

L4-Synopsis et observations à partir du film – TN.L.L4

Niveau	Temps	Verbatim/Description (mots-clés)	Observations
1	00.00-05.00	Einspielphase	
1-1	00.00-02.19	T annonce qu'il veut travailler le thème de l'improvisation. T: aber ich möchte hören, was du gerne allein spielst beim Ueben zum Einspielen, was machst du? Él joue, T imite 01.57 T: auf was achtest du, wenn du diese Uebung machst? Él justifie son choix : keine Zunge, ruhige Atmung, als Einstieg ruhig	Cf. tâche de formation donnée en F3  Cf. F sur le lien maison-cours et mieux connaitre l'él
1-2	02.19-05.00	Wir bleiben bei der Einspielung aber ergänzen die Ideen T joue, él imite. T: noch ein Ton dazu. Principe que chacun ajoute un son par rapport à la version de l'autre. Refont avec une deuxième série.	
2	05.00-25.14	Travail sur le morceau Summertime	
2-1-1	05.00-08.00	Trouver un arrangement (rythme) pour l'intro	
		Tempo zeigen und das wird unser arrangement. Du findest eine Basislinie, wir wiederholen nur die ersten zwei Takte, z.B.: T donne deux rythmes. Oder du findest und wir wiederholen und dann beginnt das Thema Él: einfach irgendetwas? 06.28 él joue, T claque le rythme avec main 06.41 T: es ist gut, aber es kann etwas mehr powerful sein für eine Intro, es kann auch eine Melodie sein	St ne semble pas chercher dans ses outils méthodologiques sur l'impro cf. F3

		07.06 él rejoue, T au piano T donne tâche de refaire et é : und dann? T: du kannst weitermachen, das wird lustig	
2-1-2	08.00-12.00	Appliquer le rythme aux autres accords (suite du morceau)	
		Ausprobieren auch für die andren Akkorde. Él le fait, T au piano 09.11 jetzt nur die ersten 8 Takte 09.23 él joue, T au piano 09.57 : c-7 bis f- majeur 10.43 reprennent nochmals e halb das war (le joue au piano)	
2-1-3	12.00-14.30	Jeu des deux parties : introduction et thème	MI
		T donne tâche sous forme de suite : Intro kommt jetzt, du wiederholst 8x und bleibst später beim Bass	D'une manière générale pas toujours claire les consignes, T va pas toujours jusqu'au bout de l'explication, voir aussi réactions de l'él. Mais plus complète qu'au début, plus verbalisés. Problème certainement aussi de la langue allemande.
2-1-4	14.30-17.41	Varier le thème	MI
		Wie kannst du das Thema variieren? Idee? Él: kürzer spielen, da lange Sachen Les 2 jouent 15.28 sehr gut 15.33: échange des rôles T bass et él thème El pose une question sur différence entre impro et autre chose ( ?) T: kleine Ideen zu D moll 7 16.25 jouent	
2-1-5	17.41-25.14	Jeu en solo	MI

		<p>17.41 mach mal weiter solo</p> <p>18.19 jetzt nur solo, ohne Begleitung und du musst selber hören, im Kopf muss das weiterklingen alles</p> <p>Él: hésite sur un passage</p> <p>T montre baseline</p> <p>19.16 él joue</p> <p>19.50 T: ich möchte es klar hören, montre Wichtig : ne pas oublier le rythme</p> <p>20.19 él rejoue, T claque doigts</p> <p>20.55 variante</p> <p>22.07 mach mal bewusst, 1,2,3,4, T chante, bat le rythme, joue et explique</p> <p>23.40: nächstes Ziel, wie kann man das machen? T essaie, es muss nicht nur d sein. Él rejoue</p> <p>24.57 bewusst alle Akkorde bereitstellen z.B.</p>	<p>Concentration de moyens F3, l'idée de l'importance de la conscientisation des gestes cf. F1 et/ou F2</p>
2-1-6	25.14-27.45	Reprise de l'ensemble (intro et thème)	MI
		Das arrangement von vorne T explique tâche	