

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

- Transcription cours de musique : leçon de T_p du 22mars 2016
- Situation : cours de musique de T_p (ci-dessous IH)

Temps	Acteur(s)	Verbatim (définitions données)
00.00		<i>(Die Schüler und Lehrerin sind dabei sich einzurichten, es befinden sich einige Unterlagen und ein Laptop auf dem Tisch in der Mitte des Zimmers)</i>
00.12	IH	<i>(überschaut das Einrichten) Vielleicht...ich (zögert, sieht ratsuchend eine Schülerin an)</i>
00.15	Schülerin	Umgekehrt
00.16	IH	<i>(zustimmende Kopfbewegung) Umgekehrt! Ja, ich glaube auch (beugt sich nach vorne um gemeinsam mit den Schülern den Tisch zu verschieben)</i>
00.24	IH	<i>(Deutet auf ihre Seite vor dem Tisch) Und jetzt müsstet ihr eigentlich hier so sitzen, dass ihr den Computer seht (beugt sich über den Tisch um den sich darauf befindenden Laptop zu sich zu drehen, greift sich ihre Unterlagen herbei und tippt etwas auf den Laptop)</i>
0.45	IH	<i>(Setzt sich mit den Unterlagen in den Händen hin) Also ich hab's euch das letzte Mal ja schon angekündigt, also heute wär unser Thema... Unterricht mit fortgeschrittenen Schülern (schaut in die Runde) und Schülerinnen, (präzisierende Handgeste) wobei das „fortgeschritten“ sich dann natürlich nicht unbedingt auf ein sehr hohes Niveau (markiert mit der Hand die) bezieht, sondern mehr darauf, wie (dreht die linke Handfläche von unten nach oben)man eigentlich studiert (...) Also was gibt's da zu bedenken, oder was könnte man sich für Gedanken machen vorher (wendet sich mit dem Kopf abwechselungsweise an die verschiedenen Schüler). Und (erhöht leicht die Stimme, schaut kurz in Richtung Kamera, und zeigt mit beiden fingern in dieselbe Richtung) weil Sie jetzt da sind und filmen, schlage ich vor (holt mit beiden Händen leicht aus und macht eine zusammenführende Geste), dass wir sofort ins Thema einsteigen. Und nachher, Sie müssen (deutet wieder in Richtung Kamera) um zwölf weg, da würde ich gerne (macht mit beiden Zeigefingern eine „miteinbeziehnde“ Bewegung) noch so einen kleinen Organisationsplan machen</i>

01.22	Schülerin links von IH	<i>(nickt zustimmend)</i> Mhm, Mhm.
01.23	IH	für <i>(aufzählende Geste)</i> Musizierstunde, Thesenbesprechung, Unterrichtstraining, und so weiter, aber dass wir das alles auf <i>(abwinkende Geste, schaut abwechslungsweise in die Runde)</i> nach zwölf verschieben. Mhm?
01.33	IH	<i>(dreht sich nach rechts und deutet auf den Schüler neben sich, seufzt)</i> Mit dir müssen wir halt am Ende bevor du schon gehst nochmal Kontakt haben extra. Ja? <i>(lächelt)</i> ... aufschreiben
01.36	Schüler rechts von IH	<i>(murmelt zustimmend)</i>
01.40	IH	<i>(wendet sich wieder in die Runde)</i> Gut. Ehm. Ich würd jetzt gern so einsteigen, ich lass euch <i>(zeigt auf den Laptop)</i> da ein Beispiel laufen, es eeh... <i>(Geste mit Daumen und Zeigefinger)</i> kleines Stückchen Musik. Es geht jetzt nicht darum, dass Ihr ne Analyse macht <i>(dreht sich in Richtung Tür, wo eine weitere Schülerin hereinkommt und sich in die Runde setzt)</i> von dem Spieler, wie auch schon, aber es ginge drum <i>(zeigt auf den Laptop)</i> , dass ihr mal euch das anhört, ich lass mal ne Minute laufen und ihr sagt mir mal wenn ihr jetzt das im Unterricht...das wär jetzt euer Schüler, der würde spielen, was würdet ihr... was würdet ihr da... <i>(rückt mit dem Stuhl näher an den Tisch und bereitet das Video vor, die Schüler rücken näher)</i>
02.19	IH	<i>(Dreht den Kopf suchend zur Seite und dann nach hinten)</i> Giovanna, ... <i>(Schülerin mit lockigem Haar wechselt den Platz)</i>
02.27	IH	<i>(Startet das Video eines Schülers der Klavier spielt, lehnt sich wieder nach hinten, die Klasse schaut/hört aufmerksam zu,)</i>
03.56	IH	<i>(beugt sich nach vorn und stoppt das Video)</i> so, das reicht fürs Erste. <i>(steht auf und nimmt Unterlagen von dem Klavier hinter sich)</i> Das Stück ist klar.
04.02	Schüler rechts von IH	Mhm
04.03	IH	Das ist <i>(setzt sich wieder hin und wendet sich nach rechts)</i> ja. <i>(platzier Unterlagen auf ihren Knien und platziert grosses Notenbuch auf den Tisch)</i> wollen wir da reinschauen, und jetzt, als Erstes vielleicht, bevor wir's <i>(nimmt die Unterlagen von ihren Knien wieder in die Hand)</i> auch genau anschauen, was eeh... <i>(deutet auf den Laptop)</i> was kann man schon, was kann man noch nicht?
04.16	Schüler rechts von IH	<i>(ist dabei sich ein Buch vom Klavier hinter IH zu greifen)</i> ...
04.18	IH & andere Schüler	<i>(lachen, eine Schülerin sagt etwas zustimmendes)</i>
04.19	IH	Gut. Der Bedarf fehlt noch. Ja.

04.22	Schüler rechts von IH	<i>(öffnet das Buch)</i> Ehm... er spielt nicht so fließend...so... er ist so ein bisschen <i>(abgehackte Bewegung von oben nach unten mit der Hand)</i>
04.27	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Er ist ein bisschen <i>(mimt steife Klavierspielbewegung mit den Händen)</i>
04.28	Schüler rechts von IH	Es kommt schwer. <i>(blättert Seiten willkürlich durch)</i>
04.30	Schülerin lange Haar, Brille	Koordination
04.31	Schülerin mit lockigem Haar	Koordination <i>(zustimmend)</i>
04.31	IH	<i>(wendet sich richtung der dritten Schülerin)</i> Ja ?
04.32	Schülerin mit lockigem Haar	Nicht entspannt
04.33	Schüler rechts von IH	Auch sehr mechanisch.
04.36	IH	<i>(dreht sich von dem Schüler rechts von sich weg wieder in die Runde)</i> Gut. Jetzt gehen wir... eben... das ist jetzt so ein <i>(unterstützende Geste)</i> ... ein Einblick in einen Prozess, oder, in eine bestimmte... in einen bestimmten Moment <i>(präzisierende Geste)</i> , wo der jetzt steht. Jetzt..gehen wir mal umgekehrt...jetz... es kamen lauter Sachen, was er noch nicht so kann, oder wo es noch nicht ist... der Fluss ist noch nicht da, es ist kein Pedal, es ist etwas mechanisch....
04.57	Schüler rechts von IH	<i>(im Buch blättern)</i> auch dynamisch sehr, diese <i>(erhebt die Hand und bewegt sie horizontal von rechts nach links)</i> ...flach
04.59	IH	Dynamisch sehr flach. Ich muss auch sagen <i>(zeigt auf Laptop)</i> , ehm, diese Aufnahme gibt sowieso nicht so viel her. Aber es stimmt <i>(vertikal ausgestreckte Handfläche)</i> , es ist auch flach dazu <i>(lächelt, der Schüler lächelt ebenfalls und schaut dann gleich wieder in sein Buch)</i> . Aber klanglich kann man noch nicht so viel sagen. Gut. <i>(erhebt wieder leicht die Hand und deutet Richtung Laptop)</i> Was kann man denn schon?
05.10	Schüler rechts von IH	Er kann schon etwas spielen <i>(zugestehende Kopfgeste, schaut auf den Laptop)</i>

05.11	Klasse	<i>(zustimmendes murmeln, jemand sagt ja, die Schülerin neben IH nickt, alle lachen)</i>
05.16	IH	Ok. Ja, jetzt wenn ihr so ein Stück einstudiert, was, was ist denn... was ist denn das Erste <i>(suchende Geste mit Handflächen nach oben)</i> , was ihr auch mit Schülern macht, oder was gehen muss?
05.28	Schüler rechts von IH	Rein technisch oder... musikalisch?
05.32	IH	<i>(vage Geste mit beiden Handflächen nach oben)</i> Also bevor du musikalisch überhaupt sehr viel machen kannst.
05.37	Schüler rechts von IH	Also...Er sollte wissen was spielt er... vielleicht
05.39	IH	<i>(nickt leicht)</i> Ja. <i>(wendet sich in die andere Richtung)</i>
05.40	Schülerin links von IH der Form, mit der Form
05.43	Schüler rechts von IH	Der Form, genau <i>(nickt)</i> . Die Form
05.45	IH	Mhm <i>(nickt)</i> . Genau. Also die <i>(aufzählende Geste)</i> die Form ist eins was er wissen muss. Jetzt was du vorher gesagt hast: die Noten. Das würde ja schon auch heißen einfach mal den Text lesen...
05.55	Schülerin links von IH	Ja, Fingersätze
05.56	IH	<i>(aufzählende Geste in die Richtung der Schülerin)</i> Fingersätze. Genau.
05.58	Klasse	<i>(Murmelt)</i>
05.59	Schüler rechts von IH	Aber das kann er.
05.59	IH	Das kann er eigentlich. <i>(zeigt auf den Laptop, schaut sich dann um)</i> . Das kann er, gell? Genau. <i>(aufzählende Geste)</i> Fingersätze, Noten..wie, eh... <i>(dreht sich in die Richtung der Schülerin mit schwarzem Haar & Silberohrringen)</i>
06.07	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Rhythmus

06.07	IH	Rhythmus (<i>aufzählende Geste in Richtung der Schülerin</i>) genau. Dann wie ist es hier mit der Form? (<i>ausgestreckte Hand</i>)
06.12	Klasse	(<i>zögert, es beginnen dann mehrere gleichzeitig zu sprechen</i>)
06.15	IH	(<i>nickt</i>) das eigentlich wahrscheinlich auch, das geht eigentlich auch. (<i>dreht sich suchend wieder nach dem Schüler rechts von sich um</i>) Jetzt ist es nicht immer... (<i>zeigt auf den Schüler rechts von sich</i>) du hast gesagt nicht so fließend.
06.22	Schüler rechts von IH	Ja.
06.24	IH	Was rätst du ihm jetzt, dass der mehr Fluss kommt?
06.28	Schüler rechts von IH	Vielleicht sollte er... ja ich weiss nicht wann hat er begonnen das Stück... vielleicht das wir natürlich kommen. Vielleicht spielt er die Sonate seit zwei Wochen und dann...eh, deshalb das ist...
06.42	IH	Ja aber jetzt geh mal davon aus, ich glaube immer, wenn er jetzt zu dir so in den Unterricht kommt, ist eigentlich egal ob er das das Stück jetzt schon vier Wochen oder eine Woche spielt. Du (<i>unterstreichende Geste</i>) sollst ihm (<i>zeigt kurz auf den Laptop auf dem Tisch</i>) doch jetzt helfen, wie kommt er weiter?
06.54	Schüler rechts von IH	Vor allem diese technischen Sachen. Das muss
06.57	IH	Aber jetzt bleib mal (<i>streckt stoppend die Hand in seine Richtung aus</i>), wir kommen nachher gleich zu den technischen Sachen, jetzt gehen wir mal erst zu dem Fluss
07.00	Schüler rechts von IH	Dem Fluss (<i>schaut von seinem Buch auf</i>)
07.01	IH	Also was würdest du jetzt (<i>zeigt auf den Laptop</i>) mit ihm ... wie kannst du ihm jetzt helfen? Dass er in den nächsten Wochen diesen Fluss schon besser bekommt
07.09	Schüler rechts von IH	(<i>schaut in sein Buch und summt vor suchend vor sich hin</i>) Er versucht einfach ein bisschen (<i>suchende Geste</i>) fließender spielen (<i>lächelt verschmitzt</i>)
07.13	Klasse	(<i>lacht</i>)
07.14	Schülerin mit lockigem Haar	Ich glaube das ist ein bisschen Linkshänder, so vielleicht vorbereiten nur linke Hände weil, ich denke dass er kein...
07.24	IH	Mhm. (<i>zeigt auf die Schülerin</i>) Aber dann würd's eigentlich in die Koordination gehen, was du da meinst.
07.26	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. (<i>nickt</i>)

07.27	IH	Also dass, den Fluss quasi als...
07.30	Schüler rechts von IH	Dass er versucht, keine Ahnung, zum Beispiel das Thema zu singen damit er, ja damit er hört (<i>deutet auf sein Ohr</i>), dass... so langsam kann man das nicht machen... so... vielleicht nicht langsam aber, es ist ein bisschen...nicht... ohne Nachdruck....nicht sehr nachdrücklich
07.51	IH	Gut, aber das würde dann heissen, dann meinst du, dann hab ich dich vielleicht falsch verstanden. Du meinst jetzt eigentlich mit Fluss (<i>bewegt die Hand vor sich hin</i>), ein Spielfluss, was mit Tempo zu tun hat.
07.58	Schüler rechts von IH	Ein ein, ein bisschen auch.
08.00	IH	Gut.
08.00	Schüler rechts von IH	Mhm. Aber trotzdem...
08.01	IH	Gut, aber jetzt ist es vielleicht... (<i>zeigt Richtung Laptop, wird dann aber von dem Schüler unterbrochen und wendet sich wieder in seine Richtung</i>)
08.02	Schüler rechts von IH	...er ist ein bisschen blockiert (<i>zeigt auf eine Stelle im Notenbuch</i>), bei... bei allen die, zum Beispiel hier.
08.04	IH	Ja. Genau. (<i>zeigt ebenfalls auf das Notenbuch</i>) Er ist blockiert. Also... blockiert... es bremst ein bisschen.
08.08	Schüler rechts von IH	Bremst, er bremst hier (<i>zeigt wieder auf die Stelle im Notenbuch</i>).
08.08	IH	Da wo er links...links die ... noch dazu hat. Gell? Da wird's langsamer, genau. Und dann gibt's auch noch Stellen wo er eeh... wo er kurz stoppt (<i>gestikuliert den Stopp</i>). Oder?
08.20	Schüler rechts von IH	Mhm, genau, genau. Mhm. (<i>schaut von seinem Notenbuch kurz auf Richtung IH</i>)
08.20	IH	Da muss er kurz überlegen.
08.21	Schülerin mit lockigem Haar	Ja weil wann er spielt links (<i>imitiert mit der linken Hand die Position auf den Klaviertasten und zeigt mit der rechten Hand</i>) und rechts zusammen und er weiss nicht was passiert in links aber er kennt rechts (<i>positioniert die rechte Hand ebenfalls wie beim Klavierpielen</i>). So. (lächelt)
08.29	IH	Gut. Ja. Jetzt nimmst du diese Stelle und was pass... was würdest du jetzt machen... jetzt...

08.34	Schülerin mit lockigem Haar	Vielleicht nur eh vier...eh zwei Viertel: letzte Viertel in ... erste Takt und zw... erste Viertel in zweite Takt zusammen für Koordination. Also...
08.45	IH	Ja.
08.45	Schülerin mit lockigem Haar	... zu... ja. Zusammenspielen. Nur diese zwei Viertel zusammen. Links und rechts.
08.52	Schüler rechts von IH	Ich denke, dass er...(zeigt auf Stelle im Notenbuch)
08.53	IH	<i>(unterbricht den Schüler, streckt leicht die Hand in seine Richtung und dann in die Richtung der Schülerin mit lockigem Haar)</i> . Gut, jetzt würd ich das nur schnell mal fertig. Genau. Jetzt ich finde diese Idee gut, dass ihr eigentlich einen kleinen Übergang macht...
08.58	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Ja.
08.59	IH	...Ne? damit diese Stelle wo er eben nicht mehr weiss...
09.02	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Ja.
09.02	IH	wie die Linke geht, dass er sich da nochmal erinnert, und dann diese Stelle übt <i>(Geste mit Zeigefingern)</i> , und nachher wenn das...
09.10	Schülerin mit lockigem Haar	Ja...zwei Takte zusammen.
09.12	IH	Ja. Zwei Takte zusammen und dann allmählich vergrößern. Es, das geht jetzt so ein bisschen in das, was wir bei diesen Übergeschichten oder Überreflektionen angeschaut haben. Also das fänd ich nen ersten Punkt <i>(Aufzählung mit dem Daumen)</i> , oder, also dass man nen Fluss sucht. Und das find ich eigentlich <i>(zeigt wiederholt auf den Schüler rechts von sich)</i> noch nicht den Spielfuss, das käme nachher, sondern erst muss das Gerüst <i>(platziert beide Hände seitlich von sich)</i> stehen, oder? Er, er muss eigentlich dieses ganze Stück kennen, er muss es auch langsam spielen können, und dann <i>(erhöht die waagrecht gehaltene Hand auf Kopfhöhe)</i> kommt wie eine...eine nächste Schicht drauf. Und dann <i>(zeigt auf den Schüler rechts von sich)</i> würd ich sagen käme eben der Punkt wo jetzt diese Stellen sind wo eben die Koordination schwierig ist.
09.43	Schüler rechts von IH	Oder das hat... weil da sind <i>(zeigt auf eine Stelle in seinem Notenbuch)</i> zum Beispiel hier das ist D-dur und dann G-dur. Und er hat vielleicht diese <i>(breitet seine Hand aus)</i> ...wenn die Harmonie ändern sich. Deshalb bremst er.

09.55	IH	Ja. Also das ist... das ist (<i>zeigt auf den Laptop</i>) jetzt schon lange her, so ganz genau kann ich dir das nicht mehr sagen. Aber ich hab den Eindruck, dass es eher damit zu tun hat, (<i>zeigt auf eine Stelle im Notenbuch des Schülers rechts von sich</i>) vorher hast du in der linken Hand hier nur Viertel...
10.04	Schüler rechts von IH	Mhm.
10.05	IH	...(zeigt erneut auf eine Stelle im Notenbuch des Schülers rechts von sich) und einmal noch kurz Achtel, und jetzt hast du...
10.07	Schüler rechts von IH	Triolen.
10.08	IH	...Triolen.
10.09	Klasse	(<i>gemurmelte Zustimmung</i>)
10.09	IH	Und die sind schneller. Und das ist...hat jetzt was te...(bewegt die Hand vor sich hin und her) das ist wirklich was Technisches. Und da wär's ja vielleicht gut ihm eine... eine technische Hilfe zu geben.
10.18	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, vielleicht mit eehm... Variantenrythmus (<i>imitiert Klavierspielbewegung</i>)... Varianten. Zusammen. (<i>Beugt sich zum Schüler neben IH und zeigt im Notenbuch auf eine Stelle</i>) diese zwei Triolen links und rechts. Für Koordination.
10.28	IH	Ja.
10.29	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
10.29	IH	Also wie genau würdest du's machen?
10.31	Schülerin mit lockigem Haar	Bam ba-bam bam, Bam ba-bam bam, Ba bam-bam (<i>gibt den Rhythmus mit der Hand</i>), links und re (<i>platziert flüchtig zuerst die linke und dann die rechte Hand auf das imaginäre Klavier</i>).. ja.
10.33	IH	Ja. Und erst, erst vielleicht sogar nur links.
10.37	Schülerin mit lockigem Haar	Ja (<i>nickt</i>).
10.37	IH	Und dann in rhythmischen Varianten.
10.38	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. (<i>nickt</i>)
10.39	Schüler rechts von IH	Genau, mhm. (<i>schaut kurz vom Notenbuch auf in Richtung IH</i>)

10.39	IH	Ja. Ok. Find ich auch. Find ich ne gute Idee. Und dann zusammen.
10.44	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, und dann zusammen (<i>nickt</i>).
10.45	IH	Mit beiden Händen.
10.46	Schülerin mit lockigem Haar	Mhm. (<i>nickt</i>)
10.49	IH	Und das ist auch, das haben wir ja eigentlich auch bei den Übersachen schon angeschaut, wenn ihr dann diese Rhythmen variiert, dann gibt das auch, dann verändert das die Stellen...
10.55	Schülerin mit lockigem Haar	(Lächelt) Ja.
10.55	IH	...dann kann man sie vergrößern. Und dann geht das technisch... das ist wie bei den Tonleitern auch (<i>dreht mit dem Zeigefinger einen Kreis</i>), dann kann man technisch eigentlich schon schön Fortschritte machen. Genau. Gut. Jetzt haben wir (<i>zählt mit den Fingern auf</i>)...Übergänge geübt, Technisches geübt. Das wäre jetzt vielleicht für ein Unterricht auch schon mal...
11.15	Schüler im Hintergrund	Genug.
11.16	Schülerin mit lockigem Haar	Genug. (<i>lacht</i>)
11.	IH	(<i>lacht</i>) Ziel. (<i>rückt mit dem Stuhl nach vorne zum Tisch und bedient den Laptop</i>). Jetzt können wir... jetzt können wir ihn nochmal hören. Ehm, ein bisschen später. Mal schauen...
11.27	Schülerin mit lockigem Haar	Gleiches Stück?
11.28	IH	Ja ja, das gleiche Stück. Eh... ich schaue... (<i>nähert sich suchend dem Bildschirm</i>)
11.34	Schüler rechts von IH	Aber mit dem Pedal zum Beispiel. So, sollte er auch bedienen oder ...? Jetzt. Also in diesem Moment
11.43	IH	(<i>dreht sich vom Tisch aus nach hinten Richtung des Schülers</i>) Also ich finde das, (<i>bewegt wiederholt den ausgestreckten Zeigefinger</i>) das ist nachher auch Geschmacksache wie du das einbringen willst. Ich finde jetzt da das Pedal im Moment, in seinem Stadium nicht das Wichtigste. Also ich finde wichtiger, dass er eigentlich diese Klarheit hat, den Überblick hat...(breitet beide Handflächen aus) du könntest vielleicht jetzt da bald einmal Stellen suchen, wo du... wo das Pedal dann schöner ist. Aber das war jetzt ja eher noch so ein

		technisches Üben. Und wenn's dann an die Interpretation (<i>wendet sich wieder dem Laptop zu</i>) geht würd ich's dazu nehmen. Ich glaub er macht das nochmal ohne wenn ich das richtig im Kopf hat. (<i>sucht die Stelle im Musikvideo</i>) Machen wir vielleicht nicht so viel, nur nen kurzen Teil. (<i>startet das Video</i>)
12.21	Klasse	(<i>hört/schaut aufmerksam zu</i>)
12.58	IH	(<i>stoppt das Video und wendet sich wieder der Klasse zu</i>) Wie war's jetzt?
13.05	Schüler rechts von IH	Technisch?
13.06	Schülerin links von IH	Viel besser.
13.06	Klasse durcheinander	(<i>Gemurmel</i>) Ja... ist schon besser.
13.09	IH	Ja? Genau, also was ist eigentlich technisch besser?
13.14	Klasse	(<i>spricht durcheinander</i>)
13.15	Schüler rechts von IH	Also er bremst nicht, er spielt einfach.
13.18	IH	(<i>lacht</i>)
13.19	Klasse	(<i>lacht</i>)
13.20	IH	(<i>immer noch lachend</i>) Genau. Er bremst nicht, aber er bremst jetzt eigentlich auch nicht weil das geht, oder?
13.24	Schüler rechts von IH	Mhm.
13.24	IH	Er hat jetzt, er hat jetzt tatsächlich da die linke Hand so geübt dass, dass das funktioniert und dass das mit der rechten Hand zusammen auch funktioniert. Gut, jetzt eh...(wendet sich an den Schüler rechts von sich) jetzt find ich könntest du mit deinen Ideen kommen. Jetzt steht das relativ stabil.
13.37	Schüler rechts von IH	Mhm.
13.37	IH	Und jetzt würdest du gerne was machen?

13.38	Schüler rechts von IH	<i>(studiert das Notenbuch)</i> Also dynamisch, weil es wiederholt sich und einmal also er sollte entscheiden einmal, zum Beispiel Piano fort, nacher fort oder umgekehrt. Aber nicht immer, weil das ist... ba ba ba bam... Wo ist diese Stelle? <i>(Blättert im Notenbuch)</i> Das war das gleiche, die gleiche Stelle oder?
13.54	IH	Ja, genau.
13.55	Schüler rechts von IH	Genau, also das ist immer, das wiederholt sich und er sollte das ein bisschen... dynamisch gestalten bei Beethoven... von dem Charakter.
14.04	IH	Genau. Und jetzt...jetz was würdest du ihm da vorschlagen? Also ich mein, es gibt jetzt diese Möglichkeit, du kannst ihm jetzt einfach sagen: <i>(legt kurz die Hände zusammen und streckt dann die rechte Hand bestimmend aus)</i> Bitte spiele da, das erste mal spielst du laut, das zweite Mal leise. Das ist eine Möglichkeit, die ganz direktive. Was gibt's für andere Möglichkeiten?
14.27	Schülerin mit lockigem Haar	Eehm. Ich würde... <i>(deutet auf die Schülerin gegenüber von sich, und überlässt ihr das Wort)</i>
14.29	Schülerin links von IH	Ihn wählen zu lassen. Dynamik wählen. Dass er... das was, was er meint, was er denkt, das ist schön.... Ja und probieren einfach.
14.40	IH	Ja <i>(zeigt zustimmend auf die Schülerin links von sich)</i> . Und das find ich noch wichtig, das Wählen ist eins, aber wählen würde auch heissen du spielst zwei drei Beispiele, er wählt aus, er könnte auch mal einfach...
14.49	Schülerin links von IH	Ja, und er bringt auch die ...die ... Beispiel. Mhm
14.49	IH	...ausprobieren, oder? Genau. Ja.
14.53	Schülerin lange Haare und Brille	Oder zuerst mit der linken ein bisschen leiser zu spielen und die Melodie ein bisschen lauter. Und diese Unterschied zwischen die Hände <i>(hebt abwechslungsweise eine Hand und senkt die andere)</i>
15.02	Klasse	<i>(zustimmendes Murmeln)</i>
15.03	Schülerin lange Haare und Brille	Mhm. Er spielt im Moment alles mit dem gleichen Gewicht.
15.07	IH	<i>(zeigt auf den Laptop)</i> Spielt er überall mit dem Gleichen Gewicht?

	Schülerin lange Haare und Brille	(schaut auf ihr Notenblatt) Eehm... nein wahrscheinlich nicht. Wenn er..
15.15	IH	<i>(beugt sich nach vorne und zeigt auf eine Stelle im Notenbuch der Schülerin, welches diese auf dem Tisch aufgeschlagen hat)</i> Also da.
15.16	Schülerin lange Haare und Brille	Mhm?
15.17	IH	Am Anfang?
15.18	Schülerin lange Haare und Brille	<i>(zeigt auf verschiedene Stellen auf dem Notenblatt)</i> Am Anfang, ja, denk ich. Dann ja auch, hier zum Beispiel wo die Melodie vor allem mit der rechte Hand gespielt wird. <i>(zeigt auf eine Stelle im Notenbuch)</i> Hier ist ein bisschen die linke ein bisschen...
15.28	IH	Genau. Da ist...
15.28	Schülerin lange Haare und Brille	...ehm leiser und leichter
15.30	IH	...aber da... <i>(zeigt auf eine Stelle im Notenbuch der Schülerin)</i> da find ich da macht er's eigentlich besser...
15.32	Schülerin lange Haare und Brille	Ja.
15.33	IH	...als hier...
15.33	Schülerin lange Haare und Brille	Mhm, ja. Denk ich auch. Ja genau. Ich denke auch. Ja. Mhm.
15.33	IH	... oder, hier da ist es ziemlich, da wo die Triolen <i>(unterstreichende Handbewegung)</i> kommen, da ist es...
15.37	Schülerin	Jaja... Triolen.
15.38		Das ist wieder dieses technische Ding <i>(unterstützende Handbewegung)</i> . Jetzt ehm...vom Fluss her ist es besser. Jetzt, wenn da nochmal... <i>(hebt beide Hände an und dreht sie ganz gleich)</i> das wär jetzt aber nochmal ne technische Frage, die dann aber auch bedingt <i>(hebt die Hand)</i> , dass man eigentlich dynamisch besser oder weniger ausgeprägt Veränderungen machen kann. Wie könnt ihr

		jetzt dieses Gleichgewicht üben? Weil das ist jetzt in dem Stück und auch oft in klassischen Stücken wenn ihr Alberti-bässe habt oder Begleitbässe, eh, ne, ne, ne Frage. Wie kann man das, wie kann man's üben?
16.08	Schülerin lange Haare und Brille	Eine Vorübung kann sein zum Beispiel die eh gleiche ... spielen, einfach C-dur. Und eh einmal mit der rechte leicht...eehm... lauter und mit der linke leiser
16.24	IH	Also du meinst...(macht eine Bewegung mit beiden Händen wie auf Klaviertasten)
16.24	Schülerin lange Haare und Brille	Ja genau. Und diesen Gewicht auf den Tasten spüren. Und dann umgekehrt. Als Vorübung.
16.32	IH	Aber wenn du eben, du meinst jetzt, wenn du eben sagst: eh (<i>platziert beide Hände auf ihren Beinen, wie beim Klavierspiel</i>) spiel... spiel einmal... einmal... das geht.
16.39	Klasse	Spricht durcheinander.
16.42	IH	Also, ich frag jetzt auch so blöd. (<i>suchende Geste mit der Hand</i>) Also ich finde, das ist schwer. Eigentlich...
16.47	Schülerin lange Haare und Brille	Mhm.
16.48	IH	...wo... woran liegt's denn, dass eine Hand leiser ist und eine Hand lauter. Also du hast's eigentlich vorhin schon gesagt.
16.54	Schülerin links von IH	(<i>zeigt mit dem Finger nach oben</i>) hoch...
16.56	IH	Also man muss es ganz gut hören, aber es ist eigentlich wirklich eine Gewichtssache. Also wie... das hängt mit dem Anschlag zusammen. Wenn du jetzt zwei Akkorde nimmst (<i>imitiert mit den Händen das Klavierspiel</i>)... und das find ich etwas vom allerschwersten. Wenn du wirklich zwei Akkorde (<i>platziert beide Hände wie beim Klavierspielen</i>) beide gleichzeitig anschlägst und einer (<i>hebt beide Hände leicht an</i>) muss lauter sein als der andere. Jetzt, es ist ja auch eine ...(<i>hebt beide Hände an, mit den Handrücken nach aussen</i>) eine Bewegungssache, dass einer ... das ein Klang lauter ist als der andere. Könnte man das vielleicht mit Hilfe von Bewegung deutlicher machen, oder übertreiben?
17.25	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>platziert ihre Hände abwechselungsweise in der Luft</i>) So vielleicht spielen für erste Lauter. Und nachher links ein bisschen leiser. Aber es ist ein bisschen einfacher kontrollieren wenn du spielst später links leiser. Also stark und leiser aber nicht zusammen.
17.45	IH	Also die linke Hand alleine,

17.47	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Ja. (<i>nickt</i>)
17.47	IH	leise. Die rechte Hand alleine, laut. Ja.
17.49	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>nickt</i>) laut. Ja.
17.51	IH	Ja.
17.51	Schülerin mit lockigem Haar	Und nachher zusammen.
17.53	IH	Und nachher zusammen? Ja. Ehm. Habt ihr's schon mal ausprobiert, (<i>schüttelt leicht ihre rechte Hand</i>) also was manchmal geht, habt ihr mal ausprobiert, dass ihr sogar Artikulation wechselt? Zum Beispiel sagt, links eh (<i>platziert die linke Hand auf ihrem Bein</i>)... und... links... entweder, eine Möglichkeit wäre da jetzt tatsächlich einen Akkord zu halten, leise, und dann rechts (<i>gleitende, wellenförmige Armbewegung mit rechts</i>) zum Beispiel Staccato...
18.13	Klasse	(<i>Zustimmendes Murmeln</i>)
18.14	IH	...getrennt. Weil da, wenn ihr diese Bewegung macht... ehm... ist es einfacher das Gewicht zu spüren und auch zu dosieren. Also dass es viel Gewicht ist oder weniger. Das geht bei...bei Staccato oder bei Portato leichter. (<i>Wendet sich an den Schüler rechts von sich</i>) In der Russischen Schule ihr fängt das doch an überhaupt, dass man am Anfang gar nicht Legato spielt sondern Portato (<i>wiederholt die wellenförmige Bewegung mit dem rechten Arm</i>), weil man sagt das ist die natürlichste Bewegung.
18.36	Schüler rechts von IH	(<i>Schüttelt den Kopf</i>)
18.37	IH	Hast du das nicht? Das hab ich so von Marchin ... er hat das so...
18.40	Schüler rechts von IH	Marchin?
18.40	IH	ja!
18.40	Schüler rechts von IH	das heisst auf Russisch (<i>lacht</i>)
18.41	Klasse	(<i>lacht</i>)
18.43	IH	(<i>lächelt</i>) ...es ist nicht aus dem Russischen. Aber er hat das wirklich so erklärt. Das wäre so.

18.48	Schülerin mit lockigem Haar	Aber am Anfang sie spielen immer Portato für diese Bewegung (<i>ahmt die Bewegung nach</i>)
18.49	IH	Ja. Also dass... dass diese Bewegung klarer ist. Und das ist eigentlich, finde ich, eine Bewegung, die einfacher zu kontrollieren ist. Und dann gibt's (<i>platziert die rechte Hand wie beim Klavierspiel</i>) zum Beispiel das Bild, oder, ihr habt hier wie (<i>deutet auf ihre rechte Schulter und macht noch immer die wellenförmige Bewegung</i>) ein...ein Wasserstrahl der kommt, und da ist jetzt ganz viel Wasser (<i>macht grössere Wellenförmige Bewegung mit rechts</i>), dann kommt das Laute, oder es ist es weniger (<i>reduziert die Bewegung</i>). Und das ist ne Bewegung die im Kleinen halt dann auch funktionieren muss, und dann ist es Piano. Könnte auch erklären, oder, rein...rein mechanisch ist es ja so dass der Anschlag der hat zu tun mit einerseits dem Gewicht (<i>zählt mit den Fingern auf</i>), also der Menge des Gewichtes. Und dann aber auch mit der Geschwindigkeit (<i>Geste mit Daumen und Zeigefinger</i>) des Anschlages. Je schneller der Anschlag, je mehr Gewicht desto lauter ist der Ton. Und umgekehrt.
19.30	Schüler rechts von IH	(<i>schaut und zeigt aus dem Fenster</i>) Was machen diese Leute?
19.32	Klasse	(<i>lacht</i>)
19.32	IH	(<i>schaut ebenfalls aus dem Fenster und lächelt</i>) Das sind Klangschalen. Das sind Klangschalen.
19.38	Schülerin mit lockigem Haar	(steht auf und beugt sich zu ihrer Tasche runter, da ihr Handy klingelt)
19.39	IH	Gut. Jetzt gehen wir von den Klangschalen wieder zu der linken Hand (<i>lächelt</i>).
19.43	Klasse	(<i>lacht</i>)
19.45	IH	Und dann, wenn diese Bewegung funktioniert mit Portato, dann wieder auf das Legato kommen. Und zum Beispiel an der Stelle dann sogar jetzt links die Akkord... erst würd ich sogar die Akkorde brechen. Und noch Vierteltöne rechts, und dann wirklich den Notentexten. Das wär ne Möglichkeit nochmals auszuprobieren ob das besser geht. Und da könnt ihr natürlich auch Übungen dazu erfinden.
20.06	Schülerin	Ja.
20.07	IH	Also Umgekehrtübungen (<i>überkreuzt die Arme</i>), ihr könnt selber Klänge dazu nehmen...Gut. Ehm. Jetzt... möchte ich eigentlich noch an ein anderes Beispiel gehen... (<i>schüttelt den Kopf</i>) Nee, machen wir's so: also jetzt nochmal zusammenfassen. Eine Sache, erste Sache wär Notentext. Notentext wissen, Form kennen. Wär auch ne kleine Formanalyse dabei. Dann ginge es um technische Geschichten wie Analysen, ehm... technische Geschichten wie Gleichgewicht rechts-links. Jetzt ist eigentlich in dem Zusammenhang...

		ich find's jetzt bei dem Stück nicht so ausgeprägt, auch ein bisschen ehm... (<i>zeigt auf den Schüler rechts von sich</i>) du has vorhin gesagt bei der ersten Aufnahme, es klingt etwas mechanisch.
20.55	Schüler rechts von IH	Mhm.
20.56	IH	Womit hat denn das Mechanische zu tun? Also ich kann's euch mal (<i>steht auf und setzt sich an das Klavier, die Klasse dreht sich in ihre Richtung</i>) ich zeig euch mal ein Beispiel vom...darf ich schnell... in einem ganz anderen Zusammenhang, vielleicht versteht ihr dann mehr, vorauf ich hinaus will. Zum Beispiel ein Schüler der spielt so. (<i>spielt kurze Sequenz auf dem Klavier, schaut dann aufmerksam die Klasse und lächelt</i>) das ist ja auch mechanisch oder? Wieso ist das mechanisch?
21.32	Schülerin mit lockigem Haar	Weil links ist immer gleich, also das ist mit diese Walzer.
21.36	IH	Ja. Also da hört man's jetzt. Genau. Und...wie nennt man das?
21.43	Schüler rechts von IH	Wa was?
21.44	IH	Was da gesucht wird. Wie... also wenn das jetzt so klingt (<i>spielt die gleiche Sequenz nochmals mit erhöhtem Tempo</i>).
21.48	Schüler rechts von IH	(unverständlich)
21.51	IH	Er hat jetzt eigentlich...
21.52	Schülerin	Phrasierung?
21.53	IH	Huh?
21.53	Schülerin	Phrasierung?
21.54	IH	Ja Phrasierung... wäre dann aber schon der Bogen. Das ist nachher, gut das ist das nächste, kommt auch gleich. Da würd ich sagen, das sind rhythmische Schwerpunkte. Also eben Dreier.
22.03	Schülerin mit lockigem Haar	Im Drei, ja.
22.03	IH	Im Dreier ist (<i>summt den Walzerrhythmus und macht mit den Armen die Tanzbewegung dazu</i>). Die Bewegung des Walzers. Jetzt im Vierer? Im Vierer wären's jetzt halt die Rhythmischen Schwerpunkte die Eins und die Drei mehr. Und dann, also ich mein, das ist jetzt, das sind die rhythmischen Schwerpunkte im ganz Kleinen. Und dann (<i>zeigt auf eine Schülerin</i>) käme die Phrasierung dazu.
22.21	Schülerin	Die Phrasierung.

22.23	IH	Das wäre... vielleicht...wie, wie könnt man's noch besser umschreiben. Ich mach da vielleicht noch ein anderes Beispiel (<i>spielt eine Sequenz von einem anderen Stück</i>). Das wär ja auch wieder... mechanisch.
22.46	Klasse	Ja.
22.47	IH	Und wenn, wenn das jetzt (<i>spielt die Sequenz nochmals</i>). Was ist da anders?
23.03	Schülerin links von IH	...Balance (<i>bewegt den Bleistift in ihrer Hand hin und her</i>)
23.07	IH	Die Balance war anders. Aber...und die Phrasierung? An... kannst du das noch genauer formulieren?
23.14	Schülerin links von IH	Es war nicht jedes Takt, es war mehr...
23.18	IH	Ja.
23.19	Schülerin	(<i>murmelt etwas unverständliches</i>)
23.19	IH	Ja. Genau. Die Richtung, eigentlich. Also die Melodierichtung. Es gibt einen Melodiebogen und es gibt ja eigentlich immer auch ein Ziel, einen Höhepunkt...
23.28	Schülerin	Und nachher...
23.29	IH	...und Entspannung.
23.30	Schülerin	Mhm.
23.31	IH	Und je klarer einem Schüler eben solche ... solche Melodieziele, Entspannungen sind, desto... desto besser kann er auch die Musik empfinden dann... oder verstehen und sich merken und spielen. Also es kommen... und das find ich... das sind ja eigentlich (<i>steht vom Klavier auf und begibt sich wieder in die Runde</i>) auch noch relativ objektive Parameter. Also neben denn technischen Parametern, Solfège, dieses rhythmische Schwerpunkte und Melodieverlauf. So was... Gut. Und dann...(setzt sich an den Tisch und bedient den Laptop) mach ich nochmal ein Schülerbeispiel. Ein anderes.
24.37	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>murmelt etwas</i>)
24.38	IH	(<i>dreht sich kurz nach der Schülerin um, spielt dann das Musikvideo</i>) Ja genau, vielleicht... genau. Genau.
24.42	IH	(<i>entfernt sich vom Laptop und zeigt mit ausgestrecktem Arm auf den Laptopbildschirm</i>) Und jetzt, jetzt geht's drum... wir hören auch nichts ganzes jetzt... "Heimweh" von Grieg.
25.42	IH	(<i>Beugt sich kurz nach vorne um das Video zu stoppen, steht auf und nimmt ein Grieg Notenbuch vom Klavier hinter sich</i>) Ja... Ohr...Jetzt eigentlich da...(setzt sich wieder in die Runde und zeigt auf den Laptop) Was ist jetzt bei dem Stück?

26.02	IH	<i>(macht eine verallgemeinernde/umfassende Geste mit beiden Händen)</i> Also das ist jetzt ganz anders geordnet, oder, also was ist jetzt da wichtig? <i>(schaut in die Runde)</i>
26.06	IH	<i>(hebt zuerst die Hände und zeigt dann wieder auf den Laptopbildschirm)</i> Oder die Frage könnte auch sein, wo jetzt mit dem Schüler weiter? <i>(schaut in die Runde)</i> Und in welcher Art?
26.16	IH	<i>(beugt sich nach vorne und greift nach dem Notenbuch auf dem Tisch, schaut gleichzeitig die Schülerin gegenüber von sich an und lächelt, blättert gleichzeitig durch das Notenbuch)</i> Du siehst so aus als käme dir gerade etwas in den Sinn.
26.24	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	<i>(neigt sich in Richtung des Notenbuchs in der Hand von IH, welches diese dann geöffnet auf den Tisch legt)</i> Also das mit der ehm... Richtung, also ich finde das macht er mit der rechten Hand eigentlich gut aber mit der linken Hand... er hat die Harmoniezusammenhänge zwischen eh <i>(suchende Geste mit der Hand)</i> ... nicht so verstanden. Also zwischen eh <i>(suchende Geste mit der Hand, schaut angestrengt auf die offene Seite des Notenbuchs)</i> Wie heisst das...ehm
26.52	IH	Also den harmonischen Verlauf? Oder was meinst du?
26.54	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	<i>(suchende Geste, sucht nach den richtigen Worten)</i> Ehm... ja aber zwischen zwei Akkorden <i>(zustimmende Geste)</i> . Wenn es so eine... eine nicht so Spannung <i>(dreht die Handfläche abwechselungsweise nach oben und nach unten)</i> es ist keine Spannung und dann es ist etwas ehm entspannt.
27.02	IH	<i>(zustimmende Kopfbewegung)</i> Ja... ja
27.02	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	<i>(erklärende Gestik)</i> Also auch... und das hat dann manchmal... betont er genau die Auflösung. Und er könnte eigentlich eher, also eher wäre es umgekehrt
27.13	IH	Ja
27.14	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Weil er macht das manchmal mit eine Hand, aber die andere Hand dann einfach bam bam <i>(zeigt mit der Hand den abrupten Rhythmus)</i> anstatt bam bam <i>(macht eine fliessendere rhythmische Bewegung)</i>
27. 19	IH	Ja. Also immer an den Schlussphasen meinst du.
27.23	Schülerin schwarzes	Jaa...

	Haar, Silberohrringe	
27.23	IH	Da-da-di-da-da-da (<i>summt die Melodie</i>)... zum Beispiel hier, den! Also diesen, diesen zweiten Schlag
27.27	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ja ja genau. Und dass er versteht da, da ist die Spannung und dann Auflösung. Mit der linken Hand.
27.34	IH	Also da wäre eine... eine Möglichkeit jetzt zu arbeiten auch wieder ganz objektiv. Da würdest du ihm eigentlich quasi zeigen..eh, oder vorspielen...(zeigt auf den Laptopbildschirm) da ist ein zweites Klavier , könnte man das jetzt gut vorspielen und ihm zeigen wo die Entspannung ist...
27.48	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ja ich würde ihm einfach die Harmonie spielen lassen und dass er einfach das hört...
27.53	IH	Das hört, spürt und dann merkt, wo die Entspannung ist. Ja. Gut, das ist bestimmt... da käme er bestimmt weiter. Jetzt gibt's... gibt's für euch noch andere mögliche Parametern, die jetzt bearbeitet werden könnten (<i>hebt die Hand</i>) in dem Stadium wo er ist.
28.13		(<i>schweigen</i>)
28.23	IH	Also ich kann auch noch (<i>hebt beide Hände an</i>) so fragen, jetzt haben wir ja (<i>schüttelt leicht ihre Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger</i>) verschiedene Sachen eben schon vorhin aufgezählt. Was... was... (<i>suchende Handbewegung</i>) wo geht's denn weiter wenn jetzt diese objektiven Sachen... das ist jetzt bei dem (<i>deutet in Richtung Laptop</i>) nicht der Fall, aber sagen wir wenn da vieles steht, manchmal muss man ja dann auch sagen ok, ich komm jetzt so und so weit ...wo...(präzisierende Handbewegung) wie kann man denn noch weiter gehen in einem Stück? Also die... wie geht die Interpretation noch weiter... was, was..?
28.50	Schülerin links von IH	Könnte auswendig lernen.
28.53	IH	Ja. (<i>lacht</i>)
28.53	Klasse	(<i>lacht</i>)
28.56	IH	Es ist wieder ein Thema, es ist auch wieder was... in dem Sinn objektives. Genau. Es gibt jetzt noch diese Freiheit, die man erlangen kann, indem man das wirklich auswendig spielt.

29.05	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Vielleicht jetzt etwas subjektives
29.07	IH	Ja, eigentlich wollt' ich darauf hinaus. Genau.
29.10	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Die Bedeutung, also von Heimweh und das ist wirklich diese verschiedene Atmosphäre mit den Farben, also was... wie er das hört, was es erzählt, oder...
29.21	Schülerin mit lockigem Haar	Ja als ein Bild. Bild geben, oder eh...
29.26	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	So dass er...
29.26	Schülerin lockiges Haar	Ja eine...oder...
29.29	IH	Ja genau, also das wäre eigentlich dieser...dieser suggestive Teil. Mit, mit (<i>hebt beide Hände Hand</i>) was hat ein Stück für einen Charakter, was ist für eine Stimmung, genau (<i>breitet die Hand nach vorne aus und erhebt dann schwungvoll beide Hände</i>). Man kann ein Bild erfinden. Das hängt (<i>deutet auf den Laptop</i>) natürlich dann auch sehr von den Schülern ab. Mit was ihr da am besten...(<i>hebt kurz die Hand</i>) Erfolg habt. Also wie...wie es dazu kommt, dass der anspricht. Manche, manche mögen's wirklich mit Bildern. Manche haben selber schon ganz viel Bilder. Und da das Heimweh das bietet sich... bietet sich natürlich an. Als Titel, oder.
30.08	Schülerin mit lockigem Haar	Ja (<i>lacht</i>). Das ist einfach.
30.11	IH	(<i>lächelt</i>) Hast de schon mal Heimweh gehabt? Was löst das aus?
30.14	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>) Ja vielleicht hat er eine andere Idee. Aber...ja.

30.18	IH	Ja also dieses Heimweh jetzt so... es hat ja (<i>fühlende Geste mit der Hand</i>)... es hat was Emotionales und gleichzeitig ist es (<i>bewegt die senkrecht ausgestreckte Hand wiederholt auf und ab</i>) ziemlich ein straffes Heimweh.
30.25	Klasse	(<i>Gemurmel</i>) ja es ist sehr...
30.26	IH	es ist sehr geduldig, ja, könnte...(<i>öffnende Bewegung mit beiden Armen</i>) könnte mehr...
30.29	Schülerin mit lockigem Haar	Könnte mehr frei sein.
30.31	IH	Ja, es könnte mehr Atem haben.
30.37	Schülerin mit lockigem Haar	Ja und die Phrasierung hier ist wirklich klar (<i>zeigt mit dem Finger auf eine bestimmte Stelle im Notenbuch auf dem Tisch</i>). Wo gibt es eine, wo geht die Linien und wo es ist schon fertig diese...Also vielleicht ich wurde besser arbeiten über diese Phrasierung, das ist wirklich schwer. Das ist eh nicht sehr einfach diese Linien zu spielen mit richtige Phrasierung, da. Und links und rechts sind nicht gleich, diese Phrasierung ist vielleicht... das wäre eine schwere...
31.15	IH	Also jetzt so im Abstrakten finde ich natürlich das ist ein... das ist ne gute Idee. Ich finde, und das ist vielleicht was wichtiges was... was ihr euch auch merken könnt mit Schülern. Je nachdem, wenn ihr natürlich Schüler habt, die sehr interessiert sind, sehr viel investieren und üben, dann könnt...
31.32	Schülerin mit lockigem Haar	Ja...
31.33	IH	...ihr auch sehr weit...(<i>aufstufende Bewegung mit der Hand</i>) eh... könnt ihr eigentlich alles was ihr Lust habt, bearbeiten. Oder, da sehr weit stossen. Und manchmal ist es halt auch so, dass ihr merkt, da ist was da, der Einsatz ist eh eben... weiss ich jetzt...(deutet auf den Laptopbildschirm) das ist jetzt nicht... das war nicht ein Schüler der wahnsinnig viel geübt hat. Dann...dann gibt's irgendwo Grenzen. Also wo jetzt zum Beispiel wenn du diese...diese Phrasierung ganz perfekt so haben willst, dass es stimmt... also das ist für ihn jetzt... es geht an die Grenze weil das... er könnte es, also das ist gar keine Frage, er könnte es, aber er müsste diese Zeit investieren. Und manchmal muss man dann entscheiden: ok, der hat ne Prüfung, eh... was ist jetzt das wichtigste? Also was geht drüber? Und ich glaube am Schluss ist es wichtiger...also wenn jetzt der Text steht, das das ist Voraussetzung, das muss sein. Aber es ist vielleicht wichtiger dass noch eine... eine subjektive Aussage, dass ein Charakter da ist, dass eine Stimmung da ist, dass ein Stück auch empfunden ist beim Spielen, und das...das scheint mir dann wirkungsvoller oder auch wichtiger in der Musik als dass zum Beispiel diese Phrasierung, also dass diese Bögen jedes Mal richtig artikuliert sind. Das fänd ich, das käme dann wie nochmal drüber, wenn's an die ganz Feinarbeit geht.
32.52	Schülerin	Mhm.

32.55	IH	Aber ich glaube, in... in dem Job jetzt, wenn ihr auch mit Kindern, Jugendlichen arbeitet, kommt ihr immer wieder an Punkte, wo ihr entscheiden müsst. Weil wenn wir alles... also wenn ihr jeden Parameter sofort richtig machen wollt, dann werden die Stunden sehr eng. Das geht fast nicht. Und dann müsst ihr anfangen auch zu entscheiden auch zu entscheiden, gewichten wo...
33.12	Schülerin mit lockigem Haar	Ja... (sagt etwas unverständliches)
33.15	IH	Ja. Genau. Ehm. Jetzt führen wir vielleicht auch die Diskussion in dem Zusammenhang noch weiter. Jetzt... ist eine Stimmung da. Ehm...Es steht. Es steht jetzt auch technisch. Was kommt denn jetzt noch? In der Arbeit? Oder sagen wir... Wo ist denn das Ziel jetzt?
33. 43	Schüler rechts von IH	In der Interpretation
33.46	IH	Ja. Also was meinst du jetzt damit?
33.50	Schüler rechts von IH	Mh... ich meine musikalischer Ausdruck... Das worüber wir jetzt gesprochen haben.
33.59	IH	Mhm. Also jetzt haben wir... nehmen wir... nehmen wir jetzt das Beispiel. (<i>deutet auf den Laptop</i>) Jetzt ist dieses Heimweh. Jetzt wurde da noch dran gearbeitet, also das wurde jetzt noch gesucht, wie kann man den musikalischen Ausdruck noch genauer haben, er kriegt das jetzt so hin...ehm...wie das im Moment ist. Das Stück steht. Und jetzt käme ja eigentlich der Moment, wo...wo ein Ziel kommen muss, oder, das wär jetzt entweder ein Konzert, ein Vorspiel, oder eine Prüfung. Eh... und da ist ja noch ein... eine Sache , die vielleicht auch zu bedenken ist. Was müsst ihr noch machen, damit das dann am Schluss funktioniert, beim Konzert? Oder, was... was macht ihr denn selber wenn ihr ein Auftritt habt, vorher?
34.44	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Das Vorspiel üben?
34.46	IH	Ja.
34.48	Schülerin mit lockigem Haar	Trainieren. (<i>lacht</i>)
34.51	Schülerin schwarzes	Vorspielen üben und...

	Haar, Silberohrringe	
34.53	IH	Also was beinhaltet das? Oder warum...warum macht man das? Was übt man dabei?
35.02	Schülerin links von IH	Die Konzentration zu halten... durch das ganze Stück (<i>bewegt den Zeigefinger vor sich hin und zurück</i>).
35.06	IH	(<i>Zählt mit dem Daumen</i>) Ja.
35.07	Schülerin links von IH	Und auch um, wenn es möglich ist, vor der Großmutter oder vor der Mutter zu spielen, das ist auch ein bisschen Stress...
35.12	Schülerin	Ja ja.
35.13	Schülerin links von IH	...und dann muss man das...
35.14	IH	Genau. (<i>zählt mit dem Daumen auf</i>) Konzentration üben und auch ein bisschen, wenn möglich...das Lampen...genau.
35.18	Schülerin links von IH	Wenn es... Priorität hat, dann ist So...ist noch besser für das Training... das Vorspiel
35.24	IH	Und sich auch darauf einzustellen, dass das vielleicht kommt, dass man damit auch umgehen kann. Das kann eben in dem Sinn, das kann ein Vorspiel zu Hause sein, ihr könnt natürlich auch etwas organisieren.
35.37	Schülerin mit lockigem Haar	Ja... ja... vor dem Konzert.
35.43	IH	Ja. Also ne Hauptprobe machen, oder ne Klassenstunde machen.
35.46	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
35.46	IH	Eh... wo man's dann vielleicht auch diskutieren kann. Und bei manchen ist es wirklich so, dass diese gar nicht wissen, wie sie dann reagieren.
35.54	Schülerin mit lockigem Haar	Ja... Ja und nachher üben was funktioniert nicht in diese... in diese Probe.
36.01	IH	Ja, genau. Dass man das dann diskutiert oder...
36.02	Schülerin mit lockigem Haar (<i>macht Klavierspielbewegung</i>) Mhm (<i>nickt</i>)

36.06	IH	Ich hab mal... ich hab ja ne Zeitlang (<i>steht auf und greift sich Unterlagen auf dem Klavier hinter und setzt sich wieder hin</i>), an einem Gymnasium gearbeitet. Und da hab ich... da mussten wir immer... das war so im Rahmen eines Qualitätsmanagements für die Lehrkräfte, musste man sich ein Ziel setzen in einem Semester, also ein bestimmtes Pädagogisch-didaktisches Ziel was man haben musste, was man untersuchen wollte. Und ich hab dann... hatte so als Ziel, dass ich eh... mit den Schülern untersuchen wollte, besprechen wollte, ausprobieren wollte, was braucht es alles wenn man ein Stück vorspielt, damit es am Schluss auf der Bühne gut funktioniert? Und dann... passt mal auf (<i>sucht in ihren Unterlagen</i>)... im Rahmen dazu dann... ging.. eh...war am Schluss (<i>Formt mit der Hand einen Halbkreis</i>) immer ein Semesterrückblick, das heisst da konnte jeder konnte das selber entwerfen... aber ein Fragebogen, wo man dann auch die Schüler befragt hat, na was hast du denn jetzt gelernt? Oder hast du in dem und dem Bereich Fortschritte gemacht? Und ich (<i>beugt sich nach vorn und legt einige Unterlagen auf den Tisch</i>)Ich lass das mal ehm... ich lass das mal zirkulieren. Also (<i>zeigt ein Blatt der Schülerin neben sich</i>) hier wäre jetzt zum Beispiel, also da... ihr müsst's nicht ganz lesen, aber da unten (<i>zeigt auf den unteren Teil des Blattes</i>), da sind jetzt so Antworten von... von Schülern, was sie...
37.20	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>leises lachen</i>)
37.22	IH	(<i>lächelt</i>)...was sie jetzt gefunden haben...ehm... ja, was sie gelernt haben oder was ihnen aufgefallen ist. (<i>ordnet die verbleibenden Blätter auf ihrem Schooss und gibt noch einige Weiter nach links</i>). Ja ich gib das da...du kannst das vielleicht da durchgeben...so.
37.30	Klasse	(<i>studiert aufmerksam die Umfrageblätter und tauschen jene, die sie noch nicht gelesen haben untereinander aus</i>)
37.53	IH	Ja hier sind... die sind... die sind ganz gut (<i>reicht noch mehr Blätter an den Schüler rechts neben sich</i>)
37.59	Schülerin mit lockigem Haar & Schülerin schwarzes Haar & Silberohrringe	(<i>schauen gemeinsam auf ein Blatt und flüstern kurz miteinander, da die Schülerin mit lockigem Haar eine Frage zu haben scheint. Die Schülerin mit den Silberohrringen macht eine erklärende Bewegung</i>)
38.06	IH	Also das waren dann eben Merksätze für sie selber.
38.10	Klasse	(<i>Es werden noch immer Blätter umhergereicht und studiert</i>)
38.44	IH	Und eigentlich find ich's...ich hab mich ja am Anfang so... fand ich das ein bisschen mühselig, dass man das so schriftlich machen muss und dann noch so offizielle auf Formulare. Und schlussendlich fand ich eben eigentlich, es muss ja nicht schriftlich sein, aber wenn ihr's diskutiert....

39.00	Schülerin mit lockigem Haar	Ja es ist interessant, sie schreiben oft Puls...
39.04	IH	<i>(nickt und lacht)</i>
39.05	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i> ...spuren. Und <i>(lacht)</i> ... aber sie bemerken alleine, dass Puls war vielleicht...
39.10	IH	Also, da kann man sich dann fragen. Natürlich am Schluss werden sie dann so antworten, aber es ist ja auch ein Hinweis, dass wahrscheinlich im Unterricht <i>(lächelt und nickt)</i> ...
39.18	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i>
39.20	IH	...das ab und zu mal erwähnt wurde. Aber es ist vielleicht dann so wie ein Zeichen: aha, das wurde gelernt...
39.25	Schülerin mit lockigem Haar	Das wurde gelernt
39.25	IH	...oder das wurde jetzt wahrgenommen.
39.28	Schülerin mit lockigem Haar	Mhm.
39.28	IH	Und das kann auch so als kleine...ja, Kontrolle dienen wenn man was unterrichtet, zum sehen, ja kommt das überhaupt an. Verändert das etwas. Und ich meine für euch dann auch als...als ehm...Lehrpersonen, ihr merkt natürlich am besten ob es funktioniert am Schluss wenn... wenn der Schüler vorspielt. Oder überhaupt spielt, dann merkt ihr ja auch, hat... funktioniert's?
39.54	Schülerin mit lockigem Haar	Mhm.
39.55	IH	Und das ja eigentlich auch ein ständiges Suchen im Unterrichten oder es Entwickeln, wie man es am besten macht damit man an diese Parameter alle herankommt, damit man am Schluss ein Ganzes <i>(umfassende Bewegung mit beiden Händen)</i> gibt, was stimmt.
40.12	IH	Gut. Ehm. Bevor wir jetzt zu euern Stücken gehen würd ich eigentlich gerne... oder vielleicht sogar so machen... mit euern Stücken, dass wir so ein bisschen epochenmässig durch die Stücke gehen und mal schauen, welche Art von Stücken, welche Parameter auch am besten ausbilden oder sich dazu eignen. <i>(sammelt die Umfragebögen wieder ein)</i>
40.44	Schülerin mit lockigem Haar	Ehm...Können wir nachher eine...? <i>(Gestikulierte eine Kopie)</i>
40.45	IH	Ne Kopie machen?

40.46	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
40.46	IH	Ja. (nickt) Machen wir das nachher, eben um zwölf haben wir dann ... ne halbe Stunde...
40.53	IH	Ehm... Ja, jetzt nehmt doch mal eure Stücke... vielleicht.
41.05	IH	<i>(wendet sich an die Filmer)</i> Es wäre noch ein Klavierstuhl wenn sie lieber sitzen möchten.
41.09	Mme Mili	Vous-voulez vous asseoir?
41.10	IH	Il y a encore deux chaises de piano si jamais vous voulez...
41.12	Filmer	C'est gentil, merci.
41.20	IH	<i>(setzt sich wieder hin)</i> Also jetzt frag ich mal, hat jemand ein Stück aus dem Barock?
41.26	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ein italienisches Konzept...
41.29	Schülerin mit lockigem Haar	Aah... <i>(lacht)</i>
41.30	Schülerin lange Haare und Brille	Sagt etwas unverständliches
41.34	IH	Gut. Ehm... Genau, gehen wir doch wirklich jetzt ein bisschen empochenmässig durch. Jetzt, eh <i>(bewegt die Hand in die Richtung der Schülerin)</i> , was fändst du zum Beispiel, Alice jetzt bei den bei Bach... was ist, ehm...in welchem Fall würdest du's... würdest du einem Schüler dieses Werk geben, und was kann er speziell...ehm, dabei lernen dabei? Also es gibt ja manche Sachen die sind dann sicher allgemein und manche Sachen die sind spezifisch grad auf das Stück bezogen.
42.03	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Also für die....
42.04	IH	Aber vielleicht sogar eher allgemein jetzt gehalten.

42.07	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Eeh... für die... also Finger. Bach ist immer gut, um die Finger zu trainieren?
42.16	IH	Also... nen motorischen Aspekt.
42.18	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	(lächelt)Ja genau.
42.21	IH	Ehm, vielleicht kannst du sogar noch weiter... also für die Finger...ehm...ist ne Chopin etude ja auch gut, oder? Was ist denn anders bei Bach?
42.35	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Eehm... dass man nicht so mit dem (<i>platziert die Hand über ihre eigene Schulter</i>)Rücken... mit dem ganzen Gewicht spielt, eher mit den Fingern
42.53	IH	Ja.
42.55	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Und das ist dann auch so diese so... Finger...feinheiten fokussiert und mit einer kleine... Handposition... es ist nicht so breit und nicht so...eher mit dem..Fingersp...
43.15	IH	Mit der Fingerspitze?
43.15	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ja.
43.16	IH	Also du meinst jetzt das im Zusammenhang auch mit der Artikulation? Also stilistisch gesehen.
43.22	Schülerin schwarzes	Also da das... das stilistisch das ist dann was anderes. Also..

	Haar, Silberohrringe	
43.25	IH	Das ist was anderes.
43.26	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Aber ich... ich denke Bach spielt man eher mit... so... hier (<i>zeigt auf ihre Fingerspitzen</i>). Und dann kann man auch, also die Motive in Bach analysieren und dann ehm... analy...die Artikulation dann entscheiden. Und...
43.39	IH	Mhm.
43.39	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	...nachher was verwirrt man, was spielt man getrennt. Und auch ehm... diese Motive wieder zu erkennen und einfach...um den Kontrapunkt besser wahrzunehmen, weil das ist ja speziell für einen Bach.
43.57	IH	Mhm.
43.58	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Das ist so kompliziert jetzt, und dann eine Denkweise die nicht nur harmonisch ist und auch eher... für die... für die... für die
44.09	Schülerin lange Haare & Brille	Für die Stimmung
44.10	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Genau, für die Stimmung, dass man mehrere Stimmungen hören kann.
44.14	IH	Mhm. Also ich denke... dass ist bestimmt allgemein kann man das vonsicher sagen. Dass ist ein polyphones Denken wichtig ist und dass man das ganz bestimmt auch damit ausbildet. Und ich denke diese... das ist...diese...diese motorische Seite ist vielleicht genau auch etwas schweres, das ist...

44.31	Schülerin mit lockigem Haar	Ja für die Koordination
44.32	IH	...ähnlich...Ja es ist was ähnliches in der Klassik aber da sind die...ist die Stimmverteilung schon anders. Aber dieses... dieses eigentlich Durchgehen, das ist ja auch selten keine Verschnaufpause oder kein Gestus...eh, wie das dann in der romantischen Musik auf ne andere Art eben wirklich vorhanden ist. Mhm.
44.49	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Und wenn der Schüler interessiert ist man kann auch...es gibt ja so viele verschiedene Art, wie man Bach spielen kann. Man kann ja einfach diese Möglichkeiten zeigen. So muss...ob man einen Akkord arpeggiert, oder überhaupt mit Pedal spielt, oder...das sind...das sind dann typische Themen, die man dann...
45.08	IH	Also wirklich auch stilistische Diskussionen.
45.09	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Stilistisch, ja.
45.10	IH	...macht man das wirklich...eeh...aufführungspraktisch so, wie man weiss ist es wahr? Beschäftigt man sich mit Carl Philipp zum Beispiel? Genau. Beschäftigt man sich mit Verzierungslehre? Was hat man für eine klangliche Ästhetik, da gibt's ja auch immer nach wie vor noch verschiedene Weisen... ja
45.27	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Und das ist auch...ehm... also er kann dann auch selber viel ausprobieren. Und dann... so erfahren, aha so klingt das dann... also, arpeggieren klingt für mich so, ich mag's nicht... oder, doch ein bisschen mit Pedal, sonst find ich zu.... Und er hat dann verschiedene Möglichkeiten und keine... es gibt keine.... echte... also es gibt nicht nur eine Antwort und das ist dann schön wenn ein Schüler gern auspo...ausprobiert...auspro-biert (<i>lächelt</i>).
46.00	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>)
46.05	IH	Gut. Ja. (<i>deutet auf die Schülerin mit langen Haaren und Brille</i>) Hast du was noch zu ergänzen jetzt von wegen Händel oder.....
46.10	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja, ich habe das gewählt um zum Beispiel das Konzept von Kontrapunkt zu erklären. finde ich sehr gut weil verschiedene Sätze hat und die Ausdruck... mit dem Ausdruck ganz anders sein können.
46.24	IH	Mhm.

46.25	Schülerin, lange Haare und Brille	Man können verschiedenen Charaktern üben, zum Beispiel...
46.30	IH	Mhm.
46.30	Schülerin, lange Haare und Brille	...Prélude, Allemande, Courante...
46.32	Schülerin mit lockigem Haar	Also...Tanzen meinst du? Allemande und Courante das sind...?
46.35	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja. Mhm.
46.36	IH	Also die verschiedenen Tanzsätze.
46.37	Schülerin, lange Haare und Brille	Tanze...Ja genau (<i>nickt</i>).
46.38	IH	Und damit verbunden die Charaktere. Vielleicht auch da...
46.40	Schülerin, lange Haare und Brille	Mhm. Technisch können auch...eh... einige Tänze schwer sein. Zum Beispiel eine...(murmelt das Wort ,Gigue')... wie heisst das?
46.50	IH	Ja. Gigue
46.51	Schülerin, lange Haare und Brille	(<i>lächelt</i>)Gigue.
46.51	IH	Ja. (<i>lächelt</i>)
46.52	Schülerin, lange Haare und Brille	Kann sehr schnell sein...

46.53	IH	Ja.
46.54	Schülerin, lange Haare und Brille	Sehr...ehm...sauber mit dem Finger sein muss. Zum Beispiel.
46.58	IH	Mhm.
46.59	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja oder Prélude... mhhh...die... freier gespielt werden muss. Zum Beispiel. Ja. Das war's....
47.09	IH	Gut. Das ist alles was... vielleicht könnt ihr einfach noch kurz aufzählen, was gibt's, also Bach gibt's natürlich ne grosse Auswahl.
47.20	Schüler rechts von IH	<i>(sagt etwas unverständliches)</i>
47.20	IH	Eh...
47.22	Schülerin mit lockigem Haar	Ich habe, ja Fuge von Bach, also...
47.24	IH	Ne Fuge? Was nen wohltemperierten, oder was hast du gewählt?
47.26	Schülerin mit lockigem Haar	Jaja, ehm...(liest auf ihrem Laptop)wehltemper...(stammelt und beginnt zu lachen)
47.31	IH	<i>(schmunzelt)</i> Nen wohltemperierten?
47.32	Schülerin mit lockigem Haar	Ja (lacht)...
47.33	IH	Wann...(beugt sich seitwärts um auf den Laptop der Schülerin zu schauen)
47.33	Schülerin mit lockigem Haar	ja beim Erst....das ist Erste... und eeh...ich glaube das ist super fur eh... nicht nur Fingersätze, aber die verschiedene Thema, also die verschiedene Stimme, das ehm Schuler oder Pianist müssen mehr kontrollieren. Also fur Koordination ist.... unglaublich <i>(lacht)</i>
47.53	IH	Ja, das ist etwas vom schwersten. Kannst du mal vorschlagen, wie würdest du's unterrichten?
48.00	Schülerin mit lockigem Haar	Ehm.
48.01	IH	Das heisst was bietest du dem Schüler an? Was schlägst du ihm vor? Wie soll er's üben? Wie soll er sich daran machen?

48.06	Schülerin mit lockigem Haar	Ehm, zum Beispiel, ehm... eine Stimme von eine Stimme. Also (lächelt) ehm... zum Beispiel das ist zweite Stimme. Und kontrollieren wo diese Stimme geht. Weil es ist nicht immer ganz klar,
48.24	IH	Mhm.
48.25	Schülerin mit lockigem Haar	und eh... bei mir es ist Wichtigste dass sie verstehen, wo es geht, dass eine Sängerin also... das ist zweite Linie und es geht weiter und weiter bis (<i>zuendeführende Geste</i>). Und kontrollieren wirklich was passiert in Fingersätze, aber in jede Stimme und...
48.46	IH	Aber wär nicht das Erste eigentlich dass da wirklich Thema fehlt.
48.50	Schülerin mit lockigem Haar	Jaja. Also zum Beispiel zwei... zwei Takte das ist Thema und wo kommt neue...neue Stimme
48.57	IH	Genau, also eigentlich ne Analyse, oder?
48.58	Schülerin mit lockigem Haar	(nickt) Analyse. Jaja.
48.58	IH	Ich denke das... ist schon was ganz Wichtiges. Das es überhaupt mal von der Struktur her verstanden ist, und dann findest du die Linie...(zeichnet mit der Hand eine Linie in die Luft)
49.04	Schülerin mit lockigem Haar	Die Linie für ganze.... also für
49.06	IH	(hält den Daumen nach oben) In einer Stimme?
49.07	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
49.07	IH	Also hab ich das richtig verstanden?
49.09	Schülerin mit lockigem Haar	Jajaja.
49.09	IH	Also du findest dann kommt die Li.... dann müsste dann die Linie...
49.10	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, weil eh...weil bei mir es ist wichtig dass sie verstanden wo diese Linie, das ist wichtig, also wo gibt es Thema, und wann diese Linie es ist nicht mehr Thema und kommt eine andere Stimme.
49.23	Schülerin, lange Haare und Brille	Contra...

49.24	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(deutet auf die Schülerin mit langen Haaren und Brille)</i> Contra... <i>(lacht)</i> ... ich weiss nicht auf Deutsch aber ehm Contra... <i>(abstufende Geste mit der Hand)</i> Contrassoggetto sagen wir, also <i>(lacht)</i> ...ja.
49.32	IH	Ja. Also wenn der Wechsel von der Bedeutung von der Stimme ist <i>(Geste mit Daumen und Mittelfinger)</i>
49.34	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. <i>(übernimmt die Geste von IH)</i>
49.34	IH	Dass das auch in einer Hand quasi die Linie nachgeführt wird <i>(zeichnet wieder mit der Hand eine Linie in der Luft)</i> . Ja.
49.36	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(spricht gleichzeitig wie IH)</i> In eine Hand.... ja. Jajaja.
49.41	IH	Und dann als als eh.. Überart, also das....
49.44	Schülerin mit lockigem Haar	Eehm...
49.45	IH	Wenn jetzt jede... jede Stimme...
49.48	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lächelt & sagt etwas unverständliches)</i>
49.49	IH	Jedes Thema ist klar.
49.49	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
49.50	IH	Die Stimmen sind einzeln geübt. Wie geht's dann weiter?
49.52	Schülerin mit lockigem Haar	Jann, eh, dann zusammen spielen und eh...
49.56	IH	Wenn's dreistündig ist, gleich alle?
49.58	Schülerin mit lockigem Haar	Nein <i>(lacht)</i> . Nein, also eh spielen mehr welche Stimme es ist erste eh... <i>(sucht nach dem Wort)</i>
50.07	IH	Das erste Thema?
50.08	Schülerin mit lockigem Haar	Erste Thema <i>(nickt)</i> . Und eh andere zwei Linien in diese... in diese...
50.11	IH	Was ich jetzt da zum Beispiel... <i>(lehnt sich wieder seitwärts und schaut auf den Laptop der Schülerin)</i>

50.13	Schülerin mit lockigem Haar	Mhm. Also hier kommt erste Linie.
50.16	IH	Ja.
50.17	Schülerin mit lockigem Haar	Sagen wir Linie...(<i>murmelt</i>)... ich weiss nicht wie auf Deutsch...
50.21	IH	Das erste Thema
50.22	Schülerin mit lockigem Haar	Ja erste Thema
50.23	IH	Das erste Thema meinst du. Und dann..
50.24	Schülerin mit lockigem Haar	Und eh... wann kommt zweite...
50.26	IH	Ja.
50.26	Schülerin mit lockigem Haar	...hier zum Beispiel gehen weiter mit Spiegeln an der zwei Linie, aber nicht mit gleiche Klang. Also verstehen wirklich...
50.35	IH	Genau, aber dann wär die Arbeit erst diese zwei Stimmen zusammen...
50.39	Schülerin mit lockigem Haar	ja
50.39	IH	...zusetzen. Und dann lässt man mal das dritte Thema noch weg.
50.41	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Ja, ja (<i>nickt</i>).
50.42	IH	Genau. Das finde ich eine... eine Gute Idee überhaupt...
50.44	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
50.45	IH	...dass dann diese... es muss ja nicht mal immer ne Fuge sein, ihr habt ja manchmal...
50.48	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, auch eh...
50.48	IH	...ähnliche Geschichten mit... das kann auch mit einem... (<i>zeigt mit der Hand ein Niveau auf</i>)

50.50	Schülerin mit lockigem Haar	...Symphonie...(sagt etwas unverständliches)
50.52	IH	Ja, aber es gibt manche... manchmal sogar fungierte Stellen...
50.55	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
50.55	IH	...sei es bei Beethoven, sei es bei Schumann. Das man sagt, man übt...eh...nur zum Beispiel...es kann zum Beispiel ganz...eh ganz einfach... eh...das erste lyrische Stück von Grieg, "die Arietta".
51.05	Schülerin (nicht erkennbar)	Ja...(unverständlich)
51.06	IH	Hast du das im Kopf?
51.07	Schülerin (nicht erkennbar)	<i>(Summt das Lied)</i>
51.08	IH	Ja genau. Und das ist dreistimmig, aber das ist für die Schüler so gut, wenn sie... sei es nur die zwei äusseren....oben und mitte ... erst alle drei Stimmen allein und dann kombinieren und am Schluss zusammen. Weil das gibt ja auch wieder die Möglichkeit, die Stimmen zu gestalten.
51.21	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
51.23	IH	Und vielleicht, der Höhepunkt davon...also das schwerste ist es, das bei Bach zu machen, weil die Stimmen natürlich nicht alle gleich wichtig sind. Mhm.
51.30	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Und mit Farbe ich glaube das hilft immer. So mit Farbe...
51.34	IH	Ja.
51.35	Schülerin mit lockigem Haar	...markieren, welche Stimme ist wichtig in diesem Moment oder...oder in eine andere.
51.42	IH	Gut. Danke.

51.43	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i>
51.44	IH	Also jetzt Barock, eh ich denke, bei Bach gibt's ja viele Beispiele, also italienisches Konzert find ich auch ne gute Wahl, das ist ja wenn wir jetzt nicht ganz im hohen Segment sind ist das ein Stück was sich ein fortgeschrittener Schüler... also was verständlich und machbar ist. Nicht zu komplizierte Fugen aus dem wohltemperierten ist ne gute Idee, das vielleicht zu kombinierent mit Prelu... Prelude dazu
52.06	Schülerin mit lockigem Haar	Prelud...
52.07	IH	Ehm... dann gibt's eben die...die... das hast du eben gesagt, die Invention. Zweistimmig, dreistimmig. Ehm...
52.14	Schülerin mit lockigem Haar	Auch eh...
52.15	IH	...auf...ja?
52.16	Schülerin mit lockigem Haar	Scarlatti <i>(lacht)</i> .
52.18	IH	Genau. Und dann find ich, eine grosse Auswahl gibt's bei Scarlatti, das ist halt dann... find ich schon rein von der Struktur das ist einfacher, das ist für manche Schüler fast geeigneter. Und da gibts eine riesen Auswahl.
52.29		Ja auch... <i>(unverständlich)</i>
52.31	IH	Ja es gibt auch leichtere... sagen wir technisch leichteres als jetzt das wohltemperierte Klavier. Genau.
52.42	IH	Händel gibt's auch einiges. Da muss man aber schon besser suchen, also das ist oft etwas schwerer als Scarlatti...
52.49	Schülerin, lange Haare und Brille.	Jajaja.
52.50	IH	...ja also die Suiten...das ist schon find ich... wirklich schwerer
52.56	IH	Gut. Jetzt gehen wir mal weiter in die Klassik. <i>(dreht sich zum Schüler rechts von sich, welcher gerade die Hand hebt)</i> Du warst zu nah <i>(lacht)</i>
53.04	Klasse	<i>(lacht)</i>
53.07	Schüler rechts von IH	Ja wie gesagt ich dachte an diese Sonate <i>(deutet mit dem Kopf auf den Laptop auf dem Tisch)</i> ... der Schumann gespielt hat... bapabapam...

53.14	IH	Na, das ist ja prima, dann kannst du ja gleich auch mal was zu dieser Sonate sagen.
53.19	Schüler rechts von IH	Ja das...ich finde das ist eine...eine gute Wahl. Weil der Schuler kann viel davon lernen. Es ist verständliche Form
53.32	IH	Mhm.
53.32	Schüler rechts von IH	...und die Planung. Und...und auch technisch es gibt viele Elemente. Ehm... also das tut immer gut. Also solche (<i>lacht</i>)...solche Stücke zu...zu machen.
53.49	IH	Sag doch mal vielleicht ganz grundsätzlich. Was...Welche Punkte würdest du jetzt in der...wenn du ein klassisches Stück unterrichtest ansprechen? Was kommt quasi meistens...?
54.07	Schüler rechts von IH	Also die Sonaten...Sonata, also die Form. Also das kommt immer...
54.10	IH	Genau, Sonatensatzform ist bestimmt...
54.11	Schüler rechts von IH	...das erste, ist erste Thema, das zweite ist in dur, Tonart, eine...(unverständlich)
54.17	IH	Genau (...unverständlich) Sonatensatzform, das ist übrigens schon machbar in Sonatinen. Es gäbe jetzt auf der leichten Stufe die Beethoven Sonatinen, eh, Clementi, da gibt's ja auch sone...
54.29	Schüler rechts von IH	Und dass es immer Expositionen gibt... dann Durch... das ist Durchf...
54.34	IH	Ja.
54.34	Schüler rechts von IH	...oder? Durchführung. Und Reprise...wo...wo man...ja wo der Komponist mit...also ehm...mit...mit dem Thema arbeitet.
54.46	IH	Ja. Also Deutsch nennt man das eben wirklich Sonatensatzform. Das ist genau das. Sonatensatzform das heisst diese dreiteiligkeit.
54.54	Schüler rechts von IH	Die Sonatensatzform. Mhm.
54.57	IH	Ja. Und auch die Verteilung der beiden Themen...
54.58	Schüler rechts von IH	Und das die beiden Themen immer im Kontrast stehen, also das heisst wenn das erste... also das hatte ich gesagt oder?
55.05	IH	Ja.

55.06	Schüler rechts von IH	Eh und...aber auch von dem Charakter her, die sind immer
55.10	IH	Mhm.
55.10	Schüler rechts von IH	Das erste ist schnell beweglich, dann das zeite am Häufigsten ist... tönt anders. Eh...was noch...?
55.20	IH	Und vielleicht...das ist jetzt ein Aspekt. Das find ich auch, das ist so sehr typisch dafür und auch geeignet dass man vielleicht extra eine Sonate mal auswählt, damit man diesen Parameter besprechen kann. Was gibt's denn...vielleicht ist noch was technisches sehr häufig. Eine bestimmte...
55.37	Schüler rechts von IH	Tonleiter...gibt es
55.39	IH	Ja...
55.40	Schüler rechts von IH	Also klassisch...klassische...
55.42	IH	Ja, es gibt...
55.42	Schüler rechts von IH	klassische Technik. Eh...das (<i>macht mit den Händen eine Klavierspielbewegung</i>)
55.44	IH	Viele Tonleiterpassagen. Und... wenn man jetzt Verteilung rechts-links (<i>macht abwechslungsweise mit der rechten und linken Hand eine Klavierspielbewegung</i>)...
55.49	Schüler rechts von IH	Unabhängig...
55.51	IH	Also oft hast du links...(<i>hebt ihre linke Hand wie beim Klavierspiel</i>)
55.52	Schülerin, nicht erkennbar	Wegen die Begleitung...
55.53	IH	Mhm.
55.53	Schüler rechts von IH	Bass...Albert...Albert...Begleitung.
55.55	IH	Genau. Also so Begleitform wo es auch ne Leichtigkeit braucht, oder die Gewichtsverteilung der Hände (<i>nickt</i>)...genau.

56.02	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(murmelt etwas und lacht)</i>
56.03	IH	Ja, das ist schwer.
56.03	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i>
56.05	IH	Das ist auch bestimmt eine Technik, da... die einfach Übung braucht, wo man mehr Übung braucht damit man an einem schönen Punkt angelangt. Ehm... vielleicht nochmal so kurz im Überblick....wenn wir jetzt bei Beethoven Sonaten sind...also diese g-dur Sonate ist wahrscheinlich die leichteste...
56.25	Klasse	<i>(murmelt zustimmend)</i>
56.26	IH	...von all diesen Sonaten aus der Sammlung. Welche Sonaten sind noch...mal machbar?
56.33	Schüler rechts von IH	Ich denke diese zum Beispiel.
56.35	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
56.36	Schüler rechts von IH	<i>(summt)</i>
56.39	IH	<i>(schaut in das Notenbuch des Schülers neben sich)</i> Ja. Die andere g-dur.
56.42	Schülerin, lange Haaer und Brille	Die erste
56.44	IH	F-mol. Die erste...
56.45	Schüler rechts von IH	Die erste Satz.
56.45	IH	...ja.
56.46	Schüler rechts von IH	Der ist nicht so einfach <i>(lacht)</i> .
56.49	IH	<i>(lacht)</i> der erste ist...

56.52	Schüler rechts von IH	bapapapa
56.52	IH	Ja. Gehen wir mal durch alle durch.
56.54	Schüler rechts von IH	Ja. Also hier...
56.56	Schülerin mit lockigem Haar	Op.49
56.58	IH	Das ist eben die. Und dann die andere noch, meinst du. Beide.
56.59	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Jaja.
57.00	IH	Op.49, beide, ja. Die andere ist etwas schwerer aber ist auch machbar.
57.04	Schüler rechts von IH	49 (<i>murmelt etwas</i>)
57.06	IH	Ja, das sind die zwei, also das ist die g-dur und das ist die andere noch.
57.10	Schüler rechts von IH	Babababadam...und noch...
57.13	IH	Die erste noch. Ja.
57.15	Schüler rechts von IH	Ehm.
57.16	IH	Ist auch nicht so schwer. Dann...
57.18	Schüler rechts von IH	Diese ist machbar oder? Papam papapapam...
57.21	IH	<i>(saugt die Luft ein, spitzt die Lippen und bewegt den Kopf unschlüssig von links nach rechts)</i>
57.24	Klasse	(Lacht)
57.25	IH	Das find ich schon... die find ich schon schwer. Also was ich noch...was noch oft gespielt ist jetzt auch eher sagen wir obere Mittelstufe, untere Oberstufe, das ist...sind die C-mol. Dadii dadidadidadadaa
57.37	Schüler rechts von IH	Ah, Op.10

57.38	IH	Ja, Op.10, genau. Dann auch die Pathetique.
57.43	Schülerin mit lockigem Haar	Aha.
57.44	IH	Ja also da ist halt das...(dreht die flache Hand auf und ab)
57.45	Klasse	(lacht)
57.46	Schüler rechts von IH	Pathetique... Pathetique ist schwieriger die sechste F-dur zu spielen.
57.50	Schülerin mit lockigem Haar	Jaja. Mittelstufe.
57.57	IH	(vage Geste) Ja.... Du vielleicht (deutet auf den Schüler neben sich).
57.59	Schüler rechts von IH	Mondschein. Mondschein.
58.01	IH	Also Mondschein...das ist auch (lächelt)...
58.02	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, aber letzte Satz ist super schwer, also...
58.06	IH	Der erste Satz ist halt technisch, ja.
58.08	Schülerin mit lockigem Haar	Ja! Ich meine in Italien auch es ist Mittelstufe, aber ich meine es ist...
58.12	IH	Nein nein, der dritte...der dritte Satz ist schwer.
58.14	Schülerin mit lockigem Haar	(lacht) ist super schwer.
58.15	IH	Jaja, jaja... Aber sagen wir mal auch er ist... ne Gewissenhaftigkeit, aber ich würd dann auch sagen es ist schon Oberstufe, nicht Mittelstufe.
58.24	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ja. Und man muss nicht immer alles...
58.28	IH	(zeigt zustimmend auf die Schülerin) Ja, genau, man kann auch

58.29	Schülerin mit lockigem Haar	Ja manchmal...
58.31	IH	Dann die E-dur, welcher Opus.... Ist da...(summt und sucht im Notenbuch des Schülers neben sich)... die hier! Opus 14, Nummer 1. Die ist eigentlich als ganze Sonade nicht so schwer.
58.41	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
58.43	Schüler rechts von IH	Und zum Beispiel Fis-Dur...(zeigt auf eine Stelle in seinem Notenbuch) Baambambam...
58.46	IH	Jaa... die ist einfach...na die ist...die ist technisch nicht so schwer, aber ich find's sehr heikel und eigentlich schwierig verständlich, also für...ich denke jetzt für nen Schüler der noch nicht so viel Erfahrung hat ist wahrscheinlich eben so F-mol oder C-mol oder E-dur oder G-dur, das ist direkter. Das ist einfacher
59.06	Schüler rechts von IH	Mhm.
59.09	IH	Gut. Gehen wir mal noch weiter jetzt. Klassik... Hat jemand sonst noch...
59.14	Schülerin links von IH	Eeh... Satz
59.15	IH	Ja.
59.16	Schülerin links von IH	In F-dur.
59.17	IH	Die Sonate (summt)
59.18	Schülerin links von IH	Eh..eh, ja. (sagt etwas unverständliches)
59.21	Schülerin mit lockigem Haar	Welche?
59.22	IH & Schülerin	F-dur.
59.27	Schülerin links von IH	So es ist das gleiche Sonatenform.
59.29	IH	Mhm.

59.30	Schülerin links von IH	Ist wirklich...kann man viel machen.
59.33	IH	Mhm.
59.34	Schülerin links von IH	Ehm... auch vielleicht immer Ende der Phrasen...also gut für die Phrasierung immer mehr.... Und dann ein bisschen weniger.
59.42		Ja (<i>nickt</i>).
59.43	Schülerin links von IH	Also ist typisch von Klassik das kennt man vielleicht schon länger...Eeh...
59.48	IH	Ja.
59.49	Schülerin links von IH	Ja und...
59.49	IH	Vielleicht sogar eben... Kadenzspiel, oder?
59.52	Schülerin links von IH	Ja! Jaja. Sicher, jajaja (<i>nickt</i>).
59.54	IH	Könnte man da so direkt anwenden.
59.56	Schülerin links von IH	(<i>studiert Notenblätter</i>) Mhm, mhm. Ahja. Mhm. Ehm...ja also... es ist ein bisschen das Gleiche...
60.06	IH	Mhm.
60.07	Schülerin links von IH	Balance zwischen den Finger...und so Ge...Geläufigkeit von Finger...
60.12	IH	Geläufigkeit (<i>nickt zustimmend</i>). Ja.
60.14	Schülerin links von IH	Diese eben dritte Satz ist schon (<i>lächelt zögerlich</i>)...gut.
60.19	IH	Ja. Ehm... bei Mozart, was gäbs da noch? Was gibt's was noch ein bisschen einfacher ist als ne Sonate?
60.28	Schülerin, lange Haare und Brille	Ich habe diese Fantasie (<i>hebt eines ihrer Notenblätter und deutet darauf</i>) in d-moll
60.29	IH	Ah, ja. Genau. Genau, das ist...

60.33	Schülerin, lange Haare und Brille	Man kann gut die Artikulation üben, zum Beispiel. Verschiedene Sätze und verschiedene Situationen.
60.41	IH	Mhm.
60.42	Schülerin, lange Haare und Brille	Auch eh...Melodierichtung. (<i>zeigt auf bestimmte Stellen im Notenbuch, welches sich auf dem Tisch befindet</i>) In diese Teil vor Allem. Am Anfang. Kadenzen.
60.50	IH	Mhm.
60.55	Schülerin, lange Haare und Brille	Gleichheit der Klänge... Sauberkeit auch...
61.00	IH	Gleichheit der Klänge (<i>beugt sich fragend etwas weiter nach vorne in Richtung der Schülerin</i>). Was meinst du damit?
61.03	Schülerin, lange Haare und Brille	(<i>lächelt</i>) Eeh... nicht, also...bramsen...
61.08	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>) ja.
61.08	Schülerin, lange Haare und Brille	...zu spielen ohne Pedal wenn möglich. Zum Beispiel...(bewegt die senkrecht geöffneten Handflächen zur Seite)
61.13	IH	Also stilistisch meinst du.
61.14	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja, genau (<i>nickt</i>). Jaja. Stilistisch.
61.15	IH	Ja... also dass es quasi eine Emotionalität hat, ohne dass es...
61.22	Schülerin, lange Haare und Brille	(<i>nickt</i>) Ja. Mhm.

61.24	IH	...dick wird, oder dass es spätromantisch klingt.
61.25	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja. Mhm.
61.26	IH	Mhm.
61.27	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja, zum Beispiel ich denke auch klingt das dreistimmig, zum Beispiel wir haben immer diesen Bass... man kann... man können diese Klänge in der Mitte leiser üben. Diese drei... <i>(zeigt mit der Hand verschiedene Ebenen auf)</i>
61.41	IH	Mhm.
61.42	Schülerin, lange Haare und Brille	Eeh...Ebenen üben. Ja.
61.45	IH	<i>Ja (rückt den Stuhl näher an den Tisch um die Noten besser sehen zu können).</i>
61.	Schülerin, lange Haare und Brille	Artikulation hier ist sehr schwer, auch.
61.51	IH	Was ist vielleicht in dem Stück eben genau am meisten Fantasie ist... für ein Schüler gar nicht so einfach.
61.5	Schülerin, lange Haare und Brille	Als Form Meinst du?
62.00	IH	Mhm.
62.00	Schülerin, lange Haare und Brille	Zu erklären <i>(lächelt)</i>
62.01	IH	Also, es ist ei...für ein Schüler gar nicht so einfach dann diese Temporelationen zu behalten <i>(kreist mit dem Zeigefinger über eine Stelle auf dem Notenblatt)</i>

62.06	Schülerin, lange Haare und Brille	Mhm.
62.07	IH	Es...es sind ja sehr verschiedene Charaktere.
62.09	Schülerin, lange Haare und Brille	Mhm.
62.13	IH	Aber es eignet sich wirklich gut. Es ist ein sehr reiches Stück.
62.17	Schülerin, lange Haare und Brille	Ja.
62.18	IH	Genau, dann noch ne chromatische Tonleiter, ist wieder was technisches, was noch drin ist.
62.21	Schülerin, lange Haare und Brille	Mhm.
62.24	Schülerin mit lockigem Haar	Ich habe immer gedacht ist es eine kleine Opera diese...diese Stück. So wann...eh...wir können immer erklären das ist seine...ja, seine Opera am Anfang und nachher gibt es eine Sänger da singt alleine und dann...
62.40	IH	Mhm.
62.40	Schülerin mit lockigem Haar	...kommt eh, dur am Ende. Also die Form es ist als ein... als eine kleine Theater.
62.49	IH	Das kann man sogar bei Mozart (<i>lacht</i>)...
62.50	Schülerin mit lockigem Haar	Ja es ist immer so (<i>lacht</i>)
62.52	Klasse	(<i>lacht & spricht durcheinander</i>)
62.52	IH	...mit diesen verschiedenen Figuren
62.53	Schülerin, lange Haare und Brille	Jaja.

62.54	IH	Mit den verschiedenen Charakteren...ja?
62.56	Schülerin mit lockigem Haar	Aber ein bisschen schon es ist ein bisschen einfach, sie können schon verstanden. Das ist immer nachher so.
63.02	IH	Ja (nickt leicht). Ja stimmt, das ist vielleicht dann ein...ein Einstieg.
63.05	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
63.06	IH	Genau, es gibt diese d-moll Fantasie. Was gibt's noch von Mozart?
63.09	Schülerin mit lockigem Haar	Variation...
63.10	Schüler rechts von IH	d-moll Fantasie
63.11	IH	Ja, aber das... d-moll Fantasie ist also...
63.12	Schülerin mit lockigem Haar	Ja das ist.
63.14	IH	...sehr schwer
63.15	Schüler rechts von IH	Variation noch.
63.16	Schülerin mit lockigem Haar	Variationen.
63.17	IH	Ja, es gibt die Variationen... „ah“...
63.18	Schüler rechts von IH	„ah...“
63.20	Schülerin mit lockigem Haar	(lacht)
63.20	IH	„ah, vous dirai-je Maman“. Ja genau. Die sind...
63.22	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
63.24	IH	...die sind vielleicht..

63.24	Schüler rechts von IH	Die sind nicht so einfach.
63.25	IH	Die sind nicht..was man machen kann ist das man ne Auswahl trifft, nicht alles spielt, aber die sind eigentlich schon auch ziemlich heikel. Aber die sind wunderbar eigentlich, eignen sich auch sehr gut. Also Variationen find ich sowieso was ehm...Praktisches, weil ihr da auf kleinem Feld ganz verschiedene Elemente dann üben könnt...Eh... Was noch bei Mozart?
63.46	Schülerin mit lockigem Haar	Sonaten.
63.46	IH	Einf...ja, die Also Sonaten gibt's natürlich einige. Ja. Also kann man...
63.51	Schüler rechts von IH	...Konzert
63.53	IH	Ja...(unschlüssige Bewegung)
63.54	Klasse	(spricht durcheinander)
63.56	IH	Das ist nochmals schwer. Vielleicht können wir noch ein bisschen ins einfachere gehen, also ich denk jetzt noch an ein Stück in d-dur.
64.04	Schüler rechts von IH	Ah vier...oder vier zwei Hände, oder...
64.07	IH	Für zwei Hände ja, nicht vier sondern für zwei.
64.08	Schülerin, lange Haare und Brille	Ah, ja. Mhm (<i>nickt</i>).
64.10	IH	Eh, das Rondo...
64.10	Schüler rechts von IH	Ah vier vier, eh...
64.11	IH	Nein, nicht für vier, für zwei. Das Rondo in D-dur, kennt ihr
64.14	Schüler rechts von IH	Ah! Genau.
64.14	IH	Biibababapadam biipadam. Das ist...

64.18	Beide Schülerinnen links von IH	(<i>stimmen zu</i>)
64.19	IH	(<i>dreht sich nach links zu den beiden Schülerinnen</i>) Ja. Ist auch nicht so kompliziert, sehr leicht...leichtfüssig muss es klingen.... Da find ich...Das ist ne andere Möglichkeit ungefähr in der Währung des Fantasie.
64.33	Schülerin mit lockigem Haar	Der Fantasie.
64.34	IH	S' gibt ne Sammlung, also s' gibt ja diese mit den Ausgaben, die Sammlung mit den Sonaten zum Beispiel und dann gibt's eine Sammlung Mozart eh „Klavierstücke“ heisst das, von Henle. (<i>Dreht sich kurz nach hinten zum Klavier um</i>) Ich hab das jetzt nicht mitgebracht. Und da sind dann... da ist zum Beispiel das Londoner Notenbuch drin, da ist... da sind vornedrin auch die ganz frühen Menuette, also das ist aus der Bibliothek. Wenn ihr mal Mozart sucht das ist ne sehr grosse...
64.56	Schülerin mit lockigem Haar	Komplett (<i>lacht</i>)
64.56	IH	Ja. Grosse Auswahl. Gut danke, Moz... jetzt haben wir Mozart, Mozart. Jetzt ist in der Klassik sonst noch was da?
65.06	Schülerin mit lockigem Haar	Mhh ich habe romantisch.
65.08	Schüler rechts von IH	Ich habe Schubert.
65.09	Schülerin lange Haare und Brille	Romantisch auch (<i>lächelt</i>)
65.09	Schülerin mit lockigem Haar	Schumann. (<i>lacht</i>)
65.11	IH	Jetzt kommt's (<i>wirft die Arme in die Luft & lacht</i>). Grosser Romantikeil. Gut... Jetzt eh... was ist denn jetzt in der Romantik so...
65.30	Schülerin mit lockigem Haar	Ich habe...
65.31	IH	...im Vordergrund wenn man dieses Repertoire wählt?

65.34	Schülerin mit lockigem Haar	Ehm...Schumann Novellette mitgebracht...Eh...und ich mag diese Novellette, weil es ist immer A-B-A (<i>abstufende Bewegung mit der Hand</i>) strukturiert. Und eh... es ist immer erste Thema komplett anders als zweite Thema, Trio oder was...was kommt, und nachher kommt nochmal erste...eh (<i>rückt nach vorne um ihren Laptop auf dem Tisch zu platzieren</i>) zum Beispiel hier.
66.02	IH	(<i>schaut auf den Laptop der Schülerin</i>). Das ist aber ganz schön schwer (<i>lächelt</i>).
66.04	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>) ja, aber...
66.06	IH	Ja, es gibt...
66.07	Schülerin mit lockigem Haar	Jaja...
66.08	IH	...ehm, der ehm...hat's unterrichtet.
66.10	Schülerin mit lockigem Haar	Jaja. Ja und eh... ich habe manchmal es gehört, aber er unterrichtet oft diese und ich glaube da sind auch für diese Formen sind super.
66.20	IH	Ja.
66.21	Schülerin mit lockigem Haar	Weil gibt es immer so...also A (<i>zeigt auf den Laptopbildschirm</i>).. Struktur oder eh..Thema, wenn sie schnell und so. Und nachher kommt eine... Satz hier... und nachher kommt nochmal diese schnelle...und noch schneller(<i>lächelt</i>). Ja. Und also... also sind nicht einfach, aber kleine... Stück... sind noch normalerweise also, sie konnten wirklich konzentrieren über drei Sätze und...ja.
66.56	IH	Ja es ist... nicht ganz so riesig. Was gibt's denn noch bei Schumann? Weiss nicht, hat jemand noch Schumann?
67.02	Schüler rechts von IH	Fantasie....
67.02	Schülerin mit lockigem Haar	Papillons
67.04	Schülerin links von IH	Papillons das ist ein bisschen schwer.
67.06	IH	Das ist auch schwer, ja.
67.08	Schülerin mit lockigem Haar	Mit der Abegg Variation (<i>lacht</i>)
67.10	IH & Klasse	(<i>lacht</i>)

67.12	Schüler rechts von IH	Aber Fantasiestücke sind...
67.14	IH	Die Fantasiestücke, ja die sind nicht so schwer, stimmt. Oder die...die Nachtstücke sind auch nicht so schwer.
67.22	Schülerin mit lockigem Haar	Ah ja. Ah super schön.
67.24	IH	Ja.
67.25	Schülerin links von IH	Eh...Blumenstücke...
67.26	IH	Das...die Blumenstücke (<i>aufzählende Geste mit dem Daumen</i>),
67.26	Schülerin mit lockigem Haar	Blumen...
67.27	IH	Genau. Arabeske...
67.30	Schülerin mit lockigem Haar	Ah ja.
67.31	IH	...ist auch nicht so schwer. Gut, dann habt ihr natürlich bei den kleinen Stücken...
67.36	Schülerin links von IH	Walzer...eh...Wald...
67.41	IH	Waldszenen. Das ist nen guter Vor...die sind...ja, die find ich eigentlich noch geeigneter für den Unterricht, weil die sind dann so farbig, da sind ja diese kleine Vogel.... Der Eintritt oder das Jagdstück. Ehm... dann die...die ehm Albumblätter. Die Buntenblätter
68.04	Schülerin mit lockigem Haar	Ahja, die Bunte Blätter.
68.05	IH	Das sind dann so kurze Stücke, die gibt's...da gibt's ja eben auch so (<i>deutet auf die Schülerin links von sich</i>) nen Walzer.
68.10	Schülerin links von IH	Mhm.
68.11	IH	Oder Elfentanz. Das hat der Vorteil, dass...
68.13	Schülerin mit lockigem Haar	Kurz.
68.14	IH	Ja. Die sind wirklich kurz... das wäre dann auch wirklich eine Stufe...

68.20	Schülerin mit lockigem Haar	ja
68.21	IH	...tiefer. Wobei, wenn man sie wirklich gut spielen will sind sehr sehr reich. Die sind schon musikalisch schwer. Und Schumann... ist vielleicht auch wichtig zu wissen, oder Schumann ist oft polyphon
68.30	Schülerin mit lockigem Haar	Polyphon.
68.31	IH	Das ist...nicht...ja das ist nicht einfach.
68.38	IH	Gut, bleiben wir „Sch“ (<i>lächelt</i>)
68.40	Klasse	(<i>lacht</i>)
68.41	Schüler rechts von IH	Schubert.
68.42	IH	(<i>nickt</i>) Schubert. Ja.
68.	IH	Mhm
68.	Schüler rechts von IH	Ja, alle sind... also ich finde Es-Dur wäre gut. Ehm..Ges-Dur und auch As-Dur.
68.55	IH	Mhm. Was ist jetzt bei ehm... Schubert eigentlich immer... ich sag jetzt eine Hauptherausforderung?
69.05	Schüler rechts von IH	Das alles kommt von...von...also sein Hauptinteresse das war ein Lied, oder das war sing... singen spielen sollte
69.16	IH	Ja.
69.18	Schülerin mit lockigem Haar	Rhythmus auch ist eh... strukturiert. Zum Beispiel in diese...eh... auch Moments musicaux ist immer wirklich ganz klar, also mehr als in Schumann, ich glaube, also Schubert ist nicht einfacher aber für rhythmische Sache ist besser. Wann sie haben zum Beispiel Probleme mit Tempo oder so.
69.45	IH	(<i>wendet sich an die Schülerin mit schwarzem Haar & Silberohrringen</i>) Was meinst du?
69.46	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Eh...Wiederholungen und Zeit.
69.50	IH	Mhm.

69.52	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Weil...er wiederholt...
69.53	Schülerin mit lockigem Haar	Ja (<i>lacht</i>)
69.54	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	...so viel... nur ein ... und das ist dann schwierig das interessant zu machen, wenn man immer das Gleiche...
70.05	IH	Also ich finde eine Schwierigkeit für Schüler dabei ist wirklich die Dauer. Weil es ist oft sehr lang.
70.11	Schülerin mit lockigem Haar	Ah.
70.11	IH	Und es stimmt, es hat...also es hat immer viel Wiederholungen und viele Teile.
70.15	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.
70.15	IH	Und es ist rhythmisch vielleicht grade gestaltet, weniger komplex, also auch die Struktur ist weniger komplex als bei Schumann zum Beispiel.
70.24	Schülerin mit lockigem Haar	Ja zwischen klassisch und romantisch, also (<i>lacht</i>)
70.27	IH	Ja. Aber ich finde dieses Durchhalten in der Länge... also ein spezieller Aspekt, den man einfach eh...auch üben muss. Oder den man eben ausbildet, so ist es ja gut. Jetzt bei den Impromptus, welches... welches sind so die eher machbaren? Oder am Anfang machbaren?
70.43	Schüler rechts von IH	Ges-Dur
70.44	IH	Ja.
70.45	Schülerin mit lockigem Haar	Ja.

70.45	Schüler rechts von IH	Ich denke Es-Dur auch
70.46	IH	<i>(summt)</i> Ja. Mhm.
70.49	Schüler rechts von IH	Und As-Dur auch.
70.50	IH	Welches?
70.51	Schüler rechts von IH	<i>(summt)</i> mit..mit der Wiederholung <i>(summt einen Ton)</i> ... mit diesen Passagen
70.55	IH	Ja. Das wird hoher.... Das ist das andere dann aus dem... <i>(summt)</i> ehm <i>(zeigt die Stelle im Notenbuch des Schülers rechts von sich)</i> die unten...das hier <i>(summt)</i> . Das ist technisch einfacher als dies.
71.11	Schüler rechts von IH	Mhm
71.12	IH	<i>(schaut in Richtung des Filmteams, welche etwas flüstern)</i>
71.14	Mme Mili	<i>(sagt etwas unverständliches)</i>
71.15	IH	<i>(deutet in Richtung Klavierstuhl)</i> Vous voulez quand m... <i>(lacht)</i>
71.19	Schülerin links von IH	<i>(steht auf um auf die Stelle im Notenbuch des Schülers rechts von IH sehen zu können, deutet darauf und sagt etwas unverständliches)</i>
71.24	IH & Schülerin lockiges Haar	Ja.
71.26	Schülerin links von IH	Das ist erst...erste... ist nicht so...?
71.30	IH	Das find ich...also... der ist schwer, der ist, find ich vom Durchhalten jetzt find ich den fast...
71.34	Schülerin links von IH	Ah, weil's lang ist.
71.34	IH	...am schwersten. Weil's so lang ist. Ja, und immer wieder diese... Also sie sind technisch ja schon weniger schwer
71.41	Schülerin links von IH	Ja, ich denke es ist...ja.

71.42	IH	als andere Sachen (<i>nickt</i>). Aber diese Herausforderung beim Durchhalten. Was gibt's bei Schubert als Vorstufe? Bevor er Impromptus spielt?
71.50	Schüler rechts von IH	Moment...
71.51	Mehrere Schülerinnen gleichzeitig	Moments musicaux.
71.51	IH	Die Moments musicaux. Sind... etwas kürzer, etwas einfacher. Und noch ein bisschen einfacher, noch kürzer?
71.58	Schülerin mit lockigem Haar	Walzer.
72.00	IH	Ja, die Walzer und die Tänze. Es gibt zum Beispiel bei Henle so ein rotes...ne Sammlung
72.05	Schülerin mit lockigem Haar	Ah.
72.06	IH	...dazu. Sie sind auch musikalisch zum spielen... ich find Schubert ist sehr anspruchsvoll, es ist musikalisch sehr anspruchsvoll. Aber es ist vielleicht dann auch gut eben einzusteigen mit was Kurzem, und dann auch zu spüren, liegt...liegt ein grosses, ein längeres Stück drin... Gut... gehen... ist noch...ist vielleicht Chopin noch da? Hat jemand Chopin?
72.30	Klasse	(<i>Gemurmel</i>)
72.34	IH	Vielleicht, kucken wir mal erst bei (Name unverständlich)
72.37	Schülerin, lange Haare und Brille	Ecoisais?
72.39	Klasse	(<i>Gemurmel</i>) Ecoisais
72.41	Schülerin, lange Haare und Brille	Die sind vielleicht schon ein bisschen zu schwer.
72.44	IH	Hast du die gespielt? (<i>blättert durch die Notenblätter auf dem Tisch, die Klasse spricht durcheinander</i>) Ich kenn die gar nicht so gut.

72.44	Schülerin, lange Haare und Brille	Ich habe nie gespielt, ich kenn die aber ich hab die nie gespielt.
72.50	IH	Die sind ziemlich schwer. Ja.
72.51	Schülerin, lange Haare und Brille	Mhm. Ja, ja.
72.52	IH	Hast du die gespielt, Mateusz? Die Ecossaies?
72.55	Schüler rechts von IH	Nein.
72.57	IH	Nein. Niemand. <i>(spricht die Schülerin mit langem Haar und Brille an)</i> Aber siehst de? Eine gute Wahl. Sind sie nicht so bekannt.
72.59	Schülerin, lange Haare und Brille	<i>(breitet die verschiedenen Notenblätter der Ecossaies auf dem Tisch aus und studiert diese)</i> Ja. Mhm. Ich finde sehr schön...sehr schön, ja.
73.12	IH	Vielleicht eine etwas breitere Diskussion jetzt zu...zu Chopin.
73.17	Schülerin, lange Haare und Brille	Chopin? Mhm. Pedalen <i>(lacht)</i> .
73.20	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i> Pedalen.
73.26	Schüler rechts von IH	Eh Diskussion, aber welche Diskussion?
73.28	IH	Welche Diskussion.
73.30	Schülerin, lange Haare und Brille	Sagt etwas unverständliches
73.30	IH	Was, was eher, was ist bei Chopin...was fällt euch alles ein? Was ist bei Chopin...eh, schwer? Oder sagen wir schwer in dem Sinne, was ist mit Schülern zu arbeiten. Was sind Themen? Also ihr könnt ja auch, wenn ihr Stücke auswählt, ihr könnt ja auch ein bestimmtes...

73.48	Schüler rechts von IH	Also es gibt...
73.49	IH	...ein Stück, aus einem bestimmten Grund auswählen, nicht nur weil das jetzt einfach ein schönes Stück ist, sondern weil wir da daran etwas spezielles üben wollt.
73.58	Schüler rechts von IH	Also es gibt die Etuden wo man einfach technisch (<i>fühlende Geste mit der rechten Hand</i>)...
74.02	IH	Ja, also jetzt würd ich mal sagen, gehen wir jetzt nicht gerade von den Etuden aus.
74.03	Schüler rechts von IH	Wa...Walzen... Walzen dann muss man...
74.06	Schülerin, lange Haare und Brille	Betonungen sind sehr wichtig.
74.08	Schülerin mit lockigem Haar	Oder, ja, oder es ist wirklich pianistische...ehm... Struktur.
74.15	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	(<i>schaut zur Schülerin mit lockigem Haar</i>) Be..eh...Belcanto.
74.17	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>) Belcanto.
74.18	IH	Ja. Also jetzt habe ich viele Sa...also ich finde, eh, also Pedal kam schon mal, das ist bestimmt...überhaupt Gebrauch des Pedals das ist ja bei... bei Chopin dann schon sehr... also kann sehr filigran sein.
74.30	Schülerin, lange Haare und Brille	Mhm.
74.31	IH	S'könnte eine Diskussion...also es könnte eine Diskussion sein, wie...wie man Halbpedal, zum Beispiel einsetzt.
74.38	Schülerin mit lockigem Haar	(unverständlich)

74.39	IH	Eh...also in Feinheiten sagt man das dann wirklich auf einer höheren Stufe. Ich finde auf einer tieferen Stufe kann man das Pedal sehr gut üben auch in, sei es in Walzern oder in Mazurken...ehm... da ging's dann eigentlich auch um rhythmische Schwerpunkte. Es können auch regelmässige Pedale sein.
74.59	IH	Ehm...(deutet auf die Schülerin mit schwarzem Haar & Silberohrringen) dann Belcanto, ja, das würde, das wäre die Ausdrucksstärke der rechten Hand. Das wäre vielleicht in welchen Stücken vermehrt verstärkt? Wo immer ein wenig da...
75.10	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Nocturne?
75.11	IH	Ja, genau.
75.13	Schüler rechts von IH	In Nocturne auch wieder Begleitung... ist auch speziell...
75.17	IH	Ja. Aber die Begleitung eben eigentlich oft diese schwereren Töne die dann auch polyphon sind.
75.24	Klasse	Mhm.
75.25	IH	Aber ansonsten auch haben wir diese Sch...diesen, diesen Begleitteppich, wo auch sagt da war Chopin eigentlich immer auch sehr regelmässig und, und eine rechte Hand die sehr frei sein kann. Also quasi auch improvisatorisch sein kann, das ist sicher auch nochmal ein Stück dazu.
75.40	IH	Eh... könnt ihr mir sagen, welche Nocturne sind die einfachsten?
75.45	Schüler rechts von IH	Die zwei post, eh post...
75.47	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Posthume
75.48	IH	(nickt)
75.50	Schüler rechts von IH	Eh, Cis-Moll und M-Moll
75.51	IH	C-Moll
75.54	Schüler rechts von IH	Ehm... ich meine das (summt)

75.57	IH	Oder meinst du das mit
75.58	Schüler rechts von IH	<i>(summt etwas anderes)</i>
76.02	IH	Es stimmt, es gibt noch ein E-mol, das ist ein ... in dieser Sammlung noch drin, ja, mit den... das ist eh... Moment schnell <i>(beugt nachdenklich den Kopf nach hinten, beugt sich dann wieder nach vorne zum Schüler rechts von sich)</i> Drei gegen vier?
76.10	Schüler rechts von IH	Da eh... drei...nein <i>(summt überlegend)</i> Zwei gegen.
76.15	IH	Zwei gegen drei? Jetzt hab ich's...hast du da?
76.18	Schüler rechts von IH	Also ich kann den Anfang spielen.
76.19	IH	Spiel mal den Anfang. Ja. <i>(steht kurz auf um den Schüler vorbei zu lassen)</i> Es gibt sicher zw... also zuerst mal C-Moll...eh...
76.26	Schüler rechts von IH	<i>(setzt sich ans Klavier und beginnt zu spielen)</i>
76.31	IH	Ja. Das ist das C-Moll
76.36	Schüler rechts von IH	<i>(beendet abrupt sein Spiel)</i> Und so weiter und so weiter.
76.38	IH	Genau...Und dann gibt's Cis-Moll.
76.40	Schüler rechts von IH	Cis-Moll, ja. <i>(spielt die Sequenz)</i>
76.46	IH	Genau. Und dann gibt's noch C-Moll.
76.48	Schüler rechts von IH	C-Moll? <i>(berührt mit der Hand nachdenklich seinen Hinterkopf und beginnt dann zu spielen)</i> diese? <i>(lacht)</i>
76.53	IH	Nein, nein, nein.
76.54	Klasse	<i>(lacht)</i>
76.56	IH	Die hier. <i>(reicht dem Schüler ein Notenblatt während sie die Melodie summt)</i>
77.00	Schüler rechts von IH	Ah die.
77.01	IH	Die ist...

77.02	Schüler rechts von IH	(schaut auf das Notenblatt und summt die Melodie) Ah! Ok. Ja. Mhm. (schaut in Richtung IH)
77.06	IH	Kennt ihr? Das C-Moll?
77.09	Schüler rechts von IH	(summt noch immer)
77.12	Schülerin, lange Haare und Brille	(bedeutet dem Schüler welcher nun vor dem Klaviersteht, ihr das Notenblatt zu zeigen. Sie murmelt und nickt und reicht es dann an die Schülerin links von IH weiter)
77.17	IH	Also das E-Moll tönt...das ist schon etwas schwerer...
77.21	IH & Schüler rechts von sich gleichzeitig	Als C-Moll...
77.22	IH	...und Cis-Moll. Ich finde das C-Moll ist wahrscheinlich das einfachste und dann kommt das, das Cis-Moll mit dieser... mit dieser Laufpassage am Schluss. Schon etwas schwerer. Und E-Moll ist dann find ich schon, in der (überkreuzt wiederholt die beiden Zeigefinger) ...auch in der Koordination rechts-links nochmals schwerer. Und dann kommen auch diese Girlanden eh... in dem Mittelteil, die noch schwerer sind.
77.51	IH	Aber da gibt's eine sehr sehr grosse ... und da gibt's die einfache Prelude...
77.54	Schüler rechts von IH	(sitzt nun wieder neben IH) Mhm.
77.55	IH	...natürlich. Ah bei den Nocturne ist natürlich das erste zum Beispiel, ist auch nicht so schwer, das ist...
77.59	Schüler rechts von IH	B-Moll
78.00	IH	Ja, und dann.
78.02	Schüler rechts von IH	S-Dur.
78.02	IH	Eh ja. Genau, genau. Das ist dann auch...

78.05	Schülerin links von IH	<i>(summt eine Melodie)</i>
78.06	Schüler rechts von IH	Genau.
78.07	IH	Ja. Genau. Oder F-Mollll...
78.11	Schüler rechts von IH	<i>(summt)</i>
78.14	IH	<i>(schaut den Schüler rechts von sich an, lächelt und nickt)</i>
78.14	Schülerin nicht erkennbar (links von IH)	<i>(sagt etwas unverständliches, lacht)</i>
78.15	IH	<i>(Schaut nach links und lacht)</i> Ja. Ja.
78.16	Schülerin mit lockigem Haar	Aber am Ende.... <i>(lacht)</i>
78.18	IH	Ja, aber... <i>(zögernde Grimasse, hebt die rechte Hand leicht an)</i>
78.21	Schülerin nicht erkennbar (links von IH)	Ende ist schwer.
78.23	IH	Es ist schw...also das ist... das ist nicht leicht. Das ist auch schwerer als jetzt diese <i>(wendet sich an den Schüler rechts von sich)</i> Posthume Nocturne, auf jeden Fall. Aber es ist etwas, das find ich doch es ist machbar auch...eben auch mit Schülern, die nicht unbedingt drei Stunden pro Tag üben.
78.35	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i>
78.36	IH	Also man kann's vorher wirklich erreichen, das ist... Gut. Vielleicht in der Romantik, was habt ihr noch? Habt ihr noch Stücke aus der Romantik mitgebracht?

78.47	Schüler rechts von IH	Ich habe nicht mitgebracht, aber zum Beispiel Mendelssohn, diese Lieder...
78.50	Klasse	<i>(gemurmel)</i>
78.51	IH	<i>(wendet sich an die Klasse, aufzählende Geste mit dem Daumen)</i> Lieder ohne Worte! Ja? <i>(wendet sich an die Schülerin mit langen Haaren und Brille)</i>
78.52	Schülerin, langes Haar und Brille	Ich habe auch als Nocturne ein Field.
78.57	IH	Field <i>(zeigt zustimmend auf die Schülerin)</i> . Ja hab ich eins sonst da wenn wir nacher noch Zeit haben <i>(schaut auf dir Uhr)</i> können wir noch schauen. Genau.
79.00	Schülerin, langes Haar und Brille	Mhm. Und ich habe noch eine Stuck von Liszt mitgebrach: Le Rossignol.
79.05	Schülerin mit lockigem Haar	Aah.
79.06	IH	<i>(beugt sich weiter nach vorne um auf dem Tisch das betreffende Notenblatt besser zu sehen)</i> Ah...kenn ich nicht
79.08	Schülerin, langes Haar und Brille	Das ist <i>(verschiebt die Notenblätter in Richtung IH, damit sie besser sichtbar sind)</i> ... schön <i>(lacht)</i>
79.10	IH	Hast du's...du hast... spielst du's <i>(zeigt auf die Notenblätter auf dem Tisch)</i>
79.11	Schülerin, langes Haar und Brille	Nein nein nein... aber klänglich ist eh...
79.15	IH	Klänglich.
79.16	Schülerin, langes Haar und Brille	Klänglich <i>(nickt)</i> ist super, ja. Ist sehr leicht man kann <i>(macht sanfte Klavierspielbewegung)</i>
79.22	IH	Ahja. Es ist nicht so dicht, aber hat schon diese <i>(steht auf und beugt sich noch mehr über die Notenblätter)</i> ...

79.25	Schülerin, langes Haar und Brille	Ja. Mhm. (<i>nickt</i>)
79.26	IH	...(laufende Armbewegung) auch diese freien Teile, so diese typischen Liszt Passagen.
79.28	Schülerin, langes Haar und Brille	Diese Teil (<i>zeigt auf eine bestimmte Stelle</i>) ist zum Beispiel... sehr sehr leise.... Und der ist ein bisschen typischer
79.37	IH	Ja.
79.37	Schülerin, langes Haar und Brille	Ja. Das find ich... und auch Konsolationen von Liszt
79.43	IH	(<i>aufzählende Geste mit den Fingern</i>) Die Konso...ja. Genau. Die sind machbar.
79.45	Schülerin, langes Haar und Brille	Mhm. Ja. (<i>macht sich Notizen</i>)
79.53	Schüler rechts von IH	Vielleicht von Rachmaninow...Ele..Elege
79.59	IH	Elégie.
80.00	Schüler rechts von IH	Elégie.
80.01	IH	Ja (<i>nickt nachdenklich, etwas zögerlich</i>) die ist...
80.03	Schüler rechts von IH	Oder Ci...Cis-Moll Prelude
80.03	IH	...nicht soo kompliziert, stimmt. aus dem Prelude gibt's auch, oder G-Moll.
80.07	Schüler rechts von IH	Oder G-Moll.
80.08	IH	Ja....ja. Ja, bei Chopin übrigens auch ...ja da sind die zwei Prelude...sind die einfacheren... natürlich machbar. Mhm.

80.19	Schülerin, langes Haar und Brille	Auch Polonaise?
80.21	IH	Jjjj...aa...(zögernd)
80.21	Schülerin, langes Haar und Brille	Von Chopin...(unsicher) ein paar (lächelt).
80.25	IH	(lächelt) Ja eben, also ich meine das ist... die sind dann schon wirklich nen Zacken schwerer.
80.29	Schülerin, langes Haar und Brille	Mhm, mhm.
80.30	IH	Auch...auch, find ich, Inhaltlich zu verstehen, aber... sie sind bestimmt einfacher als Sonaten und andere Stücke.
80.37	Schülerin, langes Haar und Brille	Mhm.
80.40	IH	Gut.
80.42	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Waltz. Intermedi...
80.45	IH	Ja.
80.46	Schülerin, langes Haar und Brille	Kenn ich nicht.
80.48	Schüler rechts von IH	(unverständlich)
80.49	IH	Vielleicht die zwei...

80.53	Schülerin links von IH	Die zweite vielleicht.
80.54	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, aber klanglich...
80.56	Schülerin links von IH	Ja das ist das schwer (<i>nickt</i>)
81.00	Schülerin mit lockigem Haar	Für mich Brahms ist immer schwer.
81.02	Klasse	(<i>lacht</i>)
81.03	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lachend</i>) also klanglich ist...
81.07	IH	Was ist bei Brahms... was ist schwer?
81.11	Schülerin mit lockigem Haar	Eh...also eine...(zeigt auf ihr linkes Ohr) gut hören und Klang finden und eine ...ehm... also noch nicht Noten spielen, es ist wirklich schwer für alle ... diese... ich glaube.
81.29	IH	Mhm.
81.29	Schülerin mit lockigem Haar	Also auch Intermezzi sind nicht sehr schwer zu spielen, aber ... wir...wirklich ...Brahms Klänge das ist...
81.40	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Die sind so lang.
81.44	IH	Mhm
81.45	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Eh, und polyphonisch
81.45	IH	Ja, sie sind polyphon. Und ich glaube das ist genau, also eine Schwierigkeit wirklich, weil es sind... jede Stimme hat auch wieder eine andere Bedeutung und die müsste dann ihren Klang haben.

81.55	Schülerin, langes Haar und Brille	(unverständlich)
81.56	IH	Ja. Und diese Ko... also das ist sehr komplexe Musik. Und insofern find ich, das eignet sich für einen bestimmten Typus Schüler auch, es gibt die, die das wirklich... die das auch suchen, also die, die halt diese Herausforderung möchten. Ehm, ich finde bei Brahms... technisch auch noch was, es ist ehm oft kunstgriffig.
82.17	Schülerin mit lockigem Haar	Jaja, und...(stockt)
82.19	IH	Ich finde eben diese Rhapsodien klassen die gehen... die sind...die sind nicht so komplex wie andere Stücke, aber...aber auch grossgriffig. Da halt aufpassen und da auch schauen, dass ihr das so wählt dass es für die Hand des Schülers dann wirklich, eh, nicht überfordernd wird.
82.41	IH	Gut. (<i>deutet auf die Schülerin mit schwarzem Haar & Silberohrringen</i>) Hast du da bestimmte...eh...ein bestimmtes Stück, was du von Brahms vorstellen wolltest, oder gewählt hast in den drei...
82.49	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Nein...
82.51	IH	Das war einfach ein spontaner Einfall.
82.53	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Jajaja (<i>lächelt</i>).
82.55	IH	Ehm. Es gibt die Brahms Walzer übrigens noch, die sind einfacher. Also als die Intermezzi (<i>zeigt auf die Schülerin mit lockigem Haar</i>)
83.00	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, oder vielleicht (<i>stockt und lacht</i>)
83.03	Schülerinnen links von IH	(<i>lachen</i>)
83.05	IH	Die sind auch...ja, die sind auch etwas schwer. Gut. Ja jetzt müssen wir dann aber schon ins zwanzigste, dass das noch reicht.

83.17	IH	Also Romantik seid... habt ihr alle Stücke die ihr ausgewählt habt vorgestellt? Gut. Und jetzt...
83.25	Schüler rechts von IH	Vielleicht noch von Liszt noch diese Liebestraum
83.28	Schülerin links von IH	Ah ja.
83.28	IH	Der Liebestraum? Ja...ja das ist... hört man auch ab und zu in Jugendmusikwettbewerben... ist bestimmt ein gutes, geeignetes Stück. Aber ist auch... und da ist sicher auch diese eben genau diese Leichtigkeit sehr wichtig und dieses Freie (<i>breitet den Arm wiederholt aus</i>), dieses Atmen, dass das ein Schüler gut spürt.
83.53	Schüler rechts von IH	Ja... (<i>bedeutet IH, dass er nichts mehr hinzuzufügen hat</i>)
83.54	IH	Gut, gehen wir weiter.
83.57	Schüler rechts von IH	Ich habe von der Debussy Arabesque
84.00	IH	Gut. Gehen wir... also dann käme jetzt ehm... Impressionismus: Debussy, Ravel. Ja. (<i>zeigt auf den Schüler rechts von sich</i>) Kannst du was sagen zu der Arabesque. Kennt ihr...ihr kennt die alle, oder, habt die im Ohr?
84.09	Klasse	(<i>Zustimmung</i>)
84.10	IH	Mhm.
84.11	Schüler rechts von IH	Ja das ist ein gutes Stück für...ja für Stellung des Klanges. Dass eh... dass man einfach sucht auf dem Instrument...ja eine...
84.28	IH	Klangfarben sucht.
84.29	Schüler rechts von IH	Kla..Klangfarben.
84.31	IH	Ja.
84.32	Schüler rechts von IH	Und auch, also wirklich man lernt ... (lacht)
84.34	IH	Also das sag ich euch auch wenn ihr dieses Stück unterrichtet, zwei gegen drei (<i>lächelt</i>). Da erst mal... ja.
84.44	Schüler rechts von IH	Und auch... es gibt Choral nachher...kleine...

84.48	Schülerin mit lockigem Haar	Ah ja.
84.49	IH	Ja.
84.49	Schüler rechts von IH	Das ist au...also das Stück ist sehr komplex...und auch Freiheit, Tempo rubato auch verschiedene Tempi.
84.58	IH	Mhm. Also es ist schon von Debussy eins der einfacheren Stücke, jetzt im Unterricht zu brauchen, also es ist eher zu machen als die Prelude zum Beispiel. Es ist... gut Children's Corner gibt's natürlich noch...aber das ist, ehm...
85.16	Schüler rechts von IH	Das ist schwerer, oder? Oder diese...Golli...
85.19	IH	Ja es ist anders schwer. Golliwogg's das ist dann rhythmisch sehr prägnant. Es ist vielleicht technisch in dem Sinn schwerer Das ist musikalisch schwerer zu überspannen....eh... Doctor Gradus ist auch, eh...das ist dann nochmal spieltechnisch anders. <i>(zeigt auf die Noten des Schülers rechts von sich)</i> Hier find ich schon dass das Klangliche und das Umgehen mit der Zeit, mit der Freiheit, ehm...
85.39	Schülerin mit lockigem Haar	Rêverie Ist wirklich schön und... <i>Rêverie (verdeutlicht)</i>
85.43	IH	Ah, <i>Rêverie (lächelt)</i> ... oder...
85.45	Schüler rechts von IH	Clair de lune.
85.47	IH	Jaa <i>(träumerisch)</i> und....
85.48	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i>
85.49	IH	... das ist sehr beliebt.
85.50	Schülerin, langes Haar und Brille	Jeux d'eau?
85.52	Klasse	<i>(spricht durcheinander)</i>
85.52	IH	Jeux d'eau, das ist...das ist aber schwer. Ja! Das ist... das ist nen Zacken schwerer. Ja.

85.59	Schülerin, langes Haar und Brille	Ballade ist einfacher, oder?
86.02	IH	<i>(überlegt kurz)</i> Kenn ich gar nicht.
86.03	Klasse	<i>(spricht durcheinander)</i>
86.05	Schülerin links von IH	...habe ich...ja das ist dieses Valse romantique gibt's verschiedene...
86.13	IH	Ah, gut. Siehst de, das ist für mich...
86.15	Schülerin links von IH	Aber von Debussy habe ich nur Terre de lune.
86.17	IH	Ja.
86.19	Schülerin links von IH	Das ist... das ist sehr bekannt...
86.20	IH	Ja. Sehr beliebt, ja. Hast du's mal...
86.22	Schülerin links von IH	Ja... <i>(nickt)</i>
86.23	IH	...unterrichtet?
86.26	Schülerin links von IH	Ehm..nein, ich habe eigentlich...
86.26	IH	Oder du hast es gespielt.
86.27	Schülerin links von IH	... ja, gespielt, aber ich habe in eine andere Tonart unterrichtet <i>(lacht)</i> .
86.30	IH & Klasse	<i>(lachen)</i>
86.32	Schülerin links von IH	Das ist nicht gut, aber ich wollte unbedingt das und es war zu schwer...
86.37	IH & Klasse	<i>(lachen)</i>
86.39	IH	Hast du's ne Transkription geschrieben

86.41	Schülerin links von IH	Ja.
86.42	IH	Auf, auf (<i>platziert Hände wie beim Klavierspiel</i>)...mit ... oder was...
86.43	Schülerin links von IH	Ehm, ja irgend... eigentlich, (<i>nickt</i>)
86.47	IH	Ok. Und das hat gut...
86.48	Schülerin links von IH	Aber ich weiss nicht ob ich das wiederholen würde, aber...(<i>schüttelt lächelnd den Kopf</i>)
86.50	IH	(<i>lacht</i>) Und wie hat das geklungen am Schluss?
86.52	Schülerin links von IH	Also ein bisschen komisch, aber...
86.53	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>)
86.55	Schülerin links von IH	...es war, es war...(lacht)
86.56	IH	Und er hatte Spass, der Schüler?
86.58	Schülerin links von IH	Ja, er hatte Spass gehabt ... dass er Spass hatte (<i>lacht</i>)
87.00	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>)
87.03	Schülerin links von IH	Ja. (<i>nickt</i>) ja weil ist ein bisschen...wirklich viele Bs, aber (<i>gleichgültige Geste</i>) machbar.
87.10	IH	Ja. Gut. Vielleicht, eh, Ravel, was gibt's Ravel, von Ravel noch?
87.19	Schüler rechts von IH	Eh, ich kenne dieses... das ist ein schönes Stück: Pavane pour...eh.
87.23	Klasse	(<i>spricht durcheinander</i>)
87.24	IH	Ja (<i>nickt</i>). Das ist auch ..

87.25	Schülerin, langes Haar und Brille	Oder... Couperin...
87.27	Schülerin mit lockigem Haar	Tombeau de Couperin
87.28	Schülerin, langes Haar und Brille	Ah, ja (<i>winkt in die Richtung der Schülerin mit lockigem Haar</i>).
87.28	Schüler rechts von IH	Tombeau, das ist sehr schwer. Toccata...
87.31	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>lacht</i>)
87.31	IH	Das ist sehr schwer, also das ist zu schwer. Ja also was nicht so schwer wäre ist die Sonatine.
87.36	Schüler rechts von IH	Sonatine.
87.37	IH	Also das ist auch schwer, aber das ist...das ist noch so... da kommt man noch ab und zu dazu einmal auf Laienstufe zu unterrichten
87.43	Schülerin mit lockigem Haar	Ich habe gedacht auch ein bisschen ein paar Etud, aber eh...mit rhythmische...ja, erste vielleicht... das ist nicht eh
87.54	IH	Ja... sie sind vielleicht leichter als Chopin Etuden und sind schon auch musikalisch schwer
87.56	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Ja.
87.59	IH	Gut, es gibt bei den Prelude sicher auch so etwas dass man auswählen kann. Bei...
88.04	Schülerin mit lockigem Haar	Debussy
88.05	IH	Ja, zum Beispiel? Welche würdet ihr noch..?
88.07	Schüler rechts von IH	Von Debussy?
88.08	IH	Ja von Debussy, springen wir wieder zu Debussy.

88.11	Schülerin links von IH	La jeune fille aux cheveux de lin
88.12	IH	<i>(deutet zustimmend auf die Schülerin links von sich) ah oui (lächelt).</i>
88.13	Schülerin links von IH	Das ist...
88.15	IH	Ja, das ist wahrscheinlich das einfachste. ja.
88.16	Schülerin, langes Haar und Brille	<i>(fragt die Schülerin links von IH nochmals nach dem Titel)</i>
88.19	Schülerin links von IH	<i>(beugt sich nach vorne) La jeune fille aux cheveux de lin</i>
88.19	Schüler rechts von IH	<i>(Sagt etwas zu IH)</i>
88.25	IH	Ja... <i>(wiegt den Kopf hin und her) ja. Gut, ich würd gern jetzt noch ein bisschen (schnalzt mit der Zunge und deutet vorwärts)</i>
88.32	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lachend) Weiter gehen.</i>
88.32	IH	<i>(lacht)</i>
88.36	Schülerin mit lockigem Haar	Bartók
88.37	IH	Bartók, oh da gibt's viel.
88.39	Schülerin links von IH	Ja, ich hätte gedacht...
88.41	IH	Ja?
88.41	Schülerin links von IH	...die rumanische Tänze aus Mikrosko...Mikrokosmos
88.44	Schülerin, langes Haar und Brille	Mhm.

88.46	Schülerin links von IH	(unverständlich)
88.47	IH	Die bulgarischen, oder gibt's da auch rumänische?
88.49	Schülerin links von IH	Nein, da..jaja, die bulgarischen
88.51	IH	Die bulgarischen, ja. Weil du rumänischen sind nicht in dem Buch...
88.55	Schülerin links von IH	Nein nein, es ist...ja das ist nicht für Klavier, oder...
88.59	IH	Die rumänischen? Volkstänze? Doch doch.
89.02	Schülerin links von IH	Ah... das gibt so viele...
89.04	IH	Aber es gibt's auch für Geige und Klavier.
89.05	Schülerin links von IH	... ja, ja.
89.07	IH	Die Bulgaren...
89.08	Schülerin links von IH	Ja, das...das, das ist toll. Mhm.
89.12	IH	Und was lernt man da natürlich?
89.13	Schülerin links von IH	Rhythmus.
89.13	IH	Ja.
89.14	Schülerin links von IH	Und eh...
89.15	IH	Also ungerade Rhythmen wenn es das braucht.
89.18	Schülerin links von IH	Hier... zwei bis drei vier, zwei drei vier, zwei drei vier
89.20	IH	Mhm. ja

89.21	Schülerin links von IH	Ja das ist, das ist sehr gut für Gehirn und so
89.24		Ja.
89.27	Schülerin links von IH	(blättert durch ihr Notenbuch) technisch und...
89.28	IH	<i>(schaut in die Runde)</i> Kennt ihr auch alle?
89.30	Klasse	<i>(murmelt zustimmend)</i>
89.30	Schülerin mit lockigem Haar	Diese bulgarischen?
89.33	IH	<i>(wendet sich wieder an die Schülerin links von sich)</i> Machst de mal ein Anspiel?
89.35	Schülerin links von IH	Nein. <i>(lacht)</i>
89.35	Klasse und IH	<i>(lacht)</i>
89.41	IH	<i>(Blättert im Notenbuch)</i> Mateusz, du bist doch so ein Blattspieler, willst du einen anspielen? Nicht das Ganze, nur den Anfang.
89.47	Schülerin links von IH	<i>(schaut gemeinsam mit IH die Noten durch, zeigt auf eine Stelle, sagt etwas unverständliches)</i>
89.50	IH	Der hier (hält die Seite in Richtung der Schülerin links von sich)? Ja? Willst... du willst lieber nicht anspielen?
89.53	Schülerin links von IH	Eh nein, Mateusz...
89.55	Schüler rechts von IH	Du kannst...
89.58	IH	Ihr spielt beide gut... <i>(hält der Schülerin links von sich fragend das Notenblatt hin)</i>
90.00	Schülerin links von IH	Ah, der Mateusz spielt.
90.01	Schüler rechts von IH	Willst du nicht?
90.02	Schülerin links von IH	Nein <i>(lacht)</i> .

90.05	Schüler rechts von IH	<i>(steht auf und begibt sich in Richtung Klavier)</i> Eh, diese?
90.07	IH	Ja.
90.08	Schüler rechts von IH	Das ist schnell.
90.10	IH	<i>(vokalisiert den Rhythmus)</i> Also es ist... das ist vielleicht jetzt von diesem bulgarischen das erste, was man gut unterrichten kann.
90.19	Schüler rechts von IH	<i>(beginnt das Lied zu spielen)</i>
90.37	IH	Gut, danke. Machs... spiels nochmal und spiels mal schneller
90.41	Schüler rechts von IH	<i>(beginnt erneut zu spielen)</i>
90.45	IH	Nein, nicht so schnell.
90.46	Klasse	<i>(lacht)</i>
90.48	Schüler rechts von IH	<i>(fängt erneut an zu spielen)</i>
91.17	IH	Ok. Das reicht, danke. Nur damit ihr so ein Eindruck habt, die die's jetzt nicht gekannt haben.
91.22		<i>(Mateusz begibt sich wieder an seinen Platz, die Klasse spricht durcheinander)</i>
91.26	IH	Also Mikrokosmos 6A. Da sind viele andere das... wie heisst das, dieses Fliegenstück Gibt viele, Bartók gibt's noch, eh, die bulgar...die rumänischen Tänze sind sehr bekannt, das muss ich euch nicht vorstellen, kennt ihr die drei Rondos über Volksweisen? <i>(hält ein Notenheft vor sich hin)</i> Die sind auch... das ist so ungefähr diese Schwierigkeit <i>(öffnet das Notenbuch)</i> . Ich gib's einmal um <i>(gibt es als erstes an Mateusz)</i> . Das sind Variationen, so ein Volksthema. Das sind ganz hübsch... und eben nicht ganz so oft gespielt.
92.06	Schülerin links von IH	Ah...jajaja, ich kenne die.
92.08	IH	Eeh...was gibt's Bartók, was kennt ihr noch?
92.12	Schülerin mit lockigem Haar	Ich kenne nur schwere Stücke. Suite oder Sonata.
92.18	IH	Suite... aber aus der Suite gewisse Sätze könnte man aufnehmen, ist auch nicht soo schwer.

92.24	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(lacht)</i> Mo...
92.27	IH	<i>(lächelt)</i> ja. Gut.
92.32	Schülerin mit lockigem Haar	Das ist....
92.34	IH	Ah, im Freien.
92.35	Schülerin mit lockigem Haar	Ah, jaja.
92.37	IH	Nein, ich meine aber nicht die. Ich meine die Suite, das ist Op.1
92.39	Schülerin mit lockigem Haar	Jajaja, aber...
92.40	IH	Im Freien.... Das ist nochmal... das ist...ja das ist sehr...sehr komplex, es ist technisch ging's auch, aber da braucht man ein Schüler wirklich mit
92.47	Schülerin mit lockigem Haar	<i>(unverständlich)</i> ... ja.
92.48	IH	Ja, sehr. Aber mit ner guten Vorstellung. Ehm...gehen wir mal noch ein bisschen weiter.
92.56	Schülerin mit lockigem Haar	Eh, auch Sceneggiatura
92.57	Schülerin links von IH	Ah ja... <i>(zeigt zustimmend in Richtung der Schülerin mit lockigem Haar)</i>
92.57	Schülerin mit lockigem Haar	Wir haben auch, das ist Toccata. Toccata, Sceneggiatura
93.00	IH	Ja.... Da gibt's einiges, genau, haben wir schon besprochen.
93.07	Schülerin, langes Haar und Brille	Mhm.
93.11	Schülerin mit lockigem Haar	Kabalewski

93.14	IH	Ja. Da gibt's viele Kinderstücke, da gibt's die...
93.15	Schülerin mit lockigem Haar	Sonata, Sonatinen
93.16	IH	...Sonatine auch, genau, das ist auch nicht so einfach. Eh...Jahrhundertwende, Schönberg?
93.24	Schüler rechts von IH	Schönberg?
93.25	IH	Ja.
93.25	Schülerin, langes Haar und Brille	<i>(schüttelt ahnungslos den Kopf)...</i> gar nichts <i>(lacht)</i>
93.27	Schüler rechts von IH	Klavier...
93.29	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ich hab ein Op.19
93.30	IH	Ja. Wer kennt die Op.19?
93.36	Schüler rechts von IH & Schülerin mit lockigem Haar	<i>(murmeln etwas und lachen)</i>
93.42	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Sie ist nicht so...die ist mehr impressionistisch
93.45	IH	Die Op.19?
93.46	Schülerin schwarzes	Ja. Das ist...das ist nicht soo sch...

	Haar, Silberohrringe	
93.51	Schülerin mit lockigem Haar	(lacht)
93.52	Schüler rechts von IH	Ja...
93.52	Schülerin mit lockigem Haar	Komisch.
93.53	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	(unverständlich)
93.55	IH	Also impressionistisch würd ich das jetzt nicht nennen, aber es ist schon, eh, es ist atonal. Aber es ist sehr...
94.02	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Aber es, es ist nicht wie, eh,
94.05	Schüler rechts von IH	Wie Burlesque
94.06	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	...Das... das klingt
94.08	IH	Es klingt, es klingt (<i>nickt</i>)...ja...
94.10	Schülerin mit lockigem Haar	Klingt (<i>lacht</i>) es klingt.
94.13	IH	Hast du's gespielt? Willst du mal eins... eins anspielen?

94.15	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Ah nein nein.
94.15	IH	Nein?
94.16	Klasse & IH	<i>(lachen)</i>
94.22	IH	<i>(zeigt die aufgeschlagene Stelle im Notenbuch der Schülerin links von sich)</i> es gibt dieses ganz...ja... es sind also sechs ganz ganz kurze Stücke. Das erste ist etwas komplexer. Aber jetzt auch in vielen Methoden habt ihr zum Beispiel dieses zweite Stück drin... <i>(zur Schülerin mit lockigem Haar)</i> komm probier doch das mal anzupspielen.
94.41	Schülerin mit lockigem Haar	Aaah... <i>(lacht, steht auf und geht ans Klavier)</i>
94.45	IH	Ja, es ist nicht... <i>(stellt sich neben die Schülerin am Klavier)</i> es ist das einfachste Stück darauf ... Idee haben, aber ich finde es ist schon wichtig, dass ihr das kennt, auch für den Unterricht. Ehm, es ist langsam <i>(zeigt der Schülerin die betreffende Stelle auf den Klaviernoten)</i>
94.59	Schülerin mit lockigem Haar	Ah, ok... <i>(lacht erleichtert, dreht sich zum Schüler rechts von IH um)</i>
95.00	Schüler rechts von IH	<i>(lacht)</i>
95.02	IH	Und jetzt habt ihr links... das ist wie so ein Uhrwerk...links hast du diesen Terz... also das ist ein sehr berühmtes Stück, weil links immer diese Terzen sind. Und da ist es ganz, eh, strikt <i>(zeigt auf die Stelle im Notenbuch auf dem Klavier)</i> Und dann kommt später die rechte Hand und die ist expressiv und legat <i>(hält die Hand vor sich hin)</i> . Und auch mezzo... <i>(zeigt auf die Stelle im Notenbuch)</i>
95.21	Schülerin mit lockigem Haar	Auch Mezzo <i>(nickt)</i> .
95.22	IH	Ja. Und dann fängt sich das dann an zu mischen.
95.26	Schülerin mit lockigem Haar	Mhm. <i>(beginnt mit dem Klavierspiel)</i>
96.10	IH	Du darfst <i>(hält den Zeigefinger leicht ausgestreckt)</i> also Pedal brauchen, du hast jetzt gar kein Pedal gebraucht. <i>(schaut in Richtung Schüler, welcher gerade dabei ist zu gehen und winkt im zu)</i> Tschüss. <i>(wendet sich wieder dem Klavierspiel zu)</i> . Ja.

96.18	Schülerin mit lockigem Haar	Ja, klang etwas (<i>zeigt in Richtung Klasse</i>) eh...
96.20	Schülerin schwarzes Haar, Silberohrringe	Oder expressionistisch
96.21	Schülerin links von IH	(<i>stimmt ihr zu</i>)
96.22	IH	(<i>zeigt zustimmend auf die Schülerin</i>) Es, es ist expressionistisch, das ist es, auf jeden Fall... auf jeden Fall... (<i>zeigt auf eine Stelle im Notenbuch auf dem Klavier</i>) Zum Beispiel hier, das ist ganz trocken, mach...mach nur das...
96.28	Schülerin mit lockigem Haar	(<i>beginnt zu spielen</i>)
96.31	IH	und dann tiers würd ich dann von da nehmen.... Es ist da... Tam-tam-tam-tiers (<i>Zieht mit der verbalen Betonung gleichzeitig einen Bogen mit dem Arm</i>) ja. Ok. Genau. (<i>zeigt wieder auf die Noten</i>) Das ist dann hier auch ein Viertel, da hast du noch ein bisschen mehr Zeit. Aber da hast du genau diese...diese Linie drin.
96.50	Schülerin mit lockigem Haar	Ja. Mhm.
96.51	Schülerin mit lockigem Haar	Tempo... (<i>zeigt auf die Noten und lacht</i>)
96.52	IH	(<i>lächelt</i>) Ganz nützliche Interpretationshinweise. Ja aber das sind Stücke...