

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

Unterrichts-datum:	Dozierende/r Fachdidaktik:	Akteure:	Art des Unterrichts:	Kodiert durch:	Referenz Video:
11.06.2015	T _N	L.	Feedback durch den Dozierenden	GB.PK	TN.L.F3-11.06.2015

Zeit	Typen von Definitionen Inhalten (Art des Wissens) Akteuren	Wörtliche Wiedergabe des Inhalts, der Gegenstand einer Definition ist	(Fakultativ) Impliziertes Wissen, das gelernt werden soll
01.13	Dm D _L T _N	Ein Jahr lang konnte man nichts durchs Fenster sehen, jetzt wo sie geputzt sind, fallen die Streifen mehr auf. (sinngemäß)	
02.00	Dd D _{PL} D _L T _N	Du hast Dich nicht an den Plan gehalten. Das ist nicht schlimm, Du musst es nur merken.	
03.10	Dt D _{PL} D _L T _N	Arbeitsfolie zur Analyse der Lektion (längeres Vorstellen der Parameter) Anleitung zur Selbstreflexion → als Hausaufgabe	
06.30	Dd D _{PL} T _N	Je bewusster einem das (hier: Definition von Hilfsmitteln im U) wird, desto mehr merkt man.	
07.57	Dd M _H D _{PL} T _N	Es geht nicht darum - für mich geht es bei dieser Analyse nicht um richtig und falsch, mir geht es darum, dich zum Reflektieren zu bringen zum Erforschen zu bringen. Du erforscht natürlich deine Wahrheit...	
09.22	Dd D _{PL} T _N	...jetzt hängt das (Analyse der Lektionen auf Poster) schon drei Wochen hier und es regt mich zum Nachdenken an wenn ich z.B. hier übe... (sinngemäß)	
10.35	Dt M _I D _{PL} T _N	Aufgabe: Modelle der Improvisation ausdenken und vorbereiten. Blick in eine schriftliche Arbeit mit Modellen (Literatur, Diego Ortiz)	
11.25	De+ M _I D _{PL} T _N	T _N singt vor	
12.38	Dd D _{PL} D _R T _N	Je klarere Aufgaben du (der S) hast,... führt automatisch zu Aktivität.	

14.14	Dd D _R T _N	...jetzt haben wir die Kamera da, die uns hilft, uns zu begrenzen...	
14.31	Dt M _H D _{PL} T _N	Schriftlich ausarbeiten... als Vorbereitung, damit Du für Dich genau weißt, welches Werkzeug Du hast.	
15.30	De+ Dd M _T T _N	Wie viele Variationen von einem Ton kann man kriegen – das ist auch Improvisation – wie viele Geräusche kann man aus der Posaune hervorlocken, die kein gespielter Ton sind – das ist Vinko Globokar.	
16.32	Dt D _{PL} T _N	Dann habe ich eine klare Aufgabe... Wir sollen nicht vor dem Berg stehen, sonst ist es zu viel, ...da komm ich nicht drüber (fange also gar nicht an zu üben) (singgemäß)	
17.32	Ende		