'est pas ça ↑

22.35/A. : non ↓ pour pour les doigtés ↑
Tj : hmm ↑
22.37/A. : j'ai commencé juste de prendre [*en pointant sur la partition*] ces deux et ces deux ↑ [xxx] et de voir visuellement ou et de sentir où elles [xxx] ensemble ↓ (xxx empêche de coder, car incompréhension).
22.46/Tj : d'accord ↓ donc c'est encore une autre manière ↓ hein ↑
A. : [xxx]
Tj : ouais ↑ mais en gardant la même
A. : oui ↓
Tj : la même manière ↓ en suivant le la même route qu'il a proposée I. ↓ euh A.
22.28/Stj : euh c'était je crois que c'était [xxx]
[xxx]
23.00/A. : [xxx] on peut s'arrêter aussi euh
Tj : hmm ↑
A. : [*elle montre sur la partition*] jusqu'ici ↑ parce que en fait on on on arrive jusqu'à ici à la phrase ↓
Tj : hmm ↑
23.07/A. : donc on peut dire oui il va revenir là-bas donc [*elle fait tourner sa main*] on peut avoir juste [xxx]
Tj : d'accord ↓ 23.15 [*en s'adressant à I.*] euh à ton avis qu'est-ce que tu aurais pu tu aurais pu faire encore plus détaillé comme travail ↓ parce que tu as-tu as un tout petit peu sauté les étapes ↓
I. : hmm hmm
23.27/Tj : d'ailleurs tu as tu as dit une chose ↓ que c'est difficile quand c'est
I. : piqué
Tj : piqué ↓ ouais ↓ 23. 35 alors euh donc qu'est-ce qu'on peut lui demander à J.a ↓
23.40/A. : de jouer legato
I. : de jouer legato
23.41/Tj : legato ↓ voilà ↓
23.42/I. : c'est plus facile ↓
23.42/Tj : ouais ↓
A. : oui
23.43/Tj : déjà pour avoir plus de contact non ↑

l. : hmm↑
23.49/Tj : même euh même euh juste la main droite donc ↓
lona : hmm↑
23.52/Tj : mi ré la ↓
l. : hmm
23.55/Tj : ça va ↑ 23.57 ça c'est une chose ↑ et puis encore économisant à ton avis quel est vraiment l'endroit plus précis euh qui était problématique ↓
24.10/Stj : bah pour aller au re
24.12/Tj : sur le ré ↓ voilà donc au lieu de ↑
24.16/Stj : de tout faire en fait [xxx]
Tj : oui↑ oui ↑ 24.18 encore plus concentré ↓
24.20/l. : d'accord ↓ mais là je pense que il y a il y a un petit souci à gauche aussi ↑ parce que je crois bien qu'elle mettait un pouce sur le do en effet ↓ parce qu'en plus quand je lui ai demandé de reprendre sur le do ↑ elle a mis un pouce ↓
24.31/Tj : au départ ↓
l. : oui↓
24.32Tj : au départ ↓ ouais ouais ouais
24.33/l. : je crois qu'il faut juste voir ça aussi ↓
Tj : ouais↑
24.35/l. : parce que la main gauche du coup elle a un déplacement en plus à faire ↓
24.39/Tj : je peux encore enlever les choses ↑ j'essaie par exemple si c'était moi à ta place ↑
24.44/ l. : ouais j'essaierais même sans [lever ↓ [?] 24.50 je je je vais lui demander d'ailleurs vous allez essayer ↑
24.53/l. : ouais↑
24.53/Tj : [De+/plutôt Dp : simulation] do do do mi ré c'est tout ↓ 24.59 juste
25.00/l. : d'accord ↓ 25.01 tu vas essayer un peu ↑ tu peux prendre avec euh
25.05/Stj : [xxx] do do do mi ré je fais pas la main gauche↑ je fais que le premier temps ↑
25.08/Tj : donc sans enlever ↑
Stf : ah
25.10/Tj : parce que voilà l. l. a dit justement qu'il y a un problème ↑
Stf : avec

	<p>25.15/Tj : pour le départ ↓ Stf : oui ↓ 25.16/Tj : tu as constaté ↑ donc peut-être ça serait beaucoup plus net si vous si elle part sur le temps ↓ Stf : hmm 25.23/Tj : déjà sans lever ↓ Stf : d'accord ↓ 25.26/Tj : et puis ↑ au lieu de ré la ré ↑ arriver jusqu'au bout ↑ de la phrase ↑ juste jusqu'au premier temps ↓ Stf : ok 25.33/ Tj : essayons comme ça ↑</p>
	<p>partie leçon 25.36/Stf : alors tu sais ce que c'est une levée El : [xxx] 25.40/Stf : c'est avant [xxx] premier temps [<i>en montrant sur la partition</i>] là ça sera ça ↓ 25.44 donc tu vas pas faire [xxx] 25.45/Tj : et même lié ↑ hein ↑ 25.47/Stf : ouais et tu vas lier les doigts ↑ dès que tu vois mi ré tu [xxx] ↓ [xxx] donc tu commences directement ↓ El : [<i>commence à jouer de la main droite</i>] 25.58/Stf : avec la main gauche ↓ [<i>elle ajuste les doigts de l'élève sur le clavier</i>] donc là ↑ [<i>en montrant sur la partition</i>] tu sais que ça [xxx] ré [xxx] alors El : [<i>recommence à jouer</i>] Stf : tu commences avec [xxx] ↑ El : [<i>recommence à jouer</i>] 26.23/Stf : [<i>intervient tout de suite avec un De+</i>] on oublie les piqués ↓ [xxx] El : [<i>joue</i>] 26.41/Stf : tu les fais [avec moins d'angoisse ↑ [<i>transcription incertaine</i>] 26.44/El & Stf : [<i>l'élève joue, soutenue au piano par Stf : mi ré do do do mi ré do do do mi ré</i>] 26.46 [xxx] [<i>en pointant le doigt concerné</i>] c'est un quatre ↓ [xxx] c'est ça ↑ [<i>en pointant sur la partition</i>] alors comment tu fais depuis là ↑ El : [<i>joue, en pataugeant</i>] 27.00/Stf : on a dit que c'est un quatre ↓ 27.02 tu peux te dire que c'est un quatre ↑ 27.04 [<i>en montrant sur la partition</i>] on refait depuis là ↑ avec la main gauche ↑</p>

El : [mi ré do do do]/ Stf : [accompagne l'élève, en disant les notes] do do do là tu dois dire que c'est [xxx] quatre quatre ↓ [xxx : xxx] 27.30 tu fais les deux mains ensemble ↑ [xxx]
El : [hésite]
Stf : [joue en disant les notes] do do do mi ré
El : [joue avec certaines hésitations]
Stf : [en pointant sur la partition] alors juste regarde/fais ça et là tu te concentres beaucoup ↑ sur quoi tu dois te concentrer ↑
El : [elle pointe sur la partition] sur euh [xxx]
27.56/Stf : bah tu dois faire attention à quoi ↓
27.58/El : au quatre ↓
27.59/Stf : le quatre ↓ sur quelle note ↑
El : sur le re
Stf : oui ↑ et après ↑
28.03/ El : et après [xxx] do ré et à [xxx]
Stf : ouais ↓ 28.08 c'est ça ↓
(Dp par rapport aux trois éléments ciblés)

28.11/Tj : alors ça c'est une chose justement j'aimerais vous demander vous pensez que c'est faisable juste faire avec le professeur sur la séance et puis vous pensez qu'elle va réussir ↑ de suite ↑ maintenant ↑
28.28/l. : elle a peut-être trop d'infos maintenant pour arriver à réussir ↓
Tj : hmm ↑ hmm ↑ alors qu'est-ce qu'on va faire dans ce cas-là ↑
Stf : [xxx]
28.35/Tj : oui par exemple ↑
28.36/l. : il faut redire les étapes à travailler
28.37/Tj : exact ↓ exact ↓ voilà ↓ 28.40 alors ça c'est une chose justement c'est très complexe ↓ hein ↑ 28.46 quand on commence à travailler avec euh voilà euh vos élèves ↑ [en s'adressant à A.] souvent c'est vrai que tu as travaillé avec la [xxx] ti a da da da da da da da ↑ donc une manière qui était complètement enregistrée ↑ dans sa tête ↑ et même physiquement ↓ 29.03 alors c'est vrai que même si elle comprend ↑ euh c'est dur d'effacer ↓
29.10/Stf : hmm ↑
29.11/Tj : tout ce qui était peut-être enregistré depuis un mois je ne sais pas ↓

Stf : hmm

Tj : hein ↑ 29.14 donc c'est une proposition ↑ souvent euh euh que tu lui fais ↑

Stf : hmm↑

29.24/Tj : sur le cahier des devoirs↑

Stf : d'accord

29.25/Tj : voilà ↓ parce que puisque vous avez essayé plusieurs manières et elle n'a pas réussi ↓

Stf : hmm ↓

29.30 / Tj : donc une nouvelle méthode ↓

Stf : hmm [*hochement de tête consensuel*]

Tj : hein ↑ 29.33 et que peut-être (vidéo 2) comme tu as dit ↑ la première étape ↑ la deuxième étape ↑ et après tu vas voir tout à l'heure sur son carnet ↑ tu peux un tout petit peu ordonner ↓ le travail ↓

Stf : hmm

00.14/Tj : et surtout il faut dire aux élèves que ça se répète un peu tous les jours ↓