

Date du cours :	Prof. de didactique :	Acteurs :	Moments du cours :	Codage effectué par :	Réf. Vidéo :
08.05.2015	TJ	A	Leçon donnée par l'étudiante A (Stj) à e		TJ/A/L4/08.05.2015

Chrono	Verbatim ou mention du contenu qui fait l'objet d'une définition	Contenus
00.06	Stj On va commencer avec deux brrrrr.... Et staccato (chante pour montrer).	
00.15	Très souple mais avec un petit mouvement chaque (montre) 00.25 et après on le fait lié (montre) avec un seul mouvement.(montre) (e) chante Stj Mais, avec un peu plus long. 0.44 Ce n'est pas piqué, ou très staccato...	
01.25	Stj C'est beaucoup de force ici (montre gorge), ça doit être connecté. (montre). (e) répète. Stj Un peu mieux ! 01.45 Stj (propose la variante liée de l'exercice, annoncée à 00.25) (e) chante.	
01.55	Stj (montre, et se lève). 1.58 C'est comme si tu avais un « pitillo » (cigarette : le but de l'analogie c'est de positionner les lèvres). 02.16 Stj (propose de nouveau staccato).	
02.30	Stj On va faire un petit mouvement aussi (Stj se lève pour montrer, et chante en pliant les jambes). (e) répète.	
02.31	Stj Tu vas sentir comme si tu te assieds...	
02.40	(propose de nouveau lié, mais l'exercice de plier les genoux ne s'adapte pas à la version liée).	

	Stj 02.56 Ca ne marche pas ! 03.28 Stj (Se lève pour montrer) Si tu commences à bouger ce sera plus difficile. (Répètent l'exercice plusieurs fois). 04.03 (Stj change d'exercice, chante sur « ng »). (04.28 Stj demande à e, de se déplacer plus dans son angle de vision).	
04.03	(Stj change d'exercice, chante sur « ng »). (04.28 Stj demande à e, de se déplacer plus dans son angle de vision).	
04.45	Stj Tu te rappelles de la sensation de mmmm...presque du bâillement, ... ? (e) Je l'ai senti au début... Stj 05.03 Tout le temps,... (?)	
05.17	Stj : Et commence à utiliser ensuite, les muscles de ta bouche (pointe avec le doigt sa bouche). (chante pour montrer). (e) chante plusieurs fois. 05.43 Stj Pas déconnecter la « ng »... Beaucoup plus connecté.	
06.12	Stj. : Est-ce que tu peux penser (montre la région cervicale), qu'il y a beaucoup plus d'espace ici ? 06.18 C'est-à-dire, pense bien que ta tête est bien élargie.	
06.38	Stj : Bien, ce n'est pas facile cet exercice, mais je t'encourage à le faire parce que je pense que l'on peut trouver beaucoup de connexion entre le soutien et l'espace interne, par l'intérieur 06.53 Stj montre, avec des gestes et chantant). Stj Tu ne peux pas laisser ça molle et ...(ne finit pas la phrase, et s'assied).	
07.23	Stj O.k. (toujours au piano). On va faire un... (joue) iuuoooo...	
07.54	Stj : J'aimerais que tu penses que tu as une petite machine qui t'oblige à faire comme ça (elle montre les lèvres en « ou » en appuyant le mouvement avec deux doigts en parallèle, sur les commissures). (Stj chante) (e) répète.	
08.24	Stj Tes lèvres étaient beaucoup mieux. (Stj chante) Il faut maintenir tous les temps. (e) chante. 08.45 Stj : Et avec la bouche un peu plus ouverte. S.t.p.(e) chante	
09.28	Stj :On va changer iioooooooo.... (e) chante eeooooooo... 09.30 Stj : c'est un « e », ce n'est pas un « i » ! 09.37 C'est bien le « i », mais quand tu arrives à la « o » c'est trop ouverte.	
10.02	Dans un mouvement différent (Stj chante). (e) chante.	

10.15	Ouvre la bouche, on y va ! 10.43 Stj Et n'oublie pas que tu dois ouvrir l'espace dès le début. Et tu dois commencer à le chercher pendant l'exercice, ...10.51 (Stj montre).	
11.12	Ok (Stj se lève, prend une chaise et s'assied sur le dossier) Comme ça tu ne bouges pas ici (montre le haut des jambes) et tu as besoin de faire le soutien 11.23 (Stj chante). 11.33 (e, n'arrive pas à s'asseoir sur le dossier, elle est trop petite !) (Stj cherche une autre chaise qui aurait un dossier plus bas). 11.50 (e) s'appuie contre un petit meuble et chante toujours le même exercice). 12.03 Stj : O.k. C'est mieux pour la concentration, « focus »... (e) chante, toujours appuyée au meuble).	
12.25	Stj : Travaille avec ça (cachée derrière le piano, il s'agit probablement de la musculature du ventre). Et pas avec ça (montre le front). (Chante encore siiooo...).	
12.33	Stj : Par contre ça (montre les pommettes) doit être tout le temps ouvert... (Stj chante, e répète). 12.49 Bien !... (e) chante.	
13.01	Stj : Est-ce que tu le peux faire mieux ? 13.12 Tu commences à te préoccuper....non, c'est bien !	Commencer à te préoccuper signifie ici, ne juge pas ce que tu fais ! Laisse-toi aller.
13.20	Stj : Pense que cette partie, ce mouvement...doit avoir un espace ici (montre nuque et se lève). 13.21 (Stj s'approche de (e) et lui place son pouce sur le maxillaire inférieur pour l'aider à ouvrir la bouche). (e) chante. 13.38	
13.52	Stj : Ça c'est différent aux choses que tu es en train de faire ? (e) Oui, là je sens que c'est un peu derrière. 13.52 Stj : Ah ! C'est ça la sensation...	
13.55	Stj : Tu dois le sentir profond, ouvert et aussi avant, sinon (fait un bruit et incline la tête De-) le son va derrière. Stj (chante pour montrer) (e) chante.	
14.14	Stj : Et ici tu sens (montre la région cervicale) qu'il y a un espace derrière... ou pas. (Tj intervient pour demander à Stj d'enlever le lutrin qui cache son « action »).	
14.38	(e) chante. Stj O.K. alors... ? (e) je crois, c'est mieux. 14.38 Stj Oui, mais maintenant c'était un peu (montre la tête en avant). Comment équilibrer ça ? 14.45 Stj montre (De+) J'ai senti la sensation, j'ouvre derrière. Imagine ça (va s'asseoir au piano).	

15.37	Stj : Et on va voir si ça marche (e) Oui, je me sens mieux ! 15.37 Stj : Alors il faut penser à la position dès le début ! 15.40 Stj Alors ? Tu as fait (contre-exemple) parce que l'air n'était pas constant tout le temps.15.53 (e) chante. Stj (corrige) « o »	
16.19	Stj : Je suis ici en train de te montrer la position et tu ne me regardes pas !	
17.02	Stj : Cette première note doit être déjà dans la position de la dernière. 17.34 Il faut travailler parce que ça passe plus vite.	
17.49	Stj : Est-ce que l'on peut voir un petit moment « El majo timido » ?	
18.24	Stj : Un peu plus lent, et seulement les voyelles du texte.	
18.31	Et pense à la « machine » (exercice avec les deux doigts sur la commissure des lèvres). 18.33 (Stj chante le morceau sur les voyelles, pour montrer). (Se trompe plusieurs fois sur la lecture des notes au piano). 19.20 On commence (tapote le piano) (e) se trompe, toute les deux hésitent).	
19.55	Stj O.k. Est-ce que tu peux me dire le texte, mais seulement parlé. (e) le dit.	
20.20	maintenant comme dans la « calle » (Stj dit le texte)...ne respecte pas le rythme il faut donner la sensation d'une poésie. 20.30 (Plusieurs fois Stj dit le texte et e répète). 20. 50 Stj un peu plus haut.	« calle » ici : langage courant
21.06	Stj : Maintenant que tu as pris conscience des voyelles on va les chanter... (e) chante la mélodie seulement avec les voyelles). 21.11 (Stj exemplifie De+). Ok ? (e) chante. 21.53 Stj : Ça c'est beaucoup mieux ! (se lève et va vers « e »).	
21.53	(Stj prend appui sur le dossier d'une chaise) Comme ça, tu sens ton soutien. (Stj chante pour montrer). Parce que je sens que tu es un peu disperse, donc concentre-toi ! 22.29 (e) chante.	
22.50	Stj : Ok. C'est beaucoup mieux ! Quand tu penses à une seule chose c'est beaucoup mieux. Mais c'est difficile parce que dans le chant il faut penser à toutes les choses qui travaillent, en équilibre. 22.57 Mais une fois, si on se met en ce moment (?) tout se met à marcher.	
23.07	Stj : Est-ce que tu peux le faire avec les consonnes ? (e) chante.	

23.40	<p>Stj : O.k. Bien! La première partie ce n'est pas mal, 23.42 Est-ce que l'on peut travailler dans la partie différente... (elle veut dire, dans la deuxième partie du morceau).</p> <p>(problème technique : la camera avait été connecté à un câble faisant partie de l'installation de la salle, probablement endommagé, donc, la batterie s'est épuisée tout d'un coup. Manquent quelques minutes du cours, le temps de débrancher et de connecter à nouveau).</p>	
(Vidéo 2)		
00.07	<p>(e) chante.</p> <p>00.44 Stj : O.k. Si ! C'est beaucoup mieux !</p> <p>00.54 Stj : Si tu travailles comme ça, si tu fais les contrastes, mais si penses toujours à être vraiment connectée que le soutien t'aide à faire les notes courtes mais aussi à soutenir les notes longues 01.05 ça marche bien !</p> <p>01.10 Stj : Est-ce que tu as déjà l'autre texte, ou pas ? (il y a une deuxième strophe qui n'est pas éditée, mais que les chanteurs ajoutent généralement).</p> <p>Stj : 01.26 C'est dicté) « Si hoy tambien pasa y me mira.... » (écrit). ((e) a de la peine à trouver l'emplacement des syllabes et les notes). (Stj chante pour montrer, « e » écrit sur sa partition).</p> <p>02.15 (e) chante. (Stj chante pour montrer la suite du texte. Si « e » ne comprends pas, elle le dit).</p>	
02.58	<p>Stj (Explique la raison de lui proposer ce deuxième texte) 03.00 C'est pour que tu comprennes la différence du caractère de la chanson que l'on va chanter après.</p> <p>Ok. Je te vois tout à l'heure. Merci !</p> <p>Les étudiantes applaudissent. (Fin vidéo 2)</p>	