


Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
19.06.2015	Tm	Étudiante et 1 élève	Leçon donnée par étudiante (St ₁)	MJ+IM	L ₄

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.07	Wir fangen an. Ein kleines Spiel. Es ist immer das gleiche Spiel aber es wird etwas Neues kommen. Darf ich anfangen? (l'élève dit oui et qu'elle doit remarquer la nouveauté) ja genau.	Installe la permanence d'une mesure à 4 temps grâce au balancer d'un pied sur l'autre
00.21	St1 commence à marquer les 4 temps en se balançant d'un pied sur l'autre et en comptant les 5, frappe dans les mains, l'élève imite)	
00.33	(continue le rythme et pointe ses pieds)	
01.53	(changement des rôles, c'est l'élève qui propose des gestes avec les mains) 2'33 Und jetzt gut überlegen, es ist das Letzte etwas ganz Schwieriges	
02.56	Also, jetzt wir machen das Gleiche mit der Geige und ich werde auch gut beobachten, weil ich werde etwas mit dem Bogen machen. Es ist ganz einfach. Wie letztes Mal. Einfach wiederholen, was ich mache, aber gut beobachten.	
03.18	(St ₁ bat le tempo avec les pieds alternés, compte les temps par 4 et joue quelques sons, l'élève imite)	Au milieu de l'exercice, l'élève arrête
03.54	Ja gut. Hast du bemerkt, das war alles in einem Bogen.	l'alternance pied droit/pied gauche :

03.58	Und jetzt ich wiederhole das und versuch GLEICH wie ich zu spielen, weil es war ein bisschen anders deine. Klang war anders.	soudain elle bat avec 1 pied seulement. Effet 1 : perte du tempo stable. Effet 2 : perte de la symétrie du corps, le corps penche toujours du même côté et revient à la verticale.
04.15	(St ₁ recommence)	
04.27	ja das war besser, weil wir machen kein Loch (allusion au Saitentanz, cf. L3)	
04.42	(suite du jeu d'imitation)	
05.39	Nur 1. Finger	
05.50	Rhythmus war gut (le fait: ) tatitam und Bogen (fait le geste et chante le rythme) tam tim separat separat und nicht gebunden so (montre) (l'élève joue, feedback St ₁)	
06.32	Ich mache nochmal	
06.49	Noch 1. Finger am Ende	
06.57	(inversion des rôles) Ja, jetzt darfst du. Mit Fuss, 1,2,3	
07.30	Nochmal, versuch locker zu bleiben (lui touche le poignet) Du kannst auch etwas mit Bogen machen. Gebunden, getrennt	Dd: les notions de gebunden (relié), getrennt (séparé)
08.00	(St ₁ ne joue pas exactement ce que propose l'élève, l'élève dit que c'est juste) Ja, war richtig? Spiel nochmal.	
08.14	(él se trompe, St ₁ joue ce que l'élève a donné en exemple)	
08.39	Arrêt tempo et perte de mesure	
09.56	So, wir gehen weiter. Ich möchte (pointe la partition) A-Dur Tonleiter hören, aber zuerst singen für die Notennamen.	
10.07	(St ₁ donne la tonique avec piano) warte warte (ton avec violon et chant)	La gamme de l'élève est lacunaire
10.16	(l'élève chante noms des notes en allemand, St ₁ accompagne au violon et en chantant aussi ; au 2 ^{ème} tour, St ₁ joue les degrés de la gamme en pizzicato, pour indiquer les sons)	
10.58	Und zurück (l'élève doit chanter la gamme descendante)	
11.17	Es kommt. Noch ein bisschen wiederholen und singen. Nicht jetzt, zu Hause. Als Uebung.	
11.23	Jetzt wir machen mit der Geige. Ich möchte A-Dur hören, weil mit der Geige ist es sicher viel einfacher.	Gamme de majeur au violon (sans regarder les doigts sur la touche)
11.47	(St ₁ corrige la position du poignet pendant que l'élève joue)	
12.00	Und zurück	

12.09	(St ₁ teste la tenue du manche par la main gauche et la tenue des doigts de la main gauche, pendant que l'élève joue)	
12.26	Deine linke Hand war sehr locker (fait le geste de bouger tous les doigts de la main gauche les uns après les autres)	
12.28	Bogen (l'élève trouve d'abord bien, dit ensuite qu'il était placé trop haut) ja und wie war der Klang ?	Tâche d'analyse technique des prestations de gamme avec la tenue d'archet ; sonorité liée à la position de l'archet ; travail sur l'archet (tenue de l'archet)
12.41	Genau. Ich möchte ein bisschen mehr (joue)	
12.48	Erinnerst du dich an diese? (montre un dessin avec des vagues dessinées qui, de par leur tracé révèlent la crispation/la détente de la tenue du crayon)	
13.04	(St ₁ touche d'abord l'épaule de l'élève et ensuite son coude pendant qu'elle joue) den GANZEN Bogen (retouche l'épaule) ganz locker (retouche le coude)	↓
13.44	(St ₁ prend le dessin) jetzt war sehr viel so, ganz dünn (allusion aux traits fins, peu appuyés sur la feuille) also man muss irgendwas dazwischen finden (prend des crayons de couleur)	Plénitude du son
14.43	Also letztes Mal haben wir so gesagt (fait un mvt du crayon et le donne à l'élève) unser Bogen ist, kannst du wiederholen? Wenn du ganz locker bist, wie kommt (él dessine des cercles enlacés sur le papier) Und wenn du gespannt bist? (él même mvt mais en appuyant sur le papier; l'élève montre les traces de l'autre côté de la feuille)	↓
15.21	Genau. Und wenn du auf die Geige so drückst, es geht nicht kaputt, aber macht krrr	
15.34	Versuch, etwas dazwischen zu finden. Eine schöne Farbe, aber locker bleiben. (l'élève dessine et commente). Ein sollte ein bisschen mehr Farbe haben, ja genau.	↓
15.54	(l'élève parle du son) Ein bisschen voll, ein bisschen mehr farbig, aber nicht so gespannt (pointe vers le dessin)	
16.11	Ja, viel besser (St ₁ accompagne avec violon) ganz entspannt, (ferme les yeux) eine schöne Farbe	
17.00	Warum bist du verrutscht? (l'élève explique que parfois elle est comme trop concentrée)	Toujours tenue de l'archet, avec position du poignet dans les coups d'archet

17.26	Das kann wirklich ein Grund sein, gut beobachtet. Und auch, ich habe bemerkt du hast so gemacht, mit dem Handgelenk (fait le geste) dann geht so, der Bogen kommt zu mir	
17.53	(l'élève recommence à jouer, St ₁ corrige) nicht so viel Platz hier. Kannst du ein bisschen kleiner machen? Und ein ganzer Bogen (touche épaule de l'élève, se met devant elle, prend le poignet) da ist locker	
18.22	Für eine schöne grüne Linie(?) (pointe le dessin), ein schönes Grün malen, ganz rund und rund (trace des cercles de la main en l'air)	
18.43	(prend une partition) Ich habe dich auf der A-Dur Tonleiter begleitet. Was habe ich gespielt? (l'élève répond « Kanon » et qu'elle le chante aussi à l'école)	
19.33	Wir machen zu 2. (jouent ensemble Frère Jacques, d'abord à l'unisson, puis en canon)	M ₁ = filage et relative fluidité
21.00	Wir machen noch einmal, damit 2x kommt (l'élève avait arrêté au premier tour) und als Vorbereitung für morgen und hier (pointe la partition) bist du plötzlich schneller geworden	
21.16	Also du hast so angefangen (chante et bat le rythme)	Tâche implicite: garder le tempo dans le canon
21.22	Und dann plötzlich hast du so gemacht (accélère le tempo) war doppelt so schnell	
21.50	Wiederhole von Anfang an (jeu 2x du canon, l'élève chante et St ₁ joue du violon)	Canon voix de l'élève et violon