

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-[100019-156730](#)

- Codage

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
27.05.2015	Te	Ste1 + élève	Leçon donnée par l'étudiant	CGB	TE.C.IA. L4.V-27.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
02.50	Ste : Un la ? fais voir les cordes ensemble, essaie d'allonger (lui repositionne l'archet) ou alors le ré tout seul d'abord	S'accorder
03.14	Ste : Essaie d'allonger l'archet	REGULATION on ne code pas
03.54	Ste : On va commencer par une gamme de do pour...le corps, pour se concentrer corporellement	Concentration. Préparer le corps
05.07	Ste : Je te propose de la refaire en utilisant tout l'archet.	
06.50	Ste : Quand tu... ???. Point de contact l'archet doit raiment être super droit. Tout l'archet, respire et souffle	Position de l'archet.
07.17	Ste : Juste une petite chose : quand tu fais ça on ne parle pas forcément de rythme, etc.... c'est vraiment se détendre, se concentrer sur le point de contact et quand je te dis respire c'est important de souffler... souffler (elle souffle longtemps) vraiment sentir comme ça permets de baisser le diaphragme de sentir le bas du ventre. Souffler comme si tu avais une pompe à vélo. FFFFFFFF (elle montre) avec un maintien. Tu imagines que tu presses...	Détente. Respiration

07.58	Ste : Ça aide beaucoup pour le son. Ça serait bien d'y repenser pour la prochaine fois, quand tu prends ton violoncelle	Il n'y a pas vraiment de tâche concrète.... C'est plutôt un conseil (donc Dd)
08.05	Ste : On fait le Ré pour les extensions avec la consigne de... (geste d'extension des doigts sur le manche) LUI : maintenir l'index dans sa position Je vais veiller à ce qu'il ne se lève pas	Extensions
08.21	Ste : Peut-être avant de commencer refais (geste d'étirement des bras) ... détends	
09.50	Ste : Bravo... maintenant tu vas ajouter tous les éléments de la gamme de Do majeur petit à petit	
10.18	Ste : On continue avec la 4eme position ? Quand on monte dans l'aigu les intervalles se resserrent petit à petit. Essaie d'observer l'intervalle entre chaque doigt... voilà	Position de la main, des doigts, liée à la justesse du son
12.38	Ste : Il faut que tu repartes toujours plus loin à la racine du geste il faut équilibrer le poids de ton bras... et il y a le maintien du dos qui fait qu'on porte le bras sans effort... comme ça (geste) Avant de regarder ta main... il faut que tu arrives à porter ton bras (elle le touche dans le dos)... là... Ste : Tu sais on avait refait l'exercice, ça équilibre la hauteur de ton coude.	Position du corps
13.46	Ste : Vas-y. Fais sur la corde de ré	Perception corporelle
14.50	Ste : En fait... c'est une lutte de tous les violoncellistes, de tous les temps... pour finir est –ce que tu arrives à installer ton bras comme ça ? (geste) Tu arrives à sentir là (elle touche son dos). Ça va prendre du temps c'est normal mais ce qui va avec c'est le C (elle montre la main) l'intervalle entre le pouce et chaque doigts, le plus long possible, ça construit ta voute C'est comme quand je te parle de position de se grandir et de prendre appui dans le sol (elle sautille) c'est un peu la même... tu vois ? c'est un peu la même attitude c'est comme quand je te dis poids du bras et maintien du bras (elle montre), il faut toujours équilibrer les deux... c'est dans le mouvement que tu vas trouver...	Position
15.54	Ste : On réessaie encore là (elle pointe la partition?)	
17.10	Ste : La plus délicate c'est la corde de La et n'oublie pas le point de contact près du chevalet Pose ton 4 ^{ème} doigt...	Point de contact
18.02	Ste : Il faut vraiment que tu penses (elle touche l'élève) à ouvrir comme ça. Tu vois parce que on a tous tendance à avoir cette phalange-là trop bas. Tu peux le fabriquer dans un premier temps	REGULATION ?

18.29	Ste : Détends-toi	Détente. REGULATION !
19.11	Ste : Peut-être tu pourras commencer cette ligne-là (indique la partition) pour la prochaine fois)	
20.06	Ste : Essaie de penser un peu plus global et de pas toujours focaliser. Tu peux regarder l'intervalle entre tes doigts	
20.31	Ste : On va faire le morceau	
22.12	Ste : Tu sais avant de partir tu devrais penser de te le chanter dans la tête ce que tu vas faire là parce que c'est sur tes croches que tu structures mieux le morceau	
22.58	Ste : Ce qu'il est important de savoir c'est que (dans un menuet) les trois temps ne sont pas égaux c'est pas comme ça : (elle frappe les temps sur le pupitre) C'est un deux trois (elle montre) c'est à la rigueur tu l'as plus dans un trois temps « c'est élégant c'est une dans stylée c'est organiqueil y a un poids sur le 1 ^{er} à la rigueur tu l'as plus dans un trois temps « en 3 dimensions » Je vais t'accompagner en te faisant la basse, je vais te faire des noires	Interprétation
24.54	Ste : On respire ensemble	Jouer en duo
26.05	Ste : C'est une chose de base : la mesure avant toute chose	Jouer en mesure
27.06	Ste : Essaie maintenant de l'envoyer, de le jouer pour l'extérieur, de le montrer, il faut exagérer.	Jouer de manière expressive
28.24	Ste : C'est vraiment par deux mesures que tu peux le penser ; j'exagère mais je vais te le jouer : par deux mesures on est d'accord ça marche toujours comme ça 123, 223... Du coup les mesures ne sont pas égales.... Elle joue, celle-là elle va être un peu plus légère Déjà les phrases elles font 4 mesures....	Interprétation.
30.58	Ste : Non je suis désolée.....On ne va pas jouer avec le même poids chaque temps	REGULATION ?
32.00	Ste : Tu pourrais travailler ça en marchant mais cette fois ci en ayant un geste un peu plus lourd sur le pom pom pom....	