**Auteur :** Myriam Lemonchois, professeure agrégée, Université de Montréal

**Titre :** *Acquis et développement d’une didactique des arts centrée sur la démarche de création au Québec*

Les futurs enseignants du primaire au Québec ont dans leur parcours de formation à l’Université de Montréal deux cours de didactique des arts. Après un bref rappel historique de la didactique des arts plastiques en Amérique du nord, et particulièrement au Québec, il s’agit de présenter le modèle de démarche de création au programme de l’école québécoise. Parce que ce modèle relève d’une approche moderniste de l’art, dans mes cours de didactique des arts plastiques, je demande à mes étudiants d’adopter une version modifiée de ce modèle à partir de celui de Klee et d’écrits sur l’art de Dewey. Les travaux de mes étudiants révèlent leurs difficultés pour adopter ce modèle. L’analyse de ces difficultés montre qu’elles sont reliées à diverses représentations de la création artistique. En conclusion, cette étude constate les liens étroits entre la didactique des arts et les représentations de la création.