

La professionnalisation des enseignants en formation initiale

FNS-[100019-156730](#)

- Codage : F1 Stadelhofen

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours (présentation par le prof / leçon donnée par l'étudiant / feedback du prof)	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
06.02.2015	Tj	A (Stj1) & élève	Feedback		TJ/A/F1/06.02.2015

Time	Verbatim (définitions données)	Contenus d'enseignement/Commentaires
02.51	Il y a eu des changements depuis la dernière fois qu'on s'est vus. Vous voyez lesquels ? Dans votre façon de faire (T. pointe S. du doigt).	
04.49	Il faut être très dynamique surtout. Vous pouvez aller très loin avec elle. Mais il faut la prendre avec vous. Il ne faut pas attendre que ce soit elle qui vous donne l'énergie. C'est à vous de donner l'énergie. A vous de lui montrer le chemin, et à vous (T. pointe S. du doigt) de vous fatiguer. (S. et T. sourient). Parce qu'autrement, elle ne se mettra pas en route. D'accord ? Il faut vraiment, vraiment la prendre par la main. Et puis, euh... la conduire où vous voulez aller. Donc plus de dynamisme, plus de... de... d'attention, de présence... A elle-même... à l'espace. Mais ça c'est à vous de lui montrer le chemin. (T. insiste chaque point en frappant la table de son stylo et S. acquiesce).	
05.37	T : Moi je pense qu'il faut qu'elle bouge beaucoup. Elle est très coincée. Alors peut-être à cause de ses talons aussi (T. mesure avec ses doigts la taille du talon). C'est possible, elle n'était pas très très à l'aise... Ses bottes...	

05.49	T : Et... et on sent qu'elle est toute (T. imite une personne rigide, les épaules levées. Il lâche les épaules, souffle et fais des gestes de détente avec ses bras).	
05.57	T : (reprend le geste qu'avait fait S. au début de son cours en balançant ses deux bras en sens contraire, continuellement). Et c'était bien parce que vous avez bien commencé... Mais il faut continuer alors... Avec ce genre de choses.	
06.28	Pourquoi vous ne faites pas les mêmes exercices qu'avec Diana ?	Nous considérons la question de Tj1 comme une Dt au sens d'une invitation implicite à faire faire à l'élève d'autres exercices que ceux que Stj leur avait proposés (cf. la suite, où Tj suggère des exercices adaptés aux particularités de la voix de l'élève (donc il ne s'agit pas d'une simple question de « contrôle » de la part de Tj).
07.15	T : Non mais c'est bien, de différencier les exercices par rapport aux problématiques chez chacun, ça c'est sûr...	
08.01	T : D'accord. Alors, moi je prendrais un autre exercice avec elle. T : Je prendrais des choses qui ouvrent sa voix (T. fait un geste d'ouverture vers l'avant). T : Qui la mette beaucoup plus à l'aise... T : (T. souffle et continue son geste vers l'avant). Des choses vraiment simples.	
08.15	Commencez avec des « Bla bla bla » par exemple.	
08.26	T : Soit sur une note : « Bla bla bla bla bla » ! Soit sur une quinte descendante : « Bla bla bla bla bla »... (T. fait des gestes de sa bouche vers l'avant). Qu'elle y aille vraiment. (S. continue de noter sur son calepin).	
08.37	Je pense qu'elle a une inhibition par rapport à sa voix... /...donc, une peur par rapport à sa voix et il faut lui donner confiance dans sa voix, avant même, je crois, de construire quoi que ce soit.	
08.57	T : Euh... Et c'est pour ça, je pense qu'il faut que vous l'aidiez à chanter le plus près possible de sa voix parlée. 09'06 Parce qu'elle a une voix relativement grave quand elle parle.	
09.08	Et puis vous lui faites faire des petites choses, comme ça (T. fait des gestes précis avec ses mains au niveau de la tête). Et je pense, ça... ça la coince	

9.14	T : (les mains au niveau du haut de la tête, faisant des gestes circulaires) « gna, gna, gna... », faire des choses comme ça c'est... (T. fait un geste de relâchement avec ses bras et sa bouche). Partez avec la voix qu'elle a, le matériau qu'elle a aujourd'hui (S. acquiesce) et puis... (T. fait des mouvements répétés de détente, repoussant l'air circulairement avec ses mains, vers le bas) qu'elle se sente déjà à l'aise avec ça. Pour la musique populaire ça ira très très bien aussi (S. acquiesce). Et puis tranquillement vous avez des concepts... « Concept » c'est un grand mot (T. mime des guillemets), des choses plus précises (T, pince son index avec son pouce) au niveau de la place (T. monte sa main au niveau de la tête) de la voix, du placement de la voix.	
09.31	Pour la musique populaire ça ira très bien aussi	
09.35	Et puis tranquillement, vous avez des concepts [<i>au sens de procédés techniques</i>], concept c'est un grand mot (T mime des guillemets) des choses plus précises au niveau de la place (Tj monte sa main au niveau de la tête) de la voix, du placement de la voix.	
09.48	T : D'accord ? Donc, vraiment... C'est pour ça que moi j'ai proposé des : « Aï, aï, aï, aï, aï » ! (T. fait un geste de détente vers l'avant, pendant qu'il donne l'exemple chanté). Ok ? Pour rester vraiment proche, proche, proche (à chaque fois que T. dit « proche », il fait le geste de détente vers l'avant) de la voix parlée.	
09.56	T : Et après, vous construisez tranquillement (T. mime des échelons avec ses mains), dans... la tessiture, dans les deux sens, mais en partant de son noyau premier, qui est sa voix parlée. T : Parce que de partir avec des choses très fines (T. frotte son index contre son pouce au niveau de sa tête) comme ça, c'est bien, je comprends bien, le but est... est très bien, c'est très bien de commencer par là au début, mais... c'est tellement fin et tellement petit (T. continue son geste, mais en frottant tous ses doigts) et tellement suspendu que ça la coince. (prend une voix coincée) De chercher des choses comme ça (met sa main au niveau du front)...	
10.27	T : (prend une voix coincée) De chercher des choses comme ça (met sa main au niveau du front)... alors que plus naturellement, (T. prend une voix grave et brillante, en faisant des gestes de détente avec ses épaules et ses mains) elle a une voix plutôt lâchée.	
10.32	T : Deux, trois fois elle s'est lâchée en rigolant ou comme ça, il faut partir de ça.	
10.49	T : D'accord ? Euh... (T. lit ses notes et S. se remet à écrire sur son calepin). Donc faites attention, de... J'ai pas très bien compris pourquoi vous lui conseillez de pousser le ventre (T. fait le geste avec ses bras d'un ventre qui	

	se gonfle) pour connecter... (T. hausse les sourcils et fait un geste d'incompréhension avec ses mains). On ne doit jamais pousser le ventre. (T. souligne le mot « jamais »).	
11.07	T : Faites l'essai ! (T. fait un geste de la main en sa direction). Poussez le ventre le puis parlez-moi !	
11.30	T : On ne pousse pas dehors. On ne pousse jamais le ventre dehors. Jamais, jamais. (T. secoue la tête). T : On le laisse... tomber quand on s'ouvre (T. fait un geste d'ouverture avec ses bras) pour que l'inspiration puisse avoir lieu... T : Mais, après, il faut le laisser... le plus tranquille possible (T. fait des un geste de sérénité au niveau du ventre)... il doit se rétracter très, très, très, très lentement... (T. fait un geste de fermeture au niveau du ventre, en approchant ses mains, dont les doigts sont entrelacés, vers celui-ci). Mais pas... pousser (T. prend une voix laide) le ventre comme ça (T. éloigne exagérément les mains de son ventre). T : Et la façon dont vous le lui avez présenté, euh... bon, moi j'ai noté que c'était « pousser en avant » (T, refait le geste de pousser en avant), dehors.... Vous l'avez dit, pousser dehors, et ça... Faites attention avec ça. Surtout si c'est pas votre idée. (S. acquiesce et rit). Parce que ça risque... elle risque de mal l'interpréter et de finalement mettre trop de poids dans la musculature ici (T. met une main sur sa gorge et entre-ouvre la bouche) et de déséquilibrer complètement l'instrument.	
12.28	Donc, plutôt chercher des choses avec le... « hop ! hop ! hop ! » (T. se redresse, pointe son ventre avec ses doigts, très soutenu. S. note sur son calepin). Qui donnent un mouvement juste... (S. acquiesce). Ou bien des... « aha ! », « ohé ! », des choses comme ça, que... d'aller trop dans la théorie en disant... (T. rend son corps mou et se projette un peu vers l'avant en soulignant l'idée avec un geste des bras vers l'avant) il faut pousser le ventre, il faut que le ventre sorte... ce genre de choses. (S. acquiesce). D'accord ? Et puis de lui faire sentir quand elle fait ces... interjections, sentir... (T. prend vigoureusement quelque chose d'imaginaire avec sa main, devant lui), qu'il y a de l'énergie. (S. acquiesce). Et ce qu'il se passe là ! (T. montre son bas-ventre). Et après, de chercher la même chose quand elle fait un exercice, je ne sais plus ce que c'était... sur « Kaï » justement. (S. acquiesce. S. et T. hochent la tête).	
13.11	Des fois c'est... enfin souvent c'est même mieux de passer d'abord par la pratique et après, on théorise. (S. acquiesce). Plutôt que l'inverse. (S. acquiesce). Lui dire « ah, il faut que le ventre sorte). Non ! Fait d'abord ça, qu'est ce qui se passe ? (T. tape le dos d'une main contre la paume de l'autre et S. note sur son calepin). Et ben, fais-le plusieurs fois... et après vous dites, « Voilà c'est ça qui doit se passer ». Pas besoin	

	après de donner une explication de physiologie, ça ne l'intéressera pas, et... ça risquera de la bloquer. (S. acquiesce). D'accord ?	
13.44	T : (lit ses notes). Donc, le, le... le début, j'ai trouvé que c'était bien ! C'était bien amener, c'était bien construit. C'était euh... assez logique comme exercices... par contre, après, avec le « Vacai » et le « Mariastella », j'ai trouvé que la leçon s'est un peu effondrée. (S. hoche la tête). C'est tout retombé... vous vous êtes trompée beaucoup au piano... T : ...donc, là il n'y avait... la deuxième partie, pour moi il n'y avait plus rien.	
14.14	T : Et puis il n'y avait pas vraiment le lien entre le « Vacai » et les exercices précédents... Un tout petit peu, mais... (T. agite ses mains en l'air). Il faut le faire beaucoup, beaucoup, pour qu'elle puisse pratiquer beaucoup. Parce que c'est une chose de chanter les « kaï, kaï, kaï » et l'autre de chanter avec... un texte. /14'30 Il faut toujours chercher le lien avec ce qui précède (T. marque de son poing ses mots sur la table). T : Et des exercices qui doivent conduire à... (T. caresse la table de son poing) au morceau et les morceaux peuvent (T. fait des cercles sur la table) regarder dans le rétroviseur (T. indique derrière lui) ce qui a été fait avant. D'accord ?	
14.58	Pour pas perdre de temps avec l'apprentissage de la mélodie, vous pourriez l'enregistrer... Elle a peut-être un iphone...	
15.45	T : Montrez-lui, apprenez-lui aussi à travailler une mélodie. Comment on met une mélodie en place. C'est pas en chantant tout du début jusqu'à la fin (T. dessine un cercle avec son index, devant lui). Dix fois... Ça, ça ne servira à rien. C'est en travaillant des petits bouts (T. mime ses mots avec des gestes de la main), et après en... T : En faisant les liens avec le... avec le... chaque partie.	
16.06	Il faut souvent apprendre à travailler aux élèves, ils savent pas comment s'y prendre... T : Donc là, il faut faire la même chose avec elle. Et vous lui dites, pour la prochaine fois, je veux (T. tape son index contre la table) que la mélodie soit sue parfaitement. T : (Tape deux fois son index contre la table). Puisqu'elle est enregistrée, (T. tape la table de la paume de sa main à chaque mot important) tu l'écoutes, et la prochaine fois ce passage il est propre en ordre. T : D'accord ? Ce... mettez lui aussi des... des défis, (T. continue de marquer ses mots avec la paume ou l'index), comme ça.	
16.38	T : Et si vous prenez parti de travailler la mise en place, puisque vous avez tenté de lui apprendre quand même le petit passage où elle se trompe toujours... Faites-le, faites-le, faites-le jusqu'à que ce soit bien (T. fait des	

	gestes de la main à chaque « Faites-le »). /T : D'accord ? Donc, si vous, vous... commencez quelque chose, faites-le jusqu'au bout.	
17.08	T : (pointe l'index) N'oubliez pas que des fois les élèves entendent mieux ce que vous chantez que ce que vous jouez.	
17.35	Et puis vous voyez que... Si vous voyez que le cours est... enfin, il vous reste cinq minutes et pour vous c'est OK et que vous avez fini votre cours, il est fini le cours. (T. hausse les épaules). « Ah ouais nan attend, il reste cinq minutes, on va vite faire quelque chose, et puis vous avez fait quelque chose, mais... (T. sous-entend l'inutilité). Qu'est-ce-que vous avez fait finalement ? [xxx] vous avez juste meublé pour meubler p,mkis finalement... ça ne sert pas à grand-chose. Donc, vous arrêtés et la fois prochaine vous prolongez si elle est en forme, si vous êtes en forme aussi, pas besoin de... (T. mime un carré strict avec ses mains) T :... Quarante-cinq minutes, parce que c'est prévu comme ça.	
18.22	T : Donc, (T. regarde ses notes) faites beaucoup travailler le lâcher de la mâchoire... T : Avec des « Bla, bla, bla »... (S. acquiesce) Mais, aussi vous pourriez travailler avec des... des choses... Donc, la mâchoire et le larynx. (S. acquiesce et note) D'accord ? Mettez-les ensemble, c'est vraiment un bloc (T. détend et entre-ouvre la bouche et se caressant les joues) et vraiment qu'elle travaille avec une mâchoire très bête (T. dit cela avec une voix molle et la mâchoire détendue) et des... « ga, gagaga, gagaga, gagaga, gagaga... » (T. fait cet exercice sur une seule note, détendu toujours). Et même en bougeant la mâchoire : « « ga, gagaga, gagaga, gagaga, gagaga... » (T. refait l'exercice un ton plus haut, tout en bougeant la mandibule inférieure, de gauche à droite). Il faut vraiment... lâcher ça, (T. passe sa main sur la mâchoire) un maximum et puis que la langue devienne aussi un peu plus indépendante. Que... toujours collée à la mâchoire. (S. acquiesce). Beaucoup, beaucoup travailler ça. (S. acquiesce et note). C'est comme ça, que le son pourra vraiment circuler librement. Hein ? D'accord ?	
19.17	Et puis faites-la bouger. Alors, vous l'avez fait au début (T. imite l'exercice du début du cours en bougeant les bras en sens contraire)... faites-la beaucoup bouger ! Beaucoup, beaucoup, beaucoup... T : Dansez avec elle ! Vous avez un espace magnifique ici (T. fait de grands gestes). Pfiou ! Il faut l'utiliser cet espace.	
19.54	T : Il faut lui enregistrer les choses. T : Pas que vous chantiez (T. la pointe du doigt), jouez au piano. Heu... nan, répertoire classique... pas nécessairement ! Si elle aime la musique populaire... (T. croise les bras) Il y a des choses populaires qui vont	

	<p>très bien pour au moins (T. insiste sur « au moins ») le début. (S. acquiesce). Pour apprendre certaines choses, par exemple le lâcher... (T. fait un mouvement de relâchement avec ses bras) être bien dans sa voix... suivant ce qu'elle sait il y a déjà un peu de soutien, ce genre de choses... le populaire va très bien aussi.</p> <p>T : A vous de voir, mais le populaire peut très bien aller ! Pas besoin de prendre forcément classique.</p>	
20.38	<p>T : Si vous trouvez que c'est trop facile ou que ça va pas, vous lui dites, justement vous prenez un « Vacai » ou autre chose. (S. acquiesce). Pour l'instant moi je commencerai par un morceau classique, je pense que c'est trop tôt. (S. acquiesce). Elle parle plusieurs langues ? Elle parle français, espagnol, d'autres langues ?</p> <p>T : Ouais. Euh... moi je commencerai d'abord avec son répertoire. (S. acquiesce et note). Pour chercher justement une plus grande liberté dans la voix, quelque chose de plus naturel. (S. acquiesce et note). Et après, pour construire d'autres choses, alors vous pouvez prendre du répertoire classique. On verra comment ça évolue.</p>	