

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
22.04.2015	Tj	Tj/A et e	Leçon de A (Stj) à e (élève)		TJ.A.L3-22.04.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.11	Stj <u>On va faire un petit exercice. ...Avec Mmmm (chante) avec beaucoup de glissando. (Chante de nouveau) Mmm...guiguigugueguoguoguogui</u>	
00.30	... <u>Il y a trois éléments importants, Mmm... (Stj chante de nouveau) guigui...</u> 00.45 (e) chante	
01.00	Stj <u>Je pense que tu peux fermer un peu plus le Mmmm, (chante) que tu sens que là c'est comme devenir bien ensemble.</u> (e) chante...Stj Non ! (e) chante	
01.13	Stj <u>Non, parce que [Mmm] c'est devenu une voyelle.</u> 01.14 <u>Tu dois élever la langue bien en arrière pour faire la Mmm.</u> 01.26 (e) chante 01.36 (Stj corrige) : Gui gue guo gui (e) chante. Beaucoup mieux !	
02.15	Stj <u>Pense pas la dernière note, avec (geste) accent !</u> 02.16 (chante pour montrer De- De+) <u>Tu te rappelles que dans les lignes descendantes on pense toujours « monter ».</u> 02.50 <u>Et un peu plus de « m ».</u> Stj (Montre) (e) chante	Geste de mémoire didactique qui a une fonction de définition, sous forme de principe.
03.24	Stj <u>Toujours dans la même respiration, s'il te plaît !</u> (Stj montre) (e) chante Stj (interrompt parce qu' « e » respire au « faux » endroit).	

03.50	Stj <u>Est-ce que tu peux essayer de le faire un peu plus vite ? et de passer par toutes les notes ?</u> 3.56 pas Mng... quelque chose...non.	
04.18	Stj <u>On va répéter ? Si tu penses beaucoup plus dans les glissando, tu peux monter beaucoup plus. Et plus sûre dans le haut (Stj montre en exagèrent le glissando)</u> (e) répète.	
04.52	Stj Bien ! Là j'ai senti un effort, et que tu as pensé toutes les choses que tu dois faire, et <u>ça doit être comme ça.</u> (e chante) 05.43 stj C'est plus confortable maintenant ? (e) hésite à parler) 05.51 Stj Oui, tu me parles de l'exercice...si tu t'es senti mieux. (e) oui, je sens que le soutien... 05.56 Bien, si tu le sais c'est une bonne chose.	
06.13	Stj Oui, parce que <u>si tu n'as pas le soutien ça commença a faire un son de gorge, tu dois penser à être toujours connectée,</u>	
06.23	Stj (chante pour montrer) <u>Tu peux imaginer le chemin que l'air fait pour monter, dès qu'elle entre et sort.</u> (gestes) 06.43 (e) chante	Le « chemin » Dm
06.54	Stj <u>Et si tu le penses un peu plus en bas ?</u> 7.05 Qu'est-ce que tu penses ? (e) il me semble qu'il est plus confortable. 07.17 Stj <u>Oui, c'est moins fort...</u> 07.18 Stj Comme <u>je pense que tu peux le penser encore plus en bas.</u>	
07.23	<u>Parce que le « haut »...qui n'est pas vraiment haut pour toi, c'était un peu (contre-exemple) iiiiiii... 07.27 (Stj chante pour montrer) Ce n'est pas forte !</u> (e) chante	
07.40	Stj interrompt) <u>mais ça (contre-exemple), ça (exemple +).</u> (e) chante 07.54 Stj Ca c'était beaucoup mieux !	
08.08	Stj Et la dernière chose, <u>pense pas à ... (chante) un rétrécissement, pour sentir le travail que fait le diaphragme.</u>	
08.15	Stj <u>C'est mieux que tu penses toujours dans la même chose [approche globale].</u>	

	08.22 Stj Pas (montre)Si tu déconnectes, je le sens... (e) chante	
08.39	Stj Oui, c'est ça, beaucoup mieux, parce que <u>on va faire tout ça dans le répertoire.</u> Ca et le sens des phrases, et le connecter... 08.46 Peut être, un peu difficile, après.	
08.54	Stj <u>On va voir « Sento nel core »</u> s'il te plaît ? Ce que l'on n'a pas travaillé. 09.22 Stj <u>La deuxième page.</u>	
09.39	Stj <u>On va faire ça avec (chante la mélodie sur) Mia,mia,mia, mia...</u>	
09.47	Stj Tu vois comme sont les phrases, et <u>si tu ne l'as pas marqué...</u> (donne un crayon à « e ») <u>09.49 Stj Il faut réfléchir ensemble...1,2,3</u> (e) chante sur Mia... Stj (se trompe au piano)	
10.22	Stj Une chose qui m'a dérangé c'est que tu as respiré...Chaque deux mesures. 10.37 Stj <u>Est-ce que tu peux penser un peu plus « grand » [c'est-à-dire, une phrase]. Chaque quatre mesures, ce sera mieux !</u>	
10.46	Stj <u>C'est écrit « piano »...</u> mais nous sommes seulement en train de « lire ». 11.00 T'inquiète pas si tu te trompes.	
11.02	Mais, <u>essaye de contrôler l'air et le soutien par rapport aux phrases, d'accord ?</u> Stj 11.12 1,2,3... (e) chante sur Mia 11.28 Stj <u>Respire !</u> 11.35 Stj <u>Après c'est une noire et une croche.</u> (Se perdent) 11.45 1,2,3,... « Se non è amore »... 11.47 (e) chante Mia, mia (se trompe) 12.03 Stj <u>on continue !</u> 12.30 Stj N'importe quoi !	
12.34	(Stj se lève) <u>On va faire la même chose, mais j'aimerais que tu te mettes ici (contre mur) en essayant d'être consciente qu'il y a un contact entre ton corps et le mur.</u> 12.50 Parce que je sens que tu es un peu disperse.	

12.52	<p>Tu te concentres dans une seule chose et avec les jambes aussi, et ainsi tu peux sentir aussi si ta respiration est en train de travailler.</p> <p>(e) Et la tête</p> <p>12. 54 Stj <u>Pas trop en avant</u></p> <p>(e) chante (contre le mur)</p>	
13.25	Stj Encore une fois cette partie...	Ce n'est pas une simple reprise de la partie chantée, c'est une reprise avec une nouvelle posture.
13.43	<p>Stj Tu as respiré là-bas ! <u>Essaye de faire la phrase par entier. Tu peux mettre une petite respiration (partition) « entre paréntesis ».</u> 13.57 mais cela signifie que le son doit être bien présent. (Compte 1,2,3,4,5) 5 notes.</p> <p>14.01 Stj (chante pour montrer) <u>Profite des notes courtes pour donner une direction au son.</u></p> <p>14.17 2,3,...(e) chante. <u>Respire !</u></p>	Dd : explicitation des règles de la tâche.
14.37	<p>Stj <u>Après « sarà » aussi [c'est-à-dire, respire].</u> (montre) 14.41 Stj <u>on va enchaîner la respiration comme je t'ai dit au début.</u>14.55 <u>C'est-à-dire « Se non è amore, amor sarà ».</u> 15.00 <u>Respire seulement là.</u></p> <p>(e) OK</p> <p>15.18 Stj Et depuis (joue- interrompt) Et <u>n'hésite pas à ouvrir la mâchoire (fait geste).</u></p> <p>(e) chante 15.30 Stj <u>Respire !</u></p> <p>16.00 Stj <u>...la dernière phrase.</u> Il me semble que tu es concentrée.</p>	
16.06	<p>Stj <u>Ça c'est bon, mais on va garder la position [poids sur les jambes, dos contre le mur], pour avoir un focus.</u></p> <p>16.15 Stj La dernière phrase c'est... (chante) 1,2,3...</p> <p>(e) chante</p>	
16.31	<p>Stj <u>Dans une seule respiration ! (chante)</u></p> <p><u>Et une dernière fois !</u> 16.49</p>	
17.01	<p>Stj OK Bon! j'aimerais que tu me dis... comme tu sens ? 17.08 ...ton son.</p> <p>17.15 Stj On a pas beaucoup travaillé les derniers jours, nous avons été très engagées [occupées] toutes les deux.</p> <p>17.24 Stj Mais c'est aussi intéressant de voir ce qui se passe après un moment de repos.</p> <p>17.31(e) là, contre le mur je me sentais mieux ! On perd beaucoup les sensations, ça revient petit à petit.</p> <p>17.42 Stj Oui, c'est juste, on commence les exercices et c'est ...comme si c'était tout à nouveau.</p>	

	<p>17.50 Stj Mais après (fait des gestes) Tu as commencé à tout régler, tout ce que tu sais déjà.</p> <p>17.57 Stj Je sens par contre que, dans les notes de registre moyen et bas que tu te rappelés pas de la sensation de chant en position de tête, par exemple Mia, mia (exemple et contre-exemple, dans la descente). 18.32 et cela doit t'aider pour trouver dans la descente la position correcte.</p>	
18.33	Stj Profite ça, à chaque note que tu as dans ce registre. Par exemple, le quatrième mesure (chante).	
	<u>18.42 Stj Ce n'est pas (exemple, contre-exemple) dans une voix parlée.</u>	
19.10	Stj <u>On va encore une fois, tout ça en Mia ?...et après, on va essayer de mettre le texte.</u>	
	19.22 (e) chante.	
	19.56 (e) (se trompe de notes. Stj rit). Bien, bien. 19.57	
20.00	Stj <u>On va faire le dernier système (chante pour montrer) 1,2,3,...</u>	
	20.20 Stj <u>On continue...(e) (chante)</u>	
	20. 43 (e, se trompe). Stj Qu'est-ce qui se passe ?	
21.03	21.03 Stj <u>Maintenant tu as la mélodie, j'espère que tu commences à penser pas seulement pas seulement par rapport à apprendre les notes, mais pour les autres choses. [c'est-à-dire, il faut faire de l'interprétation et pas seulement des notes]</u>	
21.12	<u>Est-ce que tu peux me lire le texte. Avec une voix timbrée.</u> <u>(e, interroge) voix timbrée ?</u>	
21.40	Stj Tu ne vas pas le lire (contre-exemple). Stj (lit) <u>Spende una face...</u>	
	21.50 (e, lit)	
	22.00 Stj (corrige) <u>Se non è amore (2 fois)</u>	
	(e) lit	
	22.27 Stj <u>« Che l'alma accende »... (corrige plusieurs fois)</u>	
23.00	Stj (questionne) <u>Se non è amore amor sarà, que penses tu que signifie ?</u>	
	(e, en espagnol) « Si no es amor, amor sera ». (Tout le monde rit)	
	23.15 Stj <u>Cela est intéressant...au commencement que penses-tu que c'est le caractère ?</u>	
	<u>23.23 Stj Triste, joyeux...ou quoi ?</u>	
	(e) 23.23 je ne pense pas que ce soit joyeux, (lit) sento nel core...ça ne doit pas être joyeux, je pense....	

	<p>23.45 Stj dans la deuxième partie, dit « Splende una face che l'alma accende » (traduit en espagnol) « Brilla una faz que enciende mi alma ». <u>Je ne sais pas comment comprendre ça... Si ce n'est pas l'amour, ce sera plutôt. Je pense dans cette partie qu'il y a un espoir...</u> 24.16 de que l'amour est une belle chose.</p> <p>24.25 <u>Donc, j'aimerais que tu chantes avec un autre caractère... Essaie, avec le texte. (Chante pour montrer)</u></p> <p>Ok. On y va ?</p> <p>24.55 (e) chante.</p>	
25.29	<p>25.29 Stj <u>Respire !</u></p> <p>25.39 Stj <u>Ok</u></p> <p>(e) ...respire...</p> <p>25.46 Stj <u>Il faut toujours marquer les respirations, pour être sûre. Certaines fois nous oublions de respirer.</u></p>	
25.58	<p>Stj <u>Dans les textes on commence à avoir de nouveau ... les voyelles (contre-exemple) c'est tout ouvert !</u></p>	
26.15	<p>Stj <u>Pour cela je te propose chez toi...tu connais déjà les « pas »... On chante le solfège, après on chante avec Lou, lou, lou...après Mia, mia,mia... mais avec la voix bien placée,</u></p>	
26.35	<p>Stj <u>Pour la semaine prochaine, toutes les voyelles, d'accord ?</u></p> <p><u>Et j'aimerai que tu...bien consciente que, les sons que tu produits si tu es contente vraiment, ou tu me dis après ce qui se passe, avec quelle voyelle spécifiquement.</u></p>	
26.54	<p>Stj <u>Et pense aussi, dans le sens du texte.</u></p> <p>27.10 <u>Fais une transcription du texte en forme de poème et dessus ou au front, la traduction. 27.20 Et réfléchit à ça pour savoir ce que l'on va chanter.</u></p> <p>27.28 <u>D'accord ! Ok !</u></p>	