

LEÇON DAM 2015

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
23.03.2015	Tk	A et e	Leçon donnée par L'étudiant	IB	L2/23.03.2015 (1) et (2)

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.57	DtDe+ M _T St _k	(geste) ci possiamo rovesciare così, ci fermiamo e respiriamo lento, ispiriamo e la prossima volta che espiri, in avanti (geste) comoda ... e poi la prossima respirazione ruoti dall'altra parte	
03.21	DdDp M _T St _k	Invece la tridimensione (de la respiration) la percepiamo completa in questa cosa qua (geste)	
03.35	Dd M _T St _k	E quando poi ci serve in futuro, quando ci sono quegli acuti, entra in gioco anche la parte bassa (montre la région abdominale) e possiamo allenare fin da adesso anche in tutto quello che cantiamo	
03.59	Dd M _T St _k	Avere una percezione fisica prima di cantare aiuta a cantare	
04.04	Dd M _T St _k	Queste parti non lavorano mai da sole : noi le isoliamo per avere una percezione un po' più precisa	
04.10	DtDe+ M _T St _k	Per isolare gli addominali bassi, noi dobbiamo faré degli esercizi di respirazione pochi per volta : fanne 4, poi ti fermi, perché l'aira gira forte e poi	

		(incompréhensible) poi gira la testa	
04.27	DtDe+ M _T St _K	Respiri normalmente, poi con le labbra a cannuccia (souffle)	
05.23	DtDe+ M _T St _K	La possiamo faré anche con un'emissione più concentrata, con una f (?)	
06.08	De+ M _T St _K	(Chante) molta mobilità nella bocca e poco suono perché ancora non stiamo cantando	
06.50	De+ M _T St _K	Adesso : poco suono, ma tanto rumore, tante consonanti, perché la « g » vibra (geste)	
08.03	DtDe- M _T St _K	E ti chiedo anche di non stare così (montre la posture en arrière)	
08.18	Dp M _T St _K	No, è qui che va indietro, qui va avanti comunque	
08.25	Dp M _T St _K	Fatti cadere le braccia dietro e ti porta proprio a (geste)	
09.00	Dd M _T St _K	Fammi vedere come ti siedi	C'est la base d'un diagnostic. Elle ne définit pas
09.10	Dt M _T St _K	Dobbiamo cercare di portare la postura da seduti in piedi	
09.40	Dt M _T St _K	Provi la tua aria da seduta e se vedi che qualcosa non viene ... come se fossi in piedi, ma con il coccige appoggiato	
11.09	DtDe+ M _T St _K	(Chante) con vibrazione	
11.47	DtDp M _T St _K	Prova a sentire cosa fa la lingua, lentamente gnam, gnam (etc) (elle montre)	
12.09	Dd M _T St _K	La lingua ... si appoggia alla podice interna	
12.47	Dp M _T St _K	Lascia che la lingua faccia questo giro (montre) e quindi concediti di aprire un po' più la bocca	
13.51	DdDm M _T St _K	Sch, sch, sch di' sch a 30 bambini, adesso	???
14.24	DtDe+ M _T St _K	Adesso voglio farti lavorare sull'unisono e sopra le vocali. Partiamo sempre con la nostra « a », il nostro impasto base (chante)	
15.52	DtDp M _T St _K	Respiri (montre) un po' largo, attivando il puzzle 3D da lì, facendo veloci (chante) e poi qui una bella « u » (geste et chante)	
16.36	De+De- M _T St _K	Lascia che la vibrazione nel « br » continui a girare nella « u » (chante), e che sia la « u » sonora quando (chante) di modo che non si spenga. Senti un p' (contre-exemple)	
17.09	DdDp M _T St _K	La « u » dà la posizione anche per la « a », l'unica differenza della « a » è che la posizione è un po' più estesa, ma né tagliata così (geste), né troppo esagerata e la lingua sta Sulla (... ?)	

18.17	Dm M _T St _K	Come quando hai un cerchio di gomme (geste) o fai così, o fai così Man mano che gli angolini della bocca si vogliono avvicinare, allora il mento potrà scendere un po Lascia che scenda con la lingua (joue au piano)	
19.20	DtDe+ M _T St _K	Adesso facciamo un attimino, ti faccio faré un altro pezzo, poi scendiamo (Chante et bouge le corps) con quindi il bacino che (geste) Guardi, prova a farlo una volta	
21.17	DtDe+ M _T St _K	Adesso ti faccio scendere (chante)	
21.39	DtDe+ M _T St _K	Mettiamo una consonante, che sarà meglio (chante)	
22.26	DmDe+ M _T St _K	Sai cosa succede dopo il do ? Tutto ciò che pensavi che scendesse, pensi che salga e dopo scende, nnon schiarire tanto, l'apertura (de la bouche dans le grave) non è come nell'acuto ma è più concentrato	
23.42	DdDe+ M _T St _K	(Geste) metti le mani Sulla testa, accarezzati la faccia, non è disperazione, è molto amorevole, senti che i palmi delle mani vogliono bene alla tua faccia e quando i palmi toccano gli zigomi, sentono che sotto gli zigomi c'è un buchino	
25.10	Dt M _I St _K	Allora : semplicetta	
27.00	Dd M _T M _I St _K	La cosa migliore per prendere il tempo in un attacco è respirare nel tempo	
28.36	Dd M _I St _K	Crudo : la parola principe del baroco italiano. « C », « Crrrr » che porta avanti, la « u », che sistema, assesta un po' la posizione in avanti e un suono bello rotondo	

Fin à 28.58.

Chrono	Type(s) de définition/ type de savoir/ acteur	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce qu'on vise à faire apprendre)
00.02	De+ M _I St _K	Prova a dirmela : per fuggir dal crudo artiglio (elle le dit)	
00.30	De+ M _I St _K	Prova ad aiutarti con il gesto del legato	
03.37	DpDe+ M _I St _K	Deve costruire sul « dal » perché è brève, ha proprio bisogno di essere lavorato (elle se masse la tête)	
03.58	Dp M _I M _I St _K	(Stk prends la partition pour montrer) quel piccolo « a » ti serve per faré poi da ponte, sul (chante)	

