

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs:	Moment du cours :	Codage effectué par:	Réf. Vidéo :
18.03.2015	TG	N. + enfants	Rythmique : leçon deux de N.	GT+RR	TG.N.L2-18.03.2015

La leçon commence avec un groupe qui attend assis.

Codages spécifiques IID :

M_{TC} = savoirs sur les dispositions du corps pour la musique ou des mouvements corporels en lien avec la musique.

M_I = lorsque l'attention de l'élève est orientée vers le musical.

Time	Type de définition, Type de savoirs, Acteurs	Verbatim (définitions données) - ÉVÉNEMENTS (IID) -	Savoir tacite
00.00	Dt $M_{TC}M_ISt_g$	Les élèves se disposent en cercle.	
00.37	Dp $M_{TC}M_ISt_g$	Pour commencer, vous allez bien suivre la musique. (Commence à jouer sans réclamer le silence). Joue un tempo de marche.	Le pointing est sonore. Usage injonctif de la musique.
01.27	---	[Est-ce que c'est possible (que) quand la musique s'arrête, de s'arrêter tout de suite (de marcher) ?]	Régulation. (Précision de la consigne).
02.16	Dp $M_{TC}M_ISt_g$	Changement de tempo : accélération.	
02.22	---	Sans la moindre consigne, certains enfants « prennent une pose » de statue.	
02.39	Dt $M_{TC}M_ISt_g$	Le tempo des sautillés remplace la marche (consigne non verbale, même première activité).	

03.11	---	Retour au tempo de marche. Renforcement. 03.27 Retour sautillés. St_g est obligé d'institutionnaliser pour que le groupe suive les deux seuls élèves attentifs. Alternances des deux tempi.	Même harmonisation, malgré les changements de tempo.
04.11	DtDe+ M _{Tc} St _g P _g	Est-ce que quelqu'un peut me montrer comment marchent les militaires ? (Divers exemples sont faits). On va mélanger un peu tout ça, on va lever bien haut les genoux, les bras bien tendus, le dos bien droit et on y va. (Ce n'est finalement qu'une redéfinition de la tâche).	Même musique et activité que précédemment. Co-définition avec les élèves.
05.15	De+ M _{Tc} M _l St _g	Joue au piano un rythme de marche.	
05.49	Dt M _{Tc} St _g	Les militaires reçoivent des ordres par les commandants, quand vous entendrez « hop », vous allez faire marche arrière. Et quand je dirais « retour », de nouveau en marche avant.	Redéfinition de la tâche. Ajout changements de direction.
06.22	De+ M _{Tc} M _l St _g	Joue le morceau de la marche.	Rajout du contenu « taper des mains en rythme ».
08.32	DtDe+ M _{Tc} St _g	Maintenant les militaires, on va rajouter quelque chose. Quand je disais faire « hop », vous deviez faire quoi ? [...] Maintenant je vais faire « bip », vous allez vous arrêter et taper des mains (frappe) comme la musique.	Redéfinition de la tâche.
09.04	Dp M _{Tc} M _l St _g	Le pointing est à la fois verbale et sonore (aigus du piano).	
09.22	Dp M _{Tc} M _l St _g	Retour + marche.	L'élève ne peut pas anticiper la tâche.
09.30	Dp M _{Tc} M _l St _g	Hop (change la musique).	
09.39	Dp M _{Tc} M _l St _g	Retour (change la musique).	
09.49	Dp M _{Tc} M _l St _g	Bip (change la musique).	
10.20	Dd M _{Tc} St _g	Essayez de faire des beaux chemins dans la salle.	Régulation avec nouvelle caractéristique.
10.32	De+ M _{Tc} M _l St _g	Joue le morceau.	
12.19	DtDe+ M _{Tc} St _g	On met tous nos mains sur la tête ; 1, 2, 3, les mains sur la tête ! Attention, compagnie quart de tour à droite (tourne en miroir), puis à gauche et demi-tour.	« Nouveauté ». Typique tâche par bribes.
13.26	DdDe+ M _{Tc} St _g	Exemple quart de tour.	

14.00	DdDe+ M _{Tc} St _g	Et le demi-tour, il y a changement de direction.	
14.31	DtDe+ M _{Tc} St _g	On va partir en marchant tout droit. [...]	Redéfinition de la première tâche.
15.11	DdDe+ M _{Tc} St _g	Et marche (4X) stop, quart de tour à droite (C'est la première fois où il indique le nombre de pas, avant de changer de direction).	
15.42	---	[Comme les élèves sont très jeunes, le fait de faire seul pourrait être considéré comme une nouvelle tâche.]	Changement topogénétique.
16.06	DdDp M _{Tc} St _g	Vous faites des changements de quoi ? Direction.	
17.13	Dt M _{Tc} M _i St _g	Ecoutez bien le piano qui va vous dire quand on change de direction. (Direction libre). Accompagnement style tango, les enfants ne comprennent pas quand « tourner ».	
17.15	Dp M _{Tc} M _i St _g	Change la musique, sans main gauche, jeu dans les aigus, puis silence.	
17.18	Dp M _{Tc} M _i St _g	Joue marche et silence.	
17.23	Dd M _{Tc} M _i St _g	Oui, Ma., on change de direction.	
18.36	Dt M _{Tc} St _g	Maintenant, on va faire plus difficile, on ne va plus faire de pause. Est-ce que quelqu'un saurait me dire combien on faisait de pas avant de changer de direction ? [...] Quatre. On fait attention, on écoute bien la musique et on va changer de direction, sans s'arrêter.	Redéfinition de la tâche.
19.06	De+ M _{Tc} St _g	Joue l'extrait pour que les enfants puissent compter.	
19.43	DdDp M _{Tc} M _i St _g	Donc, on fait attention à la musique et on va changer de direction sans s'arrêter.	
20.27	Dt M _{Tc} St _g	On va le faire ensemble. Marche (4 fois) et change. Il commence la chorégraphie, implicitement.	
21.13	De+ M _{Tc} M _i St _g	Joue au piano. Les élèves suivent.	
21.41	Dt M _{Tc} St _g	On va simplement s'asseoir. (Garçons = militaires ; Filles = majorettes). <i>On va préparer un défilé.</i> Vous allez réfléchir et inventer des mouvements pour être « tout beau » (costume) dans la musique que je vais faire. Vous pouvez être soit	Divers mouvements en rythme, par série de trois (croche, croche, noire).

		debout ou assis, mais on ne se déplace pas. Essaye les propositions des élèves, jusqu'à 26.06	
26.14	De+ M _{Tc} St _g	Mon idée, c'est de se préparer pour le défilé en faisant comme si on s'habillait (montre). A gauche puis à droite ; on croise les bras, puis au milieu.	Même rythme.
27.34	De+ M _{Tc} M _i St _g	Commence à jouer l'accompagnement pour les mouvements proposés.	Ici, le De+ se réfère au musical.
27.54	DtDe+ M _{Tc} St _g	Maintenant qu'on a bien travaillé, on fait comme ça glouglou.	Mélange des deux formules rythmiques (26.14 et 27.54).
28.33	Dp M _{Tc} M _i St _g	(à droite et à gauche ; rythme 6 croches et noire)... comme si on buvait un énorme verre de sirop. Et on change de bras à chaque fois.	
29.10	Dp M _{Tc} M _i St _g	St_g renforce le jeu en chantant.	
30.21	DpDd M _i M _{Tc} St _g	(Au tableau) Si je fais ça (dessine trois traits), ça vous fait penser à quoi ? (Mouvements de s'habiller).	Introduction aux écritures musicales, de manière graphique.
30.36	Dp M _{Tc} M _L St _g P _g	Oui ! Vous avez tous vu ce qu'a fait Al. ? Il accompagne la production sonore des élèves en pointant l'écriture.	Institutionnalise.
30.43	DpM _L M _{Tc} St _g P _g	Et si je fais (dessine un long trait) ça ? (Mouvements de boire, glouglou, les élèves miment).	Co-définition avec les élèves.
31.12	Dt M _L M _i St _g	(M _i , callé sur la production des élèves). Attention ! (Pointe le premier rythme et les élèves font les sons) Et (pointe le deuxième et les élèves font) 3 (répétitions) pour le premier et deux pour le deuxième.	
31.45	DpDd M _L St _g	(Montre les trois traits). Il y a combien d'éléments ici ? Les deux premiers sont « plus petits » et surtout plus courts que le dernier.	Introduit le vocabulaire musical sur les temps (court-long).
32.02	DtDe+ M _{Tc} M _i St _g	Vous pouvez tous vous remettre debout et on va préparer notre défilé, répartissez-vous dans la salle, sur cette musique (« Yellow submarine », The Beatles). Vous allez faire comme moi.	Mouvements de la leçon chorégraphiés.
		(La finalité est jolie. - Fin.)	

Fin de la leçon deux.