

La professionnalisation des enseignants en formation initiale  
 FNS-[100019-156730](https://doi.org/10.100019-156730)

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
14.03.2015	TH	Sth + élève	Leçon donnée par l'étudiant	CGB+AB	137. TH.N.IB.L1.V-14.03.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	(FACULTATIF) Savoir tacite (ce que l'on vise à faire apprendre)
00.00	Sth : On s'accorde ? (il lui donne l'exemple) Oui tu peux...	Justesse, s'accorder
02.11	Sth : Ça va mieux, tu entends déjà mieux si c'est trop haut ou trop bas	Justesse s'accorder
02.34	Sth : On va déjà faire ce qu'on a vu lundi,	
02.39	Sth : Tu vois je te parlais du poids du bras, que le son finalement vient du poids que tu donnes au bras et puis aussi l'autre extrême il faut vraiment que tu appuies sur la corde, que tu écrases la corde. (il montre)	
03.00	Sth : Ça on va travailler chaque leçon pour trouver les sensations	
03.10	Sth : En fait il faut être sur 2 archets, toujours tirer pousser en fait sur 4 temps. Appuie vraiment, sur le sol, ça va pas être joli, vraiment dégueulasse.	
03.47	Sth : Maintenant, tu poses une fois l'archet et tu sens que ton épaule est posée, tu vois tes doigts ils se plient légèrement puis après tu... (il joue) Essaie juste ça	
04.19	Sth : Pose ton archet (il hausse les épaules)	Position
05.39	Sth : Essaie d'avoir une vitesse d'archet régulière car tu as entendu ça fait un peu	
05.45	Sth : Mais vraiment une ligne (il chante : paaaaaaaaaaaaaaaa)	
06.00	Sth : Oui à partir de la moitié tu as un joli son, au tout début ça grince encore	
06.44	Sth : Pose ton archet (il hausse les épaules) Tire les une fois en haut, exagère tu vois nous on a toujours l'horreur de dire baisse les épaules. Après surtout chez les enfants ils font toujours comme ça, comme ça (il fait des mimiques) Il faut que les épaules soient bien posées quoi, il faut pas les pousser...	
07.45	Sth : C'est beaucoup mieux, au début tu reviens tu avais vraiment une belle position de la main droite après tu	

	es tombée un peu dans l'ancien truc c'est-à-dire comme ça. Je sais c'est difficile mais... souple...	
08.23	Sth : Regarde un peu aussi pour toi à la maison que tout le début avant chaque...session que tu travailles, tu commences par des cordes à vide. Le but c'est vraiment d'être à l'aise avec l'instrument.	Etre à l'aise avec l'instrument
09.15	Sth : Essaie de maintenant directement appliquer C'est beaucoup de paramètres... le poids idéal entre appuyer et le poids du bras (geste) et la vitesse d'archet régulière OK ?	
13.27	Sth : Fais juste ça, une fois en boucle, juste cette mesure. On fait le même doigté sur la corde de sol (il joue avec elle) regarde ta main maintenant	
15.45	Sth : Essayons la même chose sur la corde de la du coup il faut plus dégager ton bras pour que tu ne te trouves pas comme ça	
18.04	Sth : Tu continues aussi avec les variations Juste une fois le début mais vraiment convaincant Il bat la mesure avec le pied	Interprétation
20.42	Il bat la mesure avec le pied. Sth : Qu'est ce qui était bien, c'était dans le tempo, c'était déjà beaucoup plus fluide que la dernière fois. Sth : Cherche encore une fois ( ? ) en pizz... Chante- le une fois. Chante les doigts sans jouer Pense à mettre plus bas	Garder le tempo  Justesse
23.40	Sth : Tu continues même si c'est faux tu continues, c'est pas grave	
27.10	Sth : Tu rapproches le petit doigt vers le troisième. On refait encore une fois	
28.40	Sth : Est-ce que tu peux faire mieux ? « moins timide »	