

La professionnalisation des enseignants en formation initiale
 FNS-100019-156730

Date :	Prof. de Didactique :	Acteurs :	Moment du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
11.05.2015	TF	A, Ja, st _{f2+7}	Piano : leçon deux d'A.	GT + SB	TF.A.L3-11.05.2015

La leçon débute avec T_f qui demande à P_f les pièces qu'elle a à jouer. T_f propose de faire une séance avec une pièce, dix minutes de travail de leçon, puis discussion (feedback).

Le feedback a lieu en parallèle : d'autres étudiants essayent directement et concrètement de mettre en pratique idées et remédiations. Remarques de T_f.

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
[02.00]	T _f s'adresse à St _f : Depuis la dernière séance, à ton avis, qu'est-ce que tu as changé ? Quels changements ? St _f : S'il y a quelque chose qui bloque, proposer plein de solutions ; de faire différentes intonations de voix, me déplacer, jouer plus ; puis les images. T _f : Oui, utiliser plus de senti, très bien.	Métacognition sur l'évolution de sa pratique enseignante. On ne code pas.
03.22	St _f s'adresse à P _f : Comme tu ne connaissais pas tout, mais bien la main droite, peut-être (que) tu pourrais jouer là (partition), les deux mains ensemble et après, tu continues la main droite toute seule. Le plus que tu peux faire mains ensemble, fais-le ! [L'élève joue par cœur, puis se perd sur la partition lorsqu'elle veut revenir à la lecture.]	Mains ensemble, « mal su » M _f ; main droite « bien su » = M _i .
05.36	[Ok, c'est bien. (se lève) Tu as bien réussi à faire ça (montre le premier système)] Alors, ce qu'on pourrait travailler, on a dit que c'était une marche. Tu sais, là il y a du soleil en ce moment, il fait beau et tout, (change le ton de voix) imagine que tu vas à la plage, tu es bien contente et que tu marches ; essaie de faire quelque chose de très joyeux. Tu vas jusque-là.	on assiste à une leçon dans laquelle le décodage et interprétation de l'écriture sont EVIDENTS.
[06.28]	Je vais essayer de te diriger un peu, pour que tu aies bien les appuis.	Progrès dans la gestuelle. Régulation : accents et tempo.

06.56	On pourrait essayer de mettre la main gauche, parce que c'est, quand-même pas très compliqué. C'est quoi qui change entre ça (et ?)	Le travail des mains ensemble est, d'abord technique.
07.08	Entre cette mesure et cette mesure (pointe sur la partition), qu'est-ce qui a changé ? P_f : C'est le <i>Ré</i> . Ouais, c'est juste un <i>Ré</i> .	
[07.20]	[Donc, on fait une fois la main gauche, ce petit bout (partition).]	L'élève joue en regardant ses mains, pas de M_L
07.39	Ouais, sans l'hésitation (joue de manière piquée).	Ici St_f régule l'hésitation, mais le caractère piqué du jeu, bien répété ensuite par P_f apparaît comme une définition « implicite » mais jouée du piqué. RR : A partir d'ici il y a des gestes qui sont à la fois des régulations ET DES DEFINITIONS, dans la mesure où l'élève découvre des aspects dans la partition et dans le jeu de la pièce. Donc on codera des définitions.
07.49	Et là, fais avec tes pieds, <i>comme si tu marchais</i> . [...] Encore une fois.	Répétition et régulation, mais avec le mouvement des pieds, comme nouvelle variable. Les enjeux d'apprentissage potentiels de la tâche ne changent pas.
08.03	N'oublie pas que le premier <i>Do</i> ... La première note de chaque mesure, est-ce qu'elle a quelque chose de spécial ? P_f : Oui. Il faut l'accentuer. Imagine que c'est un élan qui... (St_f joue). Imagine que tu rebondis un petit peu (montre le rebond près de l'élève et joue avec elle en alterné et en simultané).	
08.47	On essaie avec la main droite. Tu refais une fois comme ça, en pensant bien à ça et moi je fais la main droite tout de suite.	
09.20	Fais-le peut-être un petit peu plus lentement. --> REGULATION.	Régulation.

09.29	Tu vas juste faire ça (joue quatre temps).	Régulation, mais avec un exemple joué concret à répéter.
09.42	Qu'est-ce que j'ai fait, moi ? Vas-y, montre-moi sur la partition ! Où est le ré ? Moi, j'ai tout joué les mains ensemble. (St_f chante le nom des notes en même temps que P_f joue au piano) Voilà, ré aux deux mains !	La note ré est pointée, dans ce cas présent.
10.19	Maintenant, tu reprends l'esprit de la marche, très dynamique. (P_f joue) [...] N'oublie pas que c'est le pouce. [...] Trois, quatre (St_f joue avec P_f) [...] Ça, c'est la noire (tape sur ses genoux). S'en suit une régulation rythmique, mais sans explication.	Régulation. Passage « flou ».
11.18	De (pointe la partition) ici, tu vas partir. <i>Mi</i> , avec le quatre. [...] Encore (joue) <i>do, mi, ré</i> en croche ; <i>sol, ré</i> (main gauche) en noires.	Régulation de la polyrythmie, mains ensemble.
11.42	Regarde juste ta partition (P_f se trompe de notes). (11.54) Sans regarder le clavier (St_f cache le clavier et les mains de son élève avec une autre partition). Fais-moi juste la main gauche.	
12.23	Est-ce que tu pourrais dire le nom des notes (mélodie de la main droite) ?	
12.34	Ce qu'on va faire, (c'est que) tu vas jouer la main gauche et dire la main droite.	
[13.14]	[Encore une fois, c'est où que tu t'es trompée ? Au moment de dire le ré ; tu sais que c'est ré aux deux mains.]	Même pointage qu'à 09.42.
13.33	Tu peux faire jusqu'ici, je joue en même temps. Trois, quatre (jouent).	Pas de De+, car accompagnement simultané. RR : On considère que le fait de jouer avec l'élève la partie avec l'autre main (droite) serait une sorte d'accompagnement par l'exemple (au niveau de la sonorité du tout) Comme elles jouent que des bouts de mesure, l'exemple constitue davantage un pointage.
14.00	Alors, maintenant, tu fais tout (plusieurs répétitions, St_f joue la main droite).	
[14.23]	Tu peux essayer de le faire, toute seule (plusieurs répétitions et régulations).]	RR : Ici elles jouent plusieurs mesures. Le Dp devient De+
14.54	*** Partie commune, problématisation, efforts de remédiations, proposition de la formatrice.	***

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
***	Petite partie « leçon » avec outils de travail différemment orientés	***
25.36 (15.36)	St_f à P_f : Est-ce que tu sais ce qu'est une levée ? C'est avant la mesure qu'on a, (pointe la partition) ce sera ça. Tu vas lier les doigts, dès que tu vois <i>mi, ré...</i> [incompréhensible]. [Régulation, ensuite par un exemple joué.] Oublie les <i>piqués</i> . Joue pour montrer les notes liées.	RR : Vu que les interruptions et les leçons des autres ne sont pas codées, alors il faut adapter le chronométrage de la leçon aux seuls moments où St_f agit comme enseignante.
27.04 (17.04)	Tu refais avec la main gauche en disant le « 4 » (que tu fais toujours faux). [Ré exemplification jouée (régulation).]	
28.00 (18.00)	Concentre-toi ! Tu dois faire attention à quoi ? P_f : au 4 sur le <i>mi</i> et après avec les deux <i>ré</i> et s'arrêter (éléments de réponse guidés par St_f). Vas-y !	Le Dp sur les trois éléments ciblés redéfinit la tâche.
28.10 (18.10)	Interruption de la leçon Nouveau départ de feedback Document - Partie 2	

Time	Verbatim (définitions données)	Savoir tacite
***	Partie « leçon » avec un travail sur un autre élément.	***
40.38 (19.38)	Donc, tu vois (pointe la partition) (qu') il y a une première partie (chante la mélodie pour la contextualiser) et puis là, c'est très différent. [Commentaire inaudible] Là, tu as les deux mains qui font (joue trois octaves successives de <i>la_b</i>), si tu pouvais faire ça une fois à la main droite. (Diverses régulations, joue la main droite, puis la main gauche et mains ensembles.)	
41.37 (20.37)	Tu vas me faire les <i>do, do, do</i> de la fin. (Régulation du tempo). [...] Les deux mains vont jouer avec le deuxième doigt et <i>la, la, la</i> avec le troisième doigt.	

42.40 (21.40)	Ça se ressemble beaucoup, ce que tu fais (se lève et va s'asseoir à l'autre piano. St_f joue trois <i>piqués</i> sur do et trois <i>la_b</i> de manière plus sonore, accompagnés par une gestuelle) Tu vois, en écoutant, ça vient de finir. On avait avant (joue <i>mi, ré, la, ré, mi, do</i> et répète les trois <i>la_b</i> , à la suite). [Tâche implicite].	Exemple réalisé pour marquer la différence de caractère entre les différentes parties. RR : Certes il y a une tâche implicite...mais c'est la suite de celle d'avant. DONC ON NE CODE PAS.
43.12 (22.12)	Tu peux éventuellement même mettre la pédale...Tu refais depuis là. (P_f ne joue pas piqué). St_f C'était bien, ça ?	
43.40 (22.40)	(s'installe sur l'autre piano). Je te les refais, une fois. Regarde-moi bien. (Joue les trois premières notes piquées et rapides, puis les trois suivantes, plus fortes et lentes). À toi !	Mise en pratique du conseil, donné à 07.20.
44.00 (23.00)	Pour les <i>do</i> , je joue (exemple <i>piqué</i>), <i>CHUT</i> , et ensuite (les trois <i>la</i> longs et <i>forte</i>). Attention, tu oublies le <i>CHUT</i> . (P_f oublie successivement le piqué, puis le chut, dans ses répétitions de la tâche de 14.06) St_f : N'oublie pas le <i>piqué</i> .	À moins qu'on ait affaire qu'à une simple régulation, dans le cas présent ?
44.40 (23.40)	Le temps que tu as le silence, au lieu de juste rester bloqué comme ça, tu te dis « je vais tout de suite vers le <i>la</i> ». Tâche implicite. [P_f ne se trompe pas]. → régulation	Anticipation du mouvement ou de la position suivant(e) sur le clavier.
44.57 (23.57)	Tu fais avec la main droite qui continue (la mélodie). (P_f oublie le <i>piqué</i> , qui implique tout de suite une régulation).	
45.09 (24.09)	Je te le fais une fois ce que tu as fait (joue, en contre-exemple, les trois <i>do</i> de manière longue, à la place des <i>piqués</i>).	
45.16 (24.16)	Je te le fais, comme c'est écrit : avec un accent piqué, piqué et ensuite un appui sur le <i>la</i> bémol. (S'en suivent fautes de P_f et régulations).	
46.03 (25.03)	Et là, on contourne le côté de la marche (joue de manière <i>piquée</i>). Et ensuite, qu'est-ce qui se passe ; on retrouve le côté comme les <i>la_b</i> , simplement que c'est un <i>si</i> .	
46.17	(Saisit l'avant-bras de P_f) → régulation	Comparaison

(25.17)	Vas-y, fais le son (P_f joue) Là, tu imagines bien que c'est (ton bras) « moelleux » (Si ce n'est pas de l'interprétation). Alors qui si tu fais le <i>piqué</i> (ici cité en contre-exemple ; P_f joue).	« corporelle » des oppositions entre les deux manières de jouer, pointées ici.
46.46 (25.46)3	Tu fais, ici (partition). Là, tu auras le <i>la</i> bien appuyé et ensuite, le côté marche. (Refais une fois).	
47.08 (26.08)	Est-ce que tu peux avoir [incompréhensible] (un tempo ?) comme si c'était une marche ? (St_f frappe dans les mains). [multiples régulations].	On ne code pas les régulations.
48.09 (27.09)	Juste le dernier <i>sol</i> qui est encore piqué, [P_f joue les <i>sol</i> , puis les <i>si</i> qui suivent] et reste <i>forte</i> . Et le plus important, ce serait lequel ? (sur la partition) - Celui-là. Oui, donc amène-nous là-bas.	RR : Elle Régule.
48.36 (27.36)	Tu peux faire les deux mains, parce que c'est la même chose. (Accompagné par des gestes en même temps que P_f joue) <i>Si, si et SI !</i>	
<p>Interruption de la leçon</p> <p>Nouvelle intervention de la formatrice et des autres étudiants. Mais ceux-ci s'adressent également à l'élève... ce qui a une valeur d'enseignement (certaines de ces interventions sont codées, celles relevant de la formation étant entre crochets</p>		
49.19 (28.19)	T_f : Est-ce qu'on peut juste s'arrêter. Maintenant par exemple, si tu as encore quinze minutes, est-ce que tu vas encore travailler sur les longues notes, ou pas ? St_f : Non. T_f : Comment ? Tu peux faire une petite suggestion pour ton élève, sur comment travailler l'endroit où il y avait deux problèmes ? Je pense que si elle sort maintenant, cela risque de ne pas être complètement clair (pour P_f).	
50.35 (29.35)	Quel était le problème, ou le sujet dont tu as parlé ? St_f : Le touché. T_f (aux autre, St_{f2} et st_{f7}) : et puis ? [St_{f2} répète la même chose]. St_{f7} : Il y avait le geste qui était relié à ça. (À St_f) Dans la première partie de cette partie de leçon, tu as insisté dessus (Cf. 16.42). Puis tu es partie plus sur la gamme. Les nuances, aussi.	
51.23 (30.23)	T_f : Et puis, qu'est-ce qui n'allait pas jusqu'à la fin ? Quelle était la difficulté pour Ja ? (St_{f7} à P_f) Je ne sais pas si tu sais où sont les noires et où sont les blanches..? T_f : Oui, exactement ! Ce n'était pas très précis. Par imitation, ça marchait ; mais sur la partition, ce n'était pas clair.	Institutionnalisation de T_f .

52.09 (31.09)	T_f : Tu aurais pu faire un lien entre le jeu (musical) et la partition. Donc là, il faut toujours faire attention avec les enfants, car ils imitent bien, mais ils imitent sans comprendre les choses ; s'il n'y a pas de compréhension sur le texte, ils ne vont pas le faire par eux-mêmes. Il faut toujours être clair quant à la partition avec laquelle ils vont travailler.	Le lien entre ces deux éléments tend vers un développement d'apprentissage autant de P_f que de St_f .
52.39 (31.39)	Aussi Ja, je pense que tu n'as pas très bien compris comment il faut compter tout ça. J'ai constaté qu'il y a des blanches et après la blanche pointée. Dans ce cas-là, il faut travailler ou expliquer avec une autre manière, aujourd'hui. Puisqu'elle n'a pas pu réussir ! St_f : On a travaillé ça.	*Indirectement, St_f se décharge de ses responsabilités sur P_f . L'étudiante est mise concrètement face à ses faiblesses didactiques.
53.30 (32.30)	T_f : Donc, c'est à ce moment-là qu'il faut que tu ailles chercher un autre « tiroir » ! (Ça ne suffira pas) tu ne peux pas dire « <i>pendant trois semaines on a travaillé ça, donc ça ira</i> »*. Donc là...voilà ! Sois claire et (admet, constate que) ça ne marche pas. Et rebondir !	

53.42 (32.42)	[La leçon se termine en observant St_f qui inscrit et commente quelques indications sur la partition].	*-----*